







278.



فصل در بیان خاصیت این کتاب  
که از استاد بزرگوار حضرت شیخ الاسلام  
است

مکن مقابله خایه فداخت بی ذکر فضل  
غلبه احدی بر دیگرین الهی علی بن یحیی صاحب  
الکرمات و اجماع باقی و ناقص که آید  
فصل در بیان این کتاب که از فضل است  
و علی می آید از و در بعضی از بزرگان  
که عین بلام او از حرف عینه بود در کتب  
و ابواب و این کتاب از و خایه کرم  
که بعضی شده و این بود

[illegible]

[illegible]

[illegible]

و بعد از این به مقتضای کتب معتبره و فصل الحان که در فقه  
و الاشیاء و اوصاف و تصور اشیاء و فصل الطین و فصل  
و فصل و فصل الارض و فصل و فصل و فصل  
افضل و فصل و فصل و فصل و فصل و فصل  
جبهه فصل و فصل و فصل و فصل و فصل  
ان در وقت عروجه و در وقت کبریا و در وقت  
و فصل و فصل و فصل و فصل و فصل  
است و فصل و فصل و فصل و فصل و فصل  
اما متوجه بر آن که است و فصل و فصل و فصل  
و لام فصل و فصل و فصل و فصل و فصل  
و فصل و فصل و فصل و فصل و فصل

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]





معان احد من الضد مثل كون نحو ان قصدت  
مقصودا بمعنى الجانب كونه مستل الى كونه في  
جانبها واما لفظ بمعنى الضد كونه مستل  
اي شاك وشمكاست ودر الجنا بمعنى النوع  
نحو اكلت ثلث ايام من الطعام ثم شمت  
انواع منه وحاو منه يعني اللغز كونه جالسا  
كنو هم في ضل الارض ودر من جميع الحرف  
نحو كون الكساي وفت الكساي  
وسا بعدا بمعنى الغيب لانه كونه مستل الى كونه  
في نعيم اي الى قبله يعني نعيم ثلث تمام شد  
روز چهارشنبه با پنج و ششم و هفتم و ثامن و نهم و دهم و

[illegible]

القول و جملته و من هذا قولنا ان الفعل هو الذي  
هو المتعدي و هو الذي يتعدى الى غيره  
القول و جملته و من هذا قولنا ان الفعل هو الذي  
هو المتعدي و هو الذي يتعدى الى غيره  
القول و جملته و من هذا قولنا ان الفعل هو الذي  
هو المتعدي و هو الذي يتعدى الى غيره

القول و جملته و من هذا قولنا ان الفعل هو الذي  
هو المتعدي و هو الذي يتعدى الى غيره  
القول و جملته و من هذا قولنا ان الفعل هو الذي  
هو المتعدي و هو الذي يتعدى الى غيره  
القول و جملته و من هذا قولنا ان الفعل هو الذي  
هو المتعدي و هو الذي يتعدى الى غيره  
القول و جملته و من هذا قولنا ان الفعل هو الذي  
هو المتعدي و هو الذي يتعدى الى غيره  
القول و جملته و من هذا قولنا ان الفعل هو الذي  
هو المتعدي و هو الذي يتعدى الى غيره

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

والمعاني والارواح ما من الكرم جنة الملك سيب ان يعلم ويجعل  
والله اعلم سره الباقى في راسم متعلق بقوله قال يفر  
منه الى من تغير الحقيقة وهو لا يراى او ان يراى الى اصل  
سدم التقدير لا اعتبار به لا يظن به ولا تقدير المعنى والى ان  
الاشياء اصل وهو الحق الموجود وان الله تعالى مقدم على القوم  
والا يحد كنهه وقد جازى ان لا منه يشك ان الفعل يتم  
عالم يصعد به سره قلوب جلد استدار كل امرؤ بال لرصد باس

فهو رب العالمين كرسه الباء ومن حق حروف المزة ان تفتح اختصا صها  
 بلزوم الجاء كما كرسه لام الامر ولام الاضافة واخلة المفرد للعقل  
 جينا وجين لام التاكيد وصل اسم عند اصحابنا البصر من سورة النور  
 رفعة بغير حروف التاكيد والاشارة الى تلك حركاتها الى ان تقول  
 كرسه الى البين ثم وعنده بمنزلة الوصول لا بد ان يكون البين  
 وان قال بعض الحكماء لم يقل ما بعد للفروق بين الجمع والجمع  
 الالف على ما هو موضح في هذه الحروف استعمال حركاتها  
 بعد اصلها على معنى فعل بمعنى مفعول لانه ما نوه انما يعود من الراء  
 بعد او يتجوز من الراء او القول تجزيت في معرفة علم انه كما  
 تجزيت الاء في ذواته صفا فكذا تلك في اللفظ الى غلبة  
 اسم او صفة متفق او غير متفق علم ولا نظير له في صفة في احدته لكن  
 غلب على الذات الوجوب الوجود ليعود بالحواس يستعمل في خبر  
 صا كما علمه الرحمن الرحيم انما نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم

والمعروف هو ذو المراتب في الله وقدرته العظمى و جعل قسما  
للمعصية والاحسان واسما الله في خلقه عينا زكيات التي هي  
في الانفعال دون الدنيا وخلق الله الرحمن الله الرحمن  
من الرحيم لان زيادة البناء على زيادة المعنى يعني باز من الدنيا  
لا شيء اليوم والكه في رحيم الآخرة لانه يحضر الرحمن ويصل يا رحمن الدنيا  
والآخرة وسيتيم اليدين واليها قد رحيم الرحمن على الرب لم يعقد رحمة الدنيا  
ولا في كل يوم من حيث الله لا يوصف به عزة الله الله العظمى  
الله الله على غيره فالله صمد بقوله قال الله لا اله الا الله انود  
هو معنى المعصية في سبب الله الطبع وسمى المفعول المعنى المعصية  
في وقت سبب الموصوف لان الموصوف بالخير في توصيفه بالوجود  
على يكونه تحت جلاله وهو الصمدية توصيف بالخير فيكون حامدا  
وبهذه الطريقة ما قبل من المعصية لم يبدأ بالخرقة التي هي  
لانه انخرجه من مقام الله فقال لا يوصف بها عاكب انت ك

ثبت على نكاح علي انه لو لم يكن النبي عليه السلام فلهذا لم يجر  
مخالفت قوله كل امرؤ في لم يبدأ بحمد الله فهو اقطع وهو محال  
فيمنع من معنى هو ان يتحقق على هذا الظاهر ان النكاح الكائن  
وذلك ان قد يكون بالفعل ويكون بالقول كما لم يبدأ في فان  
انما هو من غير ان يكون ولسبب عليه هو ان لا يكون في كون  
عزيمه انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو  
كل ذلك ودرست الوجوه ويدل عليها ولا يتصور في العبادات  
مثل هذه الاسباب لان الله لا يخلق العبادات على ما يشاء  
فهو مختلف عنها على ما يشاء ولا يخلق العبادات على ما يشاء  
فلهذا لا يتصور فيها اختلاف اصلا اسدا عاقل والمحققون  
فلهذا قال النبي عليه السلام لا احصى بها عليك انت كما ثبت  
على نكاحه واما ما رواه ابو يعقوب المصنف دون المصنف عليه  
صلى الله عليه وسلم ان اختار لنفسه على غيره يعاين للمؤمنين

كلام الله تعالى ووجه فوره والد الفقيه وانتم الفقهاء ووجه كلامه  
قال الله تعالى قل الى الله الرجوع والاعمال كلها لله تعالى  
ثم في سورة آل عمران مستحق لجميع ما بيننا وبينكم في كل شيء  
وانما قال الى الله الرجوع فانه قال الى الله العزى سبحانه والاعمال  
على هذا الصنيع رعاية للبيع وانما لم يقل الى الله العزى او دونه  
يكون البوصه والبيع مرعا لاول الكلام والبيع الاول على الله  
وهو موضح في البيع واللفظ والاسم في مقتضى معنى الذي يقدر  
الذي يقتضيه اي اتيان الحاجات والبرور نعم الله تعالى بالفقير  
والورود بالجوهر على انه مقتضى الله واللفظ والاسم في مقتضى  
الله تعالى واعلم ان المصنف جعل المعلق بالبر في اسم الله تعالى  
المفتقر كان المعنى قال باستعانة اسم الله تعالى مقتضى الى الموصوف  
بالصفات الكاملة بنوهم بين الحمد والتسبيح في الزيادة بعد  
الامكان عند وفي الحديث كل امرئ ذنوبه ما لم يبدؤ فيه بوجه



فهو يزول كل غنى الى ابدار فيه لمجد مهور حرم في اول ان يحمل منته  
 قية الفاعل كما جعل محمد الذي هو الموصف بالودود ووديد الفاعل  
 على وان تكون الطبع بان بعد ما على الاخر فيقع الاثر  
 به حقيقة و لاخر لا يضاف فقولنا اننا بقوله بالكتاب انكم  
 لان فيه تقدير التبت على الحمد واحد مخرج على انه سطر بنا  
 المصغر قوله احمد بن علي ابن مسعود وقد رخصه في انه على يكون  
 شبي به الدعوة في حق الوالد بن غفر الله له ولوالديه وفضل  
 قدم نفسيته و لا شئ منوا فقه لا اراهم في هذا الباب يستدوا  
 قال رب اغفر لي ولوالدي فان نسي لم ينجح لا اراهم في  
 هذا الباب وقد ورد قوله على هذا كان الكوفي رسول الله  
 خسته فقهده فبما الاقوال اراهم لا به لا يستغفر ان لم  
 استغفر من قوله استغفر الله فلهذا فقهده في وعابه لا يولي  
 لان ان ينجح لا به في الدعاء لا يولي بل ياتي في تقديره شئ

[illegible]

العرب ولم تكن كما قال الزجالي في التصريف وهو ما لم يجر  
 العرب من سجع ان علما التصريف علم شريف وفيه فائدة مستغنى  
 كثيرة فان العرب اصل المتصرف فاعلم الاصل او ليس به  
 السخو في جروقه فان في بعض السخو وقع التصريف اعم العلوم في  
 اصله وفي الصحيح اعم الشيء اصله كونه اعم القوي والمكانة كونه  
 اصل العلوم لانه يتقن عليه قبل شبيه العرب بالام لا من يتولد  
 الا لا ذلك علم عربي يتولد الكمال من علمه لا من غيره  
 المقام لا في قال اعم العلوم اعم الظاهر وكما هو الوقف والفتحة  
 على كل سجع ان العرب سجع على نظري مولد ولما هو المولد من حيث  
 الاصطلاح كان الايسر به في الاصطلاح ان تولد كذا كذا في سجع  
 الكمال المتقن عليه العلوم وما على يوق في الدارانية اي في القوي  
 قوله وادروا اي عالموا لان المعقولات لا يعلم من التجريب  
 بالفاظ صحيحة لانه موانعة للفتحة من قدامها فيحصل في الروايات

اى فى المقبول منه فوجدوا ان اى ما سلموا لان كبرية لا يخرج الا بها  
 بصفة الظلم فيفسد فى الموضوع يعود الى امر مشوبها عيبا لا امر بعلها  
 ان يكون وعيرون فقلت فقلت انى فبما بعد سبب ذكره فى النسخ  
 الى والواو وتثبت الى لان الواو بعد جمع فلا تحذف فضا واذا  
 وعيرون ثم انقصت الى الباء فقلت الواو عيبا والفاء فى قوله  
 جواب الشرط المحذوف فقلت بالكلام اذا كان العيب على وصفها  
 فبجئت فيه كى با محسوب على انه مفعول محسوب كوسمها الى دعوا  
 فبجئت على انه مفعول لانها بفتح الهمزة اسم مفعول فبجئت  
 بفتح الواو هو امره ففى الصالح بالفتح مفعول الذى يروح منه فهو  
 يروحون من فقلت انساب قوم يذبحون من بعد فواته الى سائر  
 العلوم وغيره يذبحوا اليه فبجئت واحدا مفعول فقلت الواو الى  
 الواو واذا كان كى الى الاصل ما قبله ينقص فى لان فقلت الواو  
 الفاعل لا يروح الواو جمع الرشح يضم الواو قبله وينقص الى

وقيل غير ما هو الي في النوم والخطبة وعلى تقديرين يكون  
 بالكسب المذكور والجار والمجرور عن الجراح الاطلاق معنى محكم  
 وهو اي الكتاب للنبي صلى الله عليه وسلم اجتمعت الواو والياء والاول  
 منها سائلة فبدلت الواو ياء اولت الياء في ابيار فصار معنى  
 الصبر وهو الميل يعني هذا الكتاب سبب للسائل الي فانه الواو  
 البصر والجمع لان العرف في الغالب لغيره للصباء والجار والمجرور  
 اي النبي صلى الله عليه وسلم فجاءه التماس والى تقدم عليه رعاية للتمسح  
 الظاهر مانعاً منه كذا في الصالح وتفسيره بالخلص وهم شيعته  
 بالبطر والرجح بخلافه لان الظاهر يبلغ انما صده بالعلم وكذا الي  
 يغير بالمقاصد منه الكتاب بسببه وعطف على فجاج النبي صلى الله عليه وسلم  
 فراج اي كذا في الصالح وبني سببه المصالح ولم يوجد معنى للعلم  
 كما فسر البعض رجاء اي واسع كذا في الصالح شبه الكتاب  
 بالكسب الواسع علماً لا يغوث شئ من ان سبب عرسه اذ يقض

كذلك لا نفوت بعظمه واذا حفظ هذا الكتاب - ي  
عطفت على قوله وفي نسخة اي في نسخة العبدى ووجهه  
هذا الكتاب بيمين راجع الى بنية مثل قبح او راجع  
بشره في المنفعة بموافق كل منها في منافع بغيره وهذا  
كأن يفيض الا غيا عجبته لانه كبرت في وفي الطبعة قبح  
او راجع كذلك هذا الكتاب بيمين راجع الى قبح والجرار  
في نسخة يخلق بقوله حين راجع وفي نسخة رعاية للشيخ  
راجع في قوله وبالله متعلق بقوله اعظم قد لا عليه للتوقف  
كأن في قوله تعالى وعلى آياته كذا المؤمنين وبأن في قوله تعالى  
صلواته عليه وسلم يعني بسبب بقدره ولا يفقد في الوهم العبد  
ويعا كذا في الصحاح انه ليهو سم في ذقت الواو لو قوت بين  
باو وكسرت ووجهه في الطلب الا حانة منه وبه في العبد  
نحو الموق في الصحاح الرولى ان ضرره في الامر في العبد

[illegible]

الاولى من حيث كونها اربعة من غير حروف العلة واما الاربعة  
وهي حرف مكسب الصحيح باصطفت حروف العلة من حروف العلة  
والصحة من حيث انها عطف على ما قبلها من غير حروف العلة والرفع  
على ان هي من غير حروف العلة والاولى من حيث انها اصل من العلة  
والصحة من حيث انها اسم مفعول من عطف على ما كان قبله ولا من  
منش واحد من الثلاثة او من اربع ما كان في قوة واما الاربعة من  
جمن وبعيد ولامه الثانية من جمن كز زل واليه من جمن  
بجدة الحروف كذا في بعض النسخ من جمن اصل من جمن كذا في  
الاعلى فاداه والاحرف وهو ما جعل فيه وان فعله جعل  
لام واللفظ فيصل معنى المفعول كذا في الصحيح وهو ما جمع  
الافان المعتل في الثلاثة واما ان حروف العلة في جمة  
لان كل كلمة لا يخرج من ان يكون في تركيب حروفها حرف علة او  
لمنحرف حرف علة واما في الثلاثة فهو الصحيح وان كان الاول



مخرج آفة يكون واسم على سبيل انوار او على سبيل الاجتماع فداو  
 على ثلث اسباب اولها ان يكون في معانيه الفاء والعين والهمزة  
 على اول السال وان في الاربعة والثلاث ان تسمى ان كان  
 على سبيل الاجتماع في البغض فعد اذا كان في تركب نحو  
 حرف على املوا كانت في ملحوظ حرف فليح املوا يكون  
 على سبيل الالف او على سبيل الاجتماع فان كان الاول فليح املوا  
 ان كان الثاني فليح املوا في المصدر والاشتقاق في الموزع فليح املوا  
 لفظ آخر بالجر على انه على سبيل في قوله سبعة ابواب فليح املوا  
 لا على معرفة الاوزان المعنى كما ان العزف كتاب الى معرفة الاوزان  
 الى سبعة ابواب كذلك يفتح في هذا الى معرفة اشتقاق سبعة  
 وهي جوار على ان مضاف الى الاشتقاق في كل مصدر فليح املوا  
 عن لفظ ال على المعنى مساوشت من الذات المثلث بنفسه اشارة  
 من كل فروع من اوزان المصادر من موزع والفرس من معنى في لغة

حركات الفعل في الواو والياء  
 حركات الفعل في الواو والياء

انما هي ماضية على زمان قبل ياتك المستقبل باول من زمان  
 الاستقبال واذا مر باول نحو طلب الفعل والنهي ما يجوز به واو واسم  
 ما مشتق يبدل على واما يستجدر في الفعل واسم الفعل باول من زمان  
 وقوع عليه الفعل والكون وهو مشتق للثبوت عند وقوع الفعل فيه  
 والى زمان هو واسم مشتق لزمان وانما لم يجر المشتق في طلبه مع انها  
 مشتقة من غير المصدر لان الفعل يستجدر به الشيء مسودا واليه يشير الى  
 معنى وهو الاختصاص بالزمان المشتق لان اسم الفعل يكون فعلا واسما وان  
 الاولى فلاح من ان يكون اجباريا وانما يشاء ان اجباريا فلا  
 منه الفاعل بقية على احدى الزوايد الاربع اذ ان كان لم يبق بقية  
 الا منى فان تعاقب فهو المضارع وان كان الشا ينافي فليحكموا  
 ان على طلب الفعل او على ترك طلب الفعل ان اول الامر  
 الشئ بعد اذ كان المشتق فعلا او اذا كان اسما فليحكموا ان  
 على مصدر الفعل من الشئ او على وقوع الفعل على الشئ او واسطة

[illegible]

ثم انما عاينه انما يصحبه الشارح بانهم المخصوص من قوله وانما نزل  
 مضمونا وقد علمت البند انما المقصود انما لمحت في بحثنا  
 بل نجس في باب الصبح والمعلل عن رواه انما اشتقا فيهما  
 وحيات. حروها وكنهى لانهما الوارد في هذا والشرع انما  
 يطلع عندنا من ضرورته مضمونا كما يكون الشارح على بعضه  
 في الشروع الى بحثنا انما الصبح مقدم بالبرهان على ذات المعلل  
 فاجبت استعملوا الصبح كذلك مقدم على البحث المتعلق  
 بالاقبل عند ذلك قدم الصبح كما قدم الزمان في دويرة وقال الصبح  
 هو الذي ليس في ملة الفاء اي في مضاعفة فاعرف لا فاعرف والاف  
 عوض عن الاضاح البه والعين والادام يعني جلت حرونها الاية  
 على حروب الالهة قوله وفيه بلفظ وانه شرط فاعرفت  
 الصبح عنها للترتيب انما حركت العلة من الابدال فاعرفت  
 عليها كما هو ضرب بقال ضرب على ورن فعل فضا د فاعلموا

علة في دواءه واما في كلامه الثاني فانه يخرج على وزن فعل كتحية  
 ان يثبت واما قابله في طرف الاصل بهذا الحروف لانه لا يثبت  
 في ثباته في ثبوت الزوائد عن الاصل اعلم ان المصنف لم يعرف من  
 الصحيح في ذلك لم يذكر في ذكر الصحيح منها في عند البعض ان لم  
 احسن مطلقا من الصحيح وهو الذي جعلت امولة عدم حروف  
 العلة وانما لانه في هذه الميزة والضعف وان لم يثبت في كل  
 من الصحيح في غير عكس وانما في هذا الحروف في الاصل في الصحيح  
 نحو است وقلت في هذا الموضع في التوضيح في الاصل في  
 في قول وبع واما في ذلك في هذا الموضع في الاصل في الصحيح  
 وضارب ومضروب فانما في الصحيح في هذا الموضع في الاصل في  
 في نفس الفاء العين واللام للوزن حتى يكون في ثبات الحروف  
 في التوضيح في الوسط والخلق في اي يكون في ثبات الحروف في الاصل في  
 واما في مقصود العمل لان الحروف في التوضيح في الاصل في

[illegible]

وانما شعار التفتة صفة مصدرية يعلم ان العلم اجتماع في الوجود  
 اصل الفعل فاشهد الى قوله هو اي المصدر اصل في الاشتقاق فالحمد  
 البصير من اللفظ المسمى لان الفعل اصل من حيث المصدر في الفعل ونسكو  
 ياربع ولا ينفك اشار الى الاول بقوله لان فهو مسمى المصدر واحد  
 لانه لا يدل الا على الحدث فقط ومفهوم الفعل يكون فيه الرفع عطفا  
 تحمل اسم ان والفتحة على اللفظ متعدي الى كثر مائة على  
 انشأ والزمان مل على اللفظ على ايضا وذلك قال متعدي وولم  
 انسان وانما اصل الفعل المتعدي وهو اصل له وانما كان المصدر  
 اصلا لا فعال في الاشتقاق يكون اصلا متعلقا بمتعدي الفاعل  
 المفعول والزمان والمكان والصفة لان الفعل اصل متعلقا  
 واصل اللفظ الشيء اصل لذلك فيكون المصدر اصلا متعلقا به  
 الفعل لا ينفك لا يدرى من كون المصدر ام لا لان الفاعل من حيث العدد  
 له لانه على الحدث والزمان كون المصدر اصلا متعلقا به

لا وجه للمصدر والمدة كونه من موجود في القاع على المعقول فانه لا بد ان  
 على ان يكون ان يكون اصل الاصل في المصدر والاشياء في  
 ان يكون الوجه في اتصاله على ان لا يكون ما يشبهه في وجهه وان كان  
 يدل على علمه في وجهه وان كان في الدليل في قوله وان كان  
 انما المصدر اسم للمحدث والاسم مشتق من الفعل في الافاق  
 لا في الفعل فيحتاج الى الاسم في قوله كسر لا في الفعل  
 الاستناد الى الاسم هنا هو المصدر في الحاجة الى اصل الفعل  
 الفعل في العمل فيكون كل واحد منهما يحتاج الى الآخر في العمل  
 استند الى اتصال المصدر في الاسم في الاشتقاق على الفعل في العمل  
 ومثل هذا لا يكون محتمل على ان ينضم وشار الى الدليل انما يشبه قوله  
 انما يشبه في المصدر وهو في اللغة موضع لتبديل رعد الابل ان  
 في قوله انما يشبه المصدر رعد اي عن المصدر فيكون الفعل  
 ومثله في قوله عليه الدليل الرابع على كون المصدر اتصالا



هو كان مشتقاً من الفعل بوجوب أن يدل على أكثر مما دل عليه الفعل  
 بوجوب زيادة المشتق على المشتق عند زواله من الفعل من عدمه والاعتماد  
 الزمانى هو الاشتقاق قال الفارسي في قوله إن يكون كان في الكلام من  
 يذكر فيه من كلمات الفاعلين من غير صلة هو بوجوب عندنا أن لا  
 يصل في الاشتقاق عند بعضهم إلى ستة على أن بين الاشتقاق في خمسة  
 فمضارع المرفوع الاشتقاق وهو من كلمات الفاعلين إلى هنا كلامه  
 هذا المرفوع لا يعبر عنه لفظاً ما لا لا لومين معنى الاشتقاق في قوله  
 المرفوع سقط عنه الوجهية ثم نقل فلم يبق إلى التعليل لفظاً في قوله  
 الاشتقاق بين المرفوع والآخرة أن يقال إن تقديم المرفوع  
 هو العدة لكن المقام هنا مقام ذكر المذهبين في مسكتها  
 فإيراد أن يذكر المذهبين في اعتبار المقام فلم يذكر أحد المذهبين  
 بأمر أن يذكر التعليل قبل ذكر المذهب لأننا لم نذكر  
 العدة بالكتابة فذكر المذهب قبل ذكر المذهب الآخر

[illegible]

في اولى اوجه قول الاشتقاق خروج اللفظ من اللفظ الآخر كقولهم  
 يتبعنا من حيث في اللفظ والمنشئ الى هذا كلام اقول معنى الاشتقاق  
 في اللغة اخذ الشيء من الشيء وفي الصواع الاشتقاق اخذ شئ من شئ  
 واشتقاق الحرف من الحرف اخذته منه فيكون الاشتقاق  
 صفة المنكلم كان وجدان النا سبقت صفة المنكلم فيكون  
 على الاخر فيقتضيه المعنى قوله هو اي الاشتقاق في اللفظ واللفظ  
 في قوله صغير ما عطف عليه في قوله على انه يدل من ثلثة  
 انواع او على خبره المبتدأ المحذوف او مجرد على انه يدل من ثلثة  
 انواع على صغير وهو اي الصغير ان يكون منها اي من المشتق  
 والمشتق من تناسل في نحو وفت والوزن من وزن من اللفظ  
 فانهما من حيث في الحروف والوزن من اللفظ والوزن من اللفظ  
 الان من ينظر الى وزن يعلم بان ان من اللفظ مشتق من اللفظ  
 للحصول المناسبتة بينهما في اللفظ والوزن من اللفظ ومن يكون

يتحقق اي بين الشئ والمنشئ من حيث سبب في اللفظ والحق  
 كونه من حيث الوجدان وحي هذا الفكر في حق من يخط الى جبهته  
 يعرف منه على انه منشئ من حيث سبب والعام من حيث سبب  
 وانما هو من حيث سبب سبب بينهما وبين منشئ والمنشئ  
 في الخارج فالتحقق بين المنشئ وبين من المنشئ والعنى باله  
 والا لا بد خل في تعريف الاشتقاق فان لم يكن بينهما نسبة  
 في اللفظ لم يكن بينهما نسبة في المعنى والناهي هذا النوع  
 لان من ينظر الى لغوي لا يعلم ان من من القوي انه منشئ من منشئ  
 يفقد ارض المسببة بينهما في اللفظ اعلم ان وجه الاختصار على هذه  
 الثلاثة ضروري لانهما تعريف بين الشئ والمنشئ من حيث  
 ان يكون بالشيء بل او النقص او التام خير او لا هذا ولا ذاك  
 فالاولى بالاكبر والثاني بالاكبر والثالث الصغر والاولى من  
 الاشتقاق لانه كونه من قوه لهم الفعل منشئ من المصدر <sup>نفس</sup>

اشتقاق صيغة الاشتقاق المعروفة اثنا وله الاصل ثم التثنية  
 بهما مشتقاق شرطا واحدهما ان يكون متساويين معنى فان  
 يكونا متساويين في أصل المعنى وبه اشتقاق من الالف واللام المشتركة في  
 اللفظ منه سبب الذي يقابل الغضبة وذهب الذي يقابل  
 الغضب فلا يقال ان احد بهما مشتق من الآخر لعدم اشتراكهما في  
 أصل المعنى فثبت ان يكونا متساويين في أصل المعنى لا على  
 اشتقاقهما من أصل واحد وبهذا القيد اختلفت عن الالف واللام المشتركة  
 كالذئب والرحمان فقد اشتقاقتا في التركيب واما الثنا  
 ان يكونا متساويين في الصيغة وبه اشتقاق من المصدر الذي اريد به  
 الفعل كما يقال في تركيب الاميراء فهو به والمصدر في معنا  
 فلا يقال ان احد بهما مشتق من الآخر لانها والصيغة واما  
 ان يكونا متساويين في معنى وبه اشتقاق من الالف واللام المشتركة  
 فتبين فان القيد المذكور مستحق وبهذا يتبين ان واحد منهما

لا يبدل على المعنى الزايد لا يضاف ما وجد به من الوجود فاما  
 ولكن يهين الاشياء يستعمل ايضا وقال الكوفيون يهين ان يكون  
 يفعل الصلابة المصدر في الاستغناء وبسبب ما حصل في الوجود  
 فاستدلوا الى انه لا يكون له ان يخلو الى ان يخلو في الفعل في الوجود  
 من ارواه وهو النجى الذي يهين الما في غنى ثوبه وشمس في  
 نقضه لا يعدل المصدر وجودا ووجودا معلوما وفي غير هذا  
 لا يعدل المصدر لوفقه بين ياروكه في هذا في حذف الوجود  
 بفعله فيكون ان لم يقع بين ياروكه وقام في ما في ما في  
 يوصل لا تحذف لو وادام الجواب وحلا ايضا في حذف  
 وادامه وقام لا يوصل مع وجوده في هذا في هذا في  
 انهم وقام لم نقل ايضا مع انهم لا يبالون بها في هذا في  
 اي سبب في الفعل يدل على اتصال المصدر حاصل هذا الدليل  
 ان المصدر لو كان اتصالا لا يكون تابعا للفعل لان الاصل لا ينجح

الفاعل مفعول فعلت بعد له على انه ليس باصل و اشار الى ان ليس بهم <sup>تاما</sup>  
 بنوده ايضا يؤكد ان فعل اي بالمصدر يكون مرتبته في سبقتهم  
 المصنف بهذا السؤال على نفسه فقال ان التاكيد من ترتيب المفعول  
 وهو ان يكرر اللفظ الاول و مثنوى و والفاظ مختصة مثل ان  
 والكتب و نفسه و غيره و ضربت ضربا ليس من كلامي و اجاب عن  
 وهو من قوله مذهب ضربت مذهبني في ان التاكيد التام في اللفظ  
 من ان يكرر اللفظ الاول او مثنوى و الحكاية اصل دون التاكيد كما  
 لان التاكيد يتبع و التاكيد تابع و ليس هو اصل التاكيد و التاكيد  
 اصلا للمصدر و اشار الى ان يعلم ان التاكيد و يقال له مصدر  
 بمعنى مفعول يكون مصدر و عن الفعل كما قالوا مشرب عذب  
 و مركب في راء اي مذبذب كذا في الصحاح اي مركوب و مشروب  
 في اكان المركب بمعنى المركوب كان المصدر بمعنى المصدر و قيل  
 في جواهرهم اي اجاب المصنف عونا للمصنفين عن جميع متعلقات التاكيد

بفتح الكاف

ما بين الاول والآخران اطلاق المصدر لثلاثة صور الموصولة التي  
بين الفعل والمصدر ان كان واحد منهما بدل على نحو شئت ان احدثا  
للمصدر كذا وتكون الواو في المصدرية ورو في المصدرية بعد الواو بالفتحة  
ومن يقع بين الواو والمصدر كذا وتكون الواو في المصدرية بعد الواو بالفتحة  
في غير ما بين الواو والمصدر ورو في المصدرية بعد الواو بالفتحة  
اجتماع الهمزة بين الواو والمصدر كذا وتكون الواو في المصدرية بعد الواو بالفتحة  
فعل ولم يعمل او لم يعمل فعلا بالاولى فلان روى فعل من عمل  
وهو واجب لم يعمل واما الثاني فان الواو في المصدرية بعد الواو بالفتحة  
وهو واجب لم يعمل واما الثاني فان الواو في المصدرية بعد الواو بالفتحة  
لا تترك على الواو وانما هي في الاشتقاق بل في الواو في المصدرية بعد الواو بالفتحة  
زبد فان زبد الثاني يكون والا لكونه فان كان الاول اصلا  
منه عني في الاشتقاق لازم ان يكون الزبد الثاني مشتقا من الزبد  
الاول في هذا المعنى مشتقا من نفسه وهو محال الا سألته في الاعراب



ان يكون حجة علينا لان كتماننا في الدواعي بل في الاستحقاق  
 واما سبيلنا في الثبات بقوله وقوله مشرب عذب ومركب فار  
 يتخلل ان يكون بمعنى مركب وشرب سبيل كما ذكرنا في قوله ان يكون  
 من باب جزم: النسخة رسال البراءة بمعنى من قبله في العمل والارادة  
 افعال شغل فروعها في فروعها فروعها في فروعها في فروعها في فروعها  
 اصل على هذا الاكبرية حجة في الاصل لا شغبت بالتحسين والى  
 واما من المصدر اصل بالفعل في الاختصاص هو ان من يفتن المصدر  
 اولاً فقال المجهول في المصدر ان قال فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون  
 فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون  
 في الفاعل مع يكون المفعول فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون  
 فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون  
 فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون  
 فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون  
 فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون

مع السكبان الجاهل وعوى قوم وعوبه عوفى الضرب فذكر في  
 ذكره وبشرى من ان شرب برجل البشرة بالضم وفعلات بالموحاة تفتل  
 في الفاعل مع السكون ونفخ ونفخ بان من ينفخ ينفخ في الفاعل  
 صفة من الملين وحرايم من حرمة المأخوذ حرمان من رزق  
 الفصل في الامتنان وعرفان فضل الله تعالى في خلقه وفعله  
 بالموحاة الثلاث في الفاعل مع فتح العين وكره في الموصولة  
 عليه ونفخ في المفعول من نفخ ونفخ من ينفخ ينفخ في الفاعل  
 بشرة في المفعول من بشرة وبشرى في المفعول من بشرى  
 العين وكسر نحو عليه يغيب غلبا وقلبة ونفخة باللام في المفعول  
 بالموحاة الثلاث في الفاعل مع فتح العين وكسر وناف من المفعول  
 وهو فعلان يغيب ويغيب وراف من يراف يراف في المفعول  
 وقيل في حرفه الكسرة في الفاعل وراف من يراف يراف في المفعول  
 من سالت في المفعول وراف من يراف يراف في المفعول

زيادة تميزه عن الشئ برصد فخذ فخذها، انه قد ايت من اربعة  
 سلكه بغيره وفعل للهم الفاء، وفتحها مع ضم العين نحو قول من  
 يرضى. وقول من قبله لفضله فهو ما يقتل يفتح الفاء كذا وحذف  
 وهو ان رب م ير لابل فرجوت البعير بجهله وجبها وفرا للهم  
 الفاء كذا مشبهة من مصب الشواذ الحمد لله منافسة ومفضل  
 بفتح الهم مع فتح العين وكسر نحو عدل مصدر يحمي حرفة فعل يدل  
 بفتح مصدر يحمي من رجع بالفتح كسر الهم على يفتح من صفاء  
 بفتح للهم مع العين وكسرة كذا مسعاة وحده المدا من  
 سعى لسعي ومجدة من حمد بفتح حمد او مجدة من الصبح فتح المضار  
 كلفا والشرى الى ان الفاعل لازم او منفرد واو لن كتاب  
 بناتين بفتح الهم من معنى الفاعل او الفاعلية وكسر الهم بفتح كذا  
 كرايته اءلم ان ابن العطار زاد على ما ذكره احمد واستغنى  
 وذكر البضائى بحس من الفعل الواحد الربعة عشر فخذ الربعة

[illegible]

وكنى المصداق والعبارة نحو ان هذا المصداق مفسر بالمعنى كذا  
 كذا في المعنى واما ما بسبب من ان هذا المعنى كذا في المعنى  
 يصح ان هذا المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 مبني على ان هذا المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 انه محتمل كذا في المعنى ان يكون قد ساء لا في المعنى كذا في المعنى  
 مدسب غير بسبب واما هذا سبب في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 لا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 اي في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 او ان كان في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 وعلقت بطلب في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 ايضا لا نحو ان كان في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 واما ما في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى  
 انما هو ما في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى كذا في المعنى

على غير قيس وذلك لكسبه من متنى المصنف من فعل انما في كل  
بعضي كخلاط بكر الحافظ والقباس من يحكى ويحكى من قبل المصنف  
في قاتل جيتا لا القياس من يقاظر يقا لا يولى محمول على القياس  
خلا ولى زازل زازلا يفتح الزا والاول والقباس زازل انما يوزن  
الا هم جوز او انفتح فيه فعل انفتح تعف لما فرغ من بيان  
المصدر اخذ من سن الا فعل فقال انما انما انما تشوب من  
المصنف ان الشرح حاصل في قوله قبل الا فعل انما انما  
من المصدر على مذهب البصريين من انهم يقولون في ذلك انما  
الصيغة الكفا على الاخذ من الكفا من قبل قلت لما من  
المصنف ان المذهب السطور من قوله من قبل البصريين  
فقال هذا على اطلاقه لان المصنف لم يصرح الى الكلام بل  
قبل على مذهب البصريين لما افاد هذا المصنف وهو انما  
حسب قولهم ان بابا قوله سنة سنة من تحت بالصفة القدر

وبنى من فوقه للخلق خيراً كما خصص لنفسه والمكرمة بالصفة في قوله  
 ثم اسر فوالباب الى ثم اسر فوالباب بفتح العين بضم العين  
 بهاء ثوبه بالجراد ثم اسر فوالباب في الارض اي ساو فوالباب فذلك  
 اي بوزن واما قوله فان المخالفة بين الفصح والكسر اتم من المخالفة  
 بين الفصح والعجم اذا الفصح علمية والكسر حقلية والضم منها منسوخة وتارة  
 بفضل الضم اليه في المصاحح وعلم بكسر العين كما في الضم والارجح في الفصح  
 بفتح ضمها والخاص لم يكرم بضم ضمها وسادس حجب  
 بالكسر ضمها لما كان ممنوعاً الى باب التلافي الجواز سنة لا يكره  
 فعل لغاية حاله واحدة وهي الضم في الضم والكتابة في الضم  
 كافتة وفي السكون امتناع وحسن ثبات احوال الفصح والضم والكتابة  
 بفتحهم يسكنون العين لانه اذا لم يزل المجرى وجب يسكنون اللام فليكن  
 اتفقوا الى البنين والبنين واللام واللام كحركة اللام لانه عمل التغيير  
 التماس في كل واحدة من هذه لانه الثبات لا يخلو المصاحح منه

بفعل بالوزنات الثلاث في الهمزة على الضمة والفتحة والكسرة  
 الثلاث شدة تكون صحت ضم عا بر فعل بالكسرة وكسرة عا بر فعل بالضم  
 كسائرهم جمع من الضم والكسرة والفتح في العلم الاول نحو عا بر  
 حركته في موضعين الاول وفي الثاني نحو عا بر مجزول انهم لم ينفصلوا  
 في الفعل الجوهري هذه الهمزة على جهم الية وعود من ضم الفاعل واليدين  
 في الالف كذا في شرح الشافية واما الضمة ليعين عا بر فعل  
 بالضم فلما خرج يفعل بالضم من باب فاعل فاعا بالكسرة وفعيل بالضم والكسرة  
 من باب فعل بالضم من باب فاعل فاعا بالكسرة وفعيل بالضم والكسرة  
 الواصل وتسمى الثلاثة الاول بفتح الضمة وقيل لعين  
 وعلم علم وعلم الواصل اي الفاعل بالفتح واليدين بالضم جمع وعلم  
 وعلم الواصل واما في قوله الاول بعلم الواصل لا يفتح  
 حركاتهم في الواصل والسفيل اي يدل على الاستعلاء لان فيهما  
 الواصل من حيث الهمزة في الواصل فينبغي ان يكون الواصل مخالف في حركته



انما يكون اللفظ مطابقا للمعنى وكثيرا ما يسمى بالديناميك ككثرة  
 استعماله وانما الغرض من الديناميك في الثلاثة لا اختلاف في اللفظ  
 وكثرة الاستعمال فيها دفع لفتح الباب في الديناميك لا لعدم استعمال  
 الكلمات وكثرة الاستعمال فيه لظهور الغرض من مجيء بغير حرف محقق  
 لا يقال انهم قد دخل في فتح اللفظ في الديناميك عام من فروع اللفظ  
 الاول ديناميكيات فلهذا يدر في فروع اللفظ ولا يدخل في اللفظ  
 لا بالتحليل بل بالوجود الى من احصاها والديناميك في الثلاثة المذكورة  
 لوجود الشرطين فيها احدهما اشتراك في الكلمات والآخر كثرة  
 الاستعمال ارادوا ان يبينوا الثلاثة للعبارة لان شروطها هي  
 مرتبة الديناميكيات فلهذا اختلاف الكلمات وكثرة الاستعمال  
 والما يتبعها احدهما فقال فتح اللفظ والآخر اشتراك في اللفظ  
 من قبلين فقال ان ما ذكرتم من فروع اللفظ لا يدخل فيها كذا  
 بغير حرف محقق منقوض بركن كمن والى بالي فقال في جوابه

اما ركن ثلثين في بابي من اللغات المتداخلة والاراد في  
 بفتح على الترتيب يعني ركن بفتح العين في الماضي استعاض  
 وركن يركن بفتح العين في الماضي متخذا في العبارة في حد الذي  
 من اللغة الاول والاسماع من هذا في فعل ركن بفتح العين  
 فتحه وانما الى بابي في ثلثين من الواضع متاخا للعباس سخر  
 لا ينفذ كيف يكون شاذ وهو وارد في الفصح كقوله تعالى الله اعلم  
 بالهدى والعدال ان لم يكن له شاذ وهو وارد في الفصح كقوله تعالى  
 في كلام فصح لا ركن في الواضع قالوا ان شاذ على ثلثين  
 قسم مخالف لقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال  
 القياس وكلاهما مقبولان وقسم مخالف للقياس والاستعمال  
 وهو مودود يقال ان ابالي اامر حرم خلق اذا لا ان  
 حرم خلق فذا فتح العين فيها لان الفول الخفاة من حرم  
 الخلق لكن لا يجب ان يكون الفتح لاجلها للوزن والوزن

اِنَّ الْغَوْفَ خَوْفٌ عَلَى الْفَجِّ مَلَأَهُ مِنَ الْاَنْفَالِ بِالْغَيْبِ الْغَوْفِ الْغَوْفِ الْغَوْفِ

والفتح ما قبله فلهذا "الفتح" سببها انهم الدور لتوقف الفتح

فَيُخَفِّضُ بِلَدِّهِ مَا قَدْ نَبِيتَ مِنَ الْوَاصِعِ اسْتَرْوَعِلَ قَبْلَ اسْتَرْوَعِلَ

الی پہلی سے صفحہ الباب مع حلوه منہ جودہ منہ ملحق ان الی الی

بعضی اشعاع و موقوع منبع و الامر حرف حلق تحمل الی بابی علیہ

لامر حرسه صديق وكاشف العترة الجاهل الاخر فقال ان

دارگرم نموان فعل البطل بفتح العين منهلم عی بن حرف الحاء منهلم

بعضی بعضی و غنی بعضی و علی بعضی فقال قبحا و ایا بعضی بعضی و غنی بعضی

يقول علماء علمي كان يعي في الاصل لمبر الفاف يخلوه الى الفوف

وعدروا من الكفر إلى الحق فان قيل هل على كل مسلم الرد المحتسب الى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

موسسه ای علمی و تحقیقاتی در زمینه علوم پایه و کاربردی

هم على سائر هذا من سائر ذلك أي بمعنى أن الحق سبحانه ليس منزه عن  
 المشيئة بل منزهات على فـ وبين غير ذلك من غير هذا العلم من غير  
 وفاء فـ الذي يفهمه وما يؤوله فلا يتجـ أن يكون يقول في هذه الروايات  
 كرم بكرم الصم العيون فيها لا يدخل في العلم لهم من غير أن يكون  
 وفعله الاستحسان لأنه لا يحكي من العلم مع طبيعة وهي لا تفسد  
 عليه والنفوس أي الضعفات وقد فـ أيها اليوم المطلق  
 فأنفقت لا يستلزم في المدح والثناء فتشعل فيه وفي الدم لا  
 كان هذا الباب من الصفات اللازمة أخيراً فأنفقت والمعاد  
 حركة لا يصلح الباب انضمام الشفيعين وفي العلمهم للزوم رعاية  
 للثبوت بين اللفاظ ومعانيه حسب حسب بكر العين  
 فيها لا يدخل في العلم هذه في العلم ولا فـ أنفقت  
 الحركات وجب الباب وان فـ في العلم نحو فـ فـ فـ  
 كنه في العمل نحو فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ

بسوا من غير من احدنا انتم تعلمون من ضمن نصيب من لا يحق له من نصيب  
 العين وتزجها في فعل لم العين في الماضي وفتح العين في الماضي  
 نحو كذا في الاخرى فكم ان فعل كذا العين ولا يجوز منه  
 الا افضل ما في العين وقيل ربيت تدوم كذا العين في الماضي ومنها  
 في العابر فقال في جواب الاول وقد جاز فعل نصيب العين في  
 العين لا على الله المستمرة على عابته موقال كذا في اصله  
 قاب هوو العا نحوها وفتح ما قبله فاجتمع ساكنة في  
 الاول ثم صفت الكاف لبدال على الواو المحذوفة كما درسته  
 فحلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبها العا وهي شاذة في  
 النسخ بدون الاء وهو شاذ اي حذره الله في مخالفة للقباس وفي  
 جواب الثاني قال كفضل لفضل في الشذوذ من العين كذا  
 في الماضي ومنها في العابر كذا وزودت كذا نصيب من الاجز  
 اصله ربيت فاعل بالنقل والقلب والحق تدوم نصيب

بعد من اصدقه تدرم فاعل البعق والمفهوم من كلامه ان شاء الله العنة  
 انما هو واجب والنقد ان لا يربط ذل من باب الصدق  
 لا يثبت است. من باب علم العلم والحق فاعلم ان معنى الاول  
 والاضاع من ان لا يربط من باب العلم والحق فاعلم ان معنى الاول  
 فاجابة الباب البعق فقال وتسمى عشرة لمصلحة الصدق في  
 النوع الاول من وفاء واحد من ثلثة ابواب الاول باب العلم  
 نحو اكرمكم كما اكراما. ثمرة عبد زيد ذو هذا العلم ثمرة  
 فقال يا كذا اذ ثبت زيد اول للعرض النوع الجارية اي عرض البيع  
 والازالة نحو اعطى الكلب ي اذ ثبت تجرد ووجود كذا  
 اي وجدة محمد والبيع وذا كذا عبد البعير واصد الذرع اي  
 صار الذرع وذا كذا فاعلم ان فعل كذا كذا البيع واذلة  
 وقد يكون له لدخول في مكان نحو الجذ واذ كذا اي ذهل في الجذ  
 والمخروا اي كسر الثمرة في المصدر مع انها مضمومة في قول

الفرق بين اليمين واليمين كماله جازوا الا بالارواح المعقل لا اسرار العكس لا  
 الجمع الفعل من غير زيادة طرفة عين او لا وان كانت الفعل المعقل نحو منع منكر  
 المعبر بالفتح فطبعها الشدة يد فيه زايه وهذا اليمين الكثرة غابا  
 في هو لا في الفعل نحو حول وطرف واما في الفاعل نحو خربت  
 اياك واما في المفعول نحو غلبت الالف سب وطمعتم في  
 ونسبته المفعول الى اصل الفعل نحو فقهته اي سببته الى غشون  
 ونا هدير نحو فوج ووضحة والنسب كجودت اليمين زلت  
 بمعنى سببته وبمعنى فعل نحو زل بمعنى زال وزلته اي زفته و  
 اخلفوا في الزيادة في الضعيف فوجدوا كثره ان الزايد نحو  
 لان الزيادة بالاحرف الاولى وعند الخليل الاول لان الحكم بزيادة  
 السكون او لا يجوز سببته بالامرينه وان ثبت من صفته كونه  
 قابل لفاعل بخلافه واما الالف فايداه وهذا اليمين للشيء  
 بين الاثنين غاب وبمعنى فعل بالشد يد بمعنى التكثر وكما

این صفت و نامرتب یعنی نسبت در بعضی فعل و بعضی فعل  
 ما و نسبت یعنی معرفت و نه قائلیم بعد بعضی قلم و بعضی فعل  
 نحو قائلیم بعد و ظاهر نسبت افعال یعنی افعال بعد از آن  
 افعال و اما این و اما را و جمله هر چند نسبت افعال از آن است  
 المفضل نحو المفضل فیحصل لفصلان و المفضل بدفعه از  
 واصل الشکلت و يحصل المطلب فی شریح اسم ثانی است  
 و الشیء بعد فیلم یحیون فیحصل الشیء و المفضل  
 و روی جمله بعد لعلی است و استحقاق  
 الفصل و هو الفصل فصل للعامل فی شکی بعدی نحو فیلم  
 ای بیش از این و اما هر چه می باشد نسبت الیه  
 الکتاب است ای نسبت الیه و لا یفهم به یکی البتة  
 نحو کسب بالمشید و کسب و سی و فی و نمود و نسبت به  
 انچه است و ساد و نه نسبت دای اند و اما و باقی



نحو با غم زبیر و تنگی محسن بجانب نذیر الاثم و الجحیم و کجی بمس  
 است فضل خود بگذر نظم ای طلبستان بکون کبیر ادا جلوا  
 و الشافی احاطه ای زیاده ای و ای اهل کائنات بید بختند  
 نصیب و رضا الالباب و انوار کرم بدین الامتین نصیب و رضا  
 کائنات علی و فراتو انبیا با ان شهادتی بالفضل علی الامتین  
 معلوم و در این عالم و کائنات فی ساریت زیاده  
 تلو سبیل الانکار و انکار و زجر الامم ضاعت  
 نه دنیا و نه بعد از دنیا و کسب فی ساریت زیاده و کرم و ادا

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

بزيادة الالف والنون نحو الحرف منقوص الالف اي  
واصل ان يكون مطاوعا للفعل والمزاج يكون الالف  
ولا يسمي الا خماسية علة واما ثمة ثمة فليحذر والفتح والضم  
المطاع وفتح حصوله الثاني كالا لقطع عن فعله الضم المقدر  
بشيء كقولك فطمت السعدى الى مقوله الرابع الا انما  
بزيادة الالف والياء نحو احقر وهو للمطاع وفتح كونه  
ثمة وفتح اختياره اي اخذ الثمة والزيادة انما ثمة  
في المعنى نحو كسب اي يلزم في الكسب كحي بمعنى فعل نحو  
جذب وايضا كسب وبمعنى تهاطل نحو اختصم اي تخاصم واما  
لأن لست قد رعت الواسع للاجل الالف فتعال زيادة  
الالف والنون والفاء نحو استخرج استخرج استخرج واما  
ان يكون لطلب الفعل والاعانة الشيء على صفة نحو استظنه  
الى وجدته فظروا للتحويل نحو استخرج الطين التحويل الى الجرة

23

[illegible]

نصف من باب الفيل وهو وقع من الشايع لا في  
 شح و لا وقع من باب الابواب البتة في كل موضع  
 بيان الرابع في الحرف فقال في باب واحد من و من و لا  
 الشح اي دور و لم ينص في الفيد في الفيد من  
 فتح عنة و كسرة و حنة ثقلة ثلثا و كسرة و حنة ثلثا  
 البتة في ثلثا لا في ثلثا في الكلام العوسج لم يفتح  
 في باب في حنة و حنة في الفيد كما كسرة و حنة  
 تسكون اما الا في ثلثا و حنة و حنة و حنة  
 فلا و لم يفتح في ثلثا و حنة و حنة و حنة  
 متحرك و اما الواو ففتح في ثلثا و حنة و حنة  
 وهذا الباب يكون بعد ما لا زيا نحو و حنة و حنة  
 و و و اي ذلي و مصدره فعلة و حنة و حنة و حنة  
 في شح و حنة و حنة و حنة و حنة و حنة و حنة

في باب الفيل

ما زاد فيه حرف واحد قد خرج نبيد طبعه من حركات زيادة الف  
 و يمد طبعه من فعله نحو وجر حذو فمد طبعه و انشأ في زيادة اوية حرف  
 في بيان الاول بالنسبة الى انفسه لزيادة الف و انشأ في  
 نحو البحر كرم لروحه و في الخطا و غنة بنى لرجبت الابدان كرم  
 على زروفت بعضها الى بعضها في زففت و انشأ في انفسه ل  
 زيادة الف و انشأ في انفسه لزيادة الف و انشأ في انفسه ل  
 حرك مع الحروف و هو كما هو و اوصو و لذا لا يتعدى حركات  
 نحو بناء مزيد الرباعي شرح ~~الشرح~~ التام مضم  
 الحرف اللوامعي الجرد و قسم الحرف في الرباعي حروف و اوصو  
 و قسم الحرف في الرباعي حروفين و انفسه الاول ستة  
 محصورة في الحرف و حرج الاول في حروف الهمزة و انشأ  
 حروف الهمزة في الحرف و انشأ في حروف الهمزة في الحرف

التصحيح

بطريق الشئ اذا شقق من بين اليطار والرياح جميعا  
 يجرؤ الى من فليس الى ليس العنقوة والنعن من طس الى  
 ليس العنقوة الصا والعنق التلاني منه محصورة لغرض يخرج الاول  
 نحو جلب الى اجيبا بلى للتحفة في ان في بحور الى  
 ليس الى رب والثلث شطرنج الى فعل غلا منيا والرياح  
 تروك الى من اجل تروك كاشه موج في مشير والهاكس  
 يشكس الى الطم الى ان اعلم ان طوق اللان في تروك  
 تروك وشطرنج يشكس الى الاول والاول من تروك  
 القسم الثاني ثلث ثلث الحور الى اول تروك  
 في حور من تروك يقال الحور سالت الاصل من تروك  
 حكمة في عدم طينة واخر صدره وان في شفق الى انم في حور  
 قيل وانما حكمة على فغش س يانه موازن يا حورم وون على  
 اسنح يانه حور موازن لان المراد بالهوازنة وقوع العاد

ليس

ل

واما يفتقر في الاسم في النسخ موقعا في الاصل ومن كان ثمة بالوزن  
 فلما بالانجست في الحق لا صورة حركاته وسكنات واستخرج  
 بالانجست الى الحركات على تفاوت من غير ان في الاربعة والاربعون  
 في الاربعة فالت التي منوفا روية وفست موضع النون الزيادة  
 على الاصل واما الزيادة فلان النون قد وقعت في الاربعة والاربعون  
 في الاربعة والاربعون في النون في موضعها هذه اطلاقا لا في الاربعة  
 ليس لهذه الاطراف من سبب هذه لان المقام معروف في الاربعة  
 لا الوزن ولهذا قال ومصدر في الاربعة في الاربعة على صديق  
 انما نقول انما سبب فيه موزون في ان الحق كلمة في الاربعة  
 لا يوجد في الاربعة المصدرين كالفنسا ما اخرجنا ما اخرجنا بل المصدرين  
 كما يفتقر في الاربعة في الاربعة استخرج استخرج استخرج  
 ملحوظ بالاربعة وانما مصدر بها مستخدم في الاربعة في الاربعة  
 من الموزنة المذكورة ايضا حتى يكون افعلس في الاربعة بالاربعة



استخرج ملحاً له اعلم ان هذا المعنى ان بين الفعلين في  
الفعل خاصة فلهذا انما انما والمصدرين قالوا لا يفتى في  
عوض من الضميمة الى اي اى مصدر في الفعلين في مثل  
يدرج دون اخرج لا يتم فاقوله اشتملوا كما قالوا ادرجته  
وذكره اولكم بمصدر اخرج على ذلك وان قالوا اخرج اخرجه  
كذلك قالوا اخرج اخرجه لان لا يفتى في اى مصدر  
في جميع صورته في هذا المثال فلا يفتى في اى مصدر  
لو يقولوا في هذا المثال لا يفتى في اى مصدر  
في المثالين المقصود به جرد المثالين الى اخرجه من اجازة  
في المعنى والمنشعبين كما في ذلك في مصدر في اصل المصنع  
ان في بيت بين التبيين فصلاً او افرقت بينهما في الفعل  
اي فاصل متبادر قد تحققت بالصفة القدرة اي فصل غير كناية  
بشرطه في الاضحية اي في اية وقد مر في غير هذا يكون فصل

خبره من غير ان يتخذ وقت وتطول في الماضي بل من فصل الحاصل  
 فصل في بيان المأثور وهو على اربعة عشر وجهاً قريباً  
 من بيان القياس يقتضي ان يكون على ثمانية عشر وجهاً مستند  
 له سبب وسنة تدعى طلب وسنة للحكاية كسكن في اربعة  
 منها في كمي في آخر كسكن الضائر واما قد يراد الماضي على الصانع  
 لتقدمه لولده والبيان الماضي على دخول الصانع في الحال  
 ولا يستغنى واما قد يراد الغائب على ما هو عليه في القياس  
 في العدم وعلى غيره في سنة في الجمع والغائبة في قد يراد الغائبة  
 على كفاية بل في سنة الغائب في الكثرة وبنها في حكم المصنف  
 في نفسه على بناء الماضي وعلى بناء على كونه مع ان الاصل  
 في البناء المذكور وبنها على الفتح من بين الحركات الخمسة  
 الى السر الاول ليرد والغائب في الماضي لغوات موجب لا يراد  
 في الغائبة والفتحة عليه والافتح في مع عدم المشابهة لا يتم

| Year | Percentage of Population 15 and Over with High School Diploma or Higher |
|------|---|
| 1960 | 40  |
| 1965 | 55  |
| 1970 | 70  |
| 1975 | 80  |
| 1980 | 85  |
| 1985 | 90  |
| 1990 | 95  |



4

غير ما لم يستعمل في الواو والهمزة على الجنب  
 استعمل في الواو والهمزة على الجنب  
 في الفعل او المفعول يكون اخره ضمير يارفعها الفعل المتصل به او المفعول  
 غير من آخره ضمير يارفعها الفعل المتصل به او المفعول  
 ليست بايديها اي لو اريدن بايديها ما يميزونه لان الصيغة  
 ليست بالباء فاعلموا ان الواو والهمزة على الجنب  
 يروا واستعملوا في نفس الضمير او ال آخره وان يارفعها  
 في الواو والهمزة على الجنب  
 ان لم يرد في الواو والهمزة على الجنب  
 ضمير المتكلم الى الضمير او عند ذلك ضمير المتكلم عليها وعند ذلك  
 الياء لا تعار الياء كمن ثم بالواو او بين لم يكن معها ما قبلها الى  
 يعني اذا اتصل بالفعل ان قد والواو والهمزة على الجنب  
 بنو على الواو والهمزة على الجنب الا ان مثل يروا او كان ضميرها على

وضم

الفصحى مثل حمراء وادى كان ما قبلها كسيرة وشمل رمز الميم على  
 الكسرة حتى لا يبرز الخوض من الكسرة الحقيقية الى الفصحى التقدير وادى  
 الفصحى ما قبلها وادى العلم يبرز من الكسرة على فلكسرة الفصحى يكون  
 بها سبعة بلود وسبعة اربعة بلود هذه الاربعة بلود وان كانت  
 الاربعة في حمراء وادى بعد وادى الجمع للفرق بين وادى الحظ وادى  
 وادى الحظ في علم سبب الاربعة ياتهم ان السبب من في مثل حمراء وادى  
 وادى الجمع من سبب حمراء وادى وادى الحظ في جمع الميم والهمزة  
 لم يفرق بين سبب في حمراء وادى وادى الحظ في حمراء وادى  
 لكن كلف الاربعة في ذلك كسيرة في مثل حمراء وادى في حمراء وادى  
 لا يفرق بين سبب في حمراء وادى في حمراء وادى في حمراء وادى  
 الاربعة وادى في حمراء وادى في حمراء وادى في حمراء وادى  
 كسيرة في حمراء وادى في حمراء وادى في حمراء وادى في حمراء وادى  
 في حمراء وادى في حمراء وادى في حمراء وادى في حمراء وادى

على مثل من هو في كل شيء الى اياته كلام من ان الهنر فاعرف  
 لم يكن ولا اصل عدم كما هو عترة من وقيل كيب الالبث في الخلق  
 التي تحت علم الخلق والى ما عني مثل لم يكونوا الالهة من زوا  
 ولم يدعوا بالالهة من عا فانه اول كيب الالهة من زوا  
 يدعوا من عا فانه اول كيب الالهة من زوا  
 التي تحت علم الخلق والى ما عني مثل لم يكونوا الالهة من زوا  
 ولم يدعوا بالالهة من عا فانه اول كيب الالهة من زوا  
 يدعوا من عا فانه اول كيب الالهة من زوا  
 التي تحت علم الخلق والى ما عني مثل لم يكونوا الالهة من زوا  
 ولم يدعوا بالالهة من عا فانه اول كيب الالهة من زوا  
 يدعوا من عا فانه اول كيب الالهة من زوا



في ضربت للدلالة على التام في الاسم في ما مضى من الضمير  
 المذكر بالاسم والسكون بالفتحة واللام في الفعل المضارع  
 اختصت زبادة العلامة بالضمير في ما مضى من الضمير  
 وذلك لان الزبادة في الموضع والموضع في الموضع في ما مضى من الضمير  
 فيض الفرض وحده التاء الى التاء في ضربت ليست بضمير  
 كما في في آخره في الضمير في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير  
 وضربت الى ضربت في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير  
 سكن في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير  
 لكمة الواحدة والعلامة في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير  
 التواتر في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير  
 بالفتحة في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير  
 في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير  
 في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير  
 في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير في ما مضى من الضمير

في ما مضى من الضمير  
 في ما مضى من الضمير  
 في ما مضى من الضمير  
 في ما مضى من الضمير

[illegible]

الا ان في حكم السكون وقد كثر في البذل لا يصلح الالف ثم يوجد في بعض  
 متواليات الالف ما يتم منه حرف آخر وهو هذا السكون الكبير الذي  
 اذا كان في حكم الساكن الالف فيها ساكن فليدرك المجدد والكوفة  
 لاننا لو لم يكن في حكم الساكن في حكم السكون لعدوا سكونا بخصه  
 على بلزم القواعد السكون اذا فرق بين ان يكون الشيء في  
 من ثم اي وحي بل ان الساكن في حكم السكون تسقط الالف  
 في رسا اصله من حيث الالف التي هي كذا والنسخ ما قبلها  
 الالف لا تعاقبها السكون في الالف والساكنون التوكيد عار  
 فيها والساكن كالمعروف الا في لغة زنة ان مردود به على فانه  
 يقول في لغة السكون الالف لا يندرجان في الالف  
 واسم في نفسه ايضا سواء اختلفت ان ما ذكرتم من ان في  
 في بعض الحالات لا يوجد فيها هو كاسم او احد من هذه في  
 فاجاب بنحوه ونحوه في مثل ضربك لانه ليس كاللغة الواحدة

١٠١٠ فيمنه ومنه منسوب الى لان الكاف في مركب محمض  
 ومنه منسوب من مع المعقول مع الفعل ليس كالنكره  
 لعدم شدة اتصاله بخلاف الفاعل مع الفعل والذين  
 على الفاعلة الفاعل يكون ما ذكرتم من ان لو الى ان  
 الما يوجد في غيره - واحدة منصوص به به فاعايب  
 قهريه وهو اللين العلقه لان اسلمه هدايه وليس فيه  
 عو كاسي متواليات ثم قصر فصار عدي وفي بعض النسخ و  
 سبطه الحصل هذا القيد بالبين المعلقة المضمرة قطع من الحتم  
 كما في محيطة اصله محيطة فغيره فصار محيطة وتلجوا بالقطر  
 وبالمكبيرة وانما حذف التاء في ضربين - اقله منسوبة  
 كانت علامته علامته التثنية ثم اذلت النون  
 جمع التثنية فصار ضربين فاجتمع علامته التثنية  
 الا ان حقي لا يجمع علامتها التثنية كما في مسلمات

في ضربين ٣

ما جئنا به من قول في حيز الاول لا يخلو من الوفاء من جمل ما جئنا به  
 الاسم في الفعل الذي تحت الاول وان لم يكن من جمل ما جئنا به  
 الفعل لانه على حد ذاته مع الزمان كجاءت الاسم من  
 جئت سمعت اكلت سلك فحذف الضار قبلين رتبه فالتبع عندها  
 في نيف الالف واما روي كذا احد هما الفيد من حيث  
 احدى العلامتين في الاسم كجاءت من جئت واعد وحذف في  
 الفعل وان لم يكن من جمل ما جئنا به الاسم فالفعل في  
 الاول في الاسم وفي الفعل واما بعد فست الاول في الاسم وفي  
 لانا الثاني الاول بدل على الثاني فست فقط الثاني في حيز الثاني  
 الثالث في سائر الالف على الثانية او الثالثة على الثالثة في  
 الثاني من خبراوه معنى كان جئت الاول الاول واما الفيد  
 جئت ياء في الالف لانه لم يقرب ياء بلزم ان يكون في  
 الفيد كتيوه واما بعد فست الاول في الثاني في الثاني في الثاني

يطعن في اول الاصح الى ان تعقيب الماء والوجدين الاول ان لا  
 يكون هلاكة التي تفت كما في هذا وانما اوليت كذلك وان  
 ان الباء انفتحت من الواو فانقلب الى الالف فبقي من تعقيب  
 الالف الى الالف سوى ما بين يميني المتخاطب والمخاطبة فبقي  
 فيها ضربان وسوى ايضا بين الاخبار بين اي نفس الحكم حيث  
 يجرى ضربته ومنه ما لم يجر فيه الى الفصل بين التثنية وجمع  
 والذكر والذكورة في التثنية فلهذا يسمى له بالثنية  
 المجرى ويظهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يتجاوز عن  
 بدون بفتح منه الجمع فلهذا التثنية يفتلح على العشرة  
 التثنية بعد التثنية وعلى ما فوقها بفتح منه اكثر من على  
 والواو في قوله ضح الضحير لما يجاوز ولا يخفى فيها  
 الا فتمت في العجز فيما بين التثنية وسوى الضح في الحكم على  
 عجز الام لئلا يبين في الاخبار ان التثنية في كل الاصح

اذ يعلم بالصواب انه ذكر او مرشيد او حجج او مشيئة والفقير في  
 شرح الفاضل ان التعديل الاول للشيئة خامسة وليس له الحكم  
 والمرة سبعة منها تكون اخطاء فوهي لفظة استحقاقها في وضع الفضا  
 جملة علمية واحدة لان الاجاز والاختلاف مناسب الفظة لغوية  
 جعل الواو الجالسة وانما يدبست اليهم في ضربها اي في شيئة ا  
 التي عيب من ان الباء من الواو مخرجة حتى لا يلبس بالالف  
 الاستيعاب لان الفظة في انست فليس فيتور ريسنا الالف  
 فيلبس المفرد بالشيئة كقولهم ساءواك اخوكم كاسرهم  
 اي ملازم ضحك ونسيم لقال فلهذا اخو محسوب اي ملازم غير  
 الالف فعلا بالبعاء فكيف انما اي فكيف صملك لا تفكك  
 من قوله اوك خلقها من بار واحد فزيدت الميم ومعال ذلك  
 الالف ساقط كان لامراره فيجئ بسلامت المارة فتوفي في قوله  
 اخوه وهو بل سقيض فادانجت من فعال في المارة اوك

[illegible]





الشيء وانه زبدت اسم في مرتبة في المزة في باب شي طر  
نبتة في زيادة الميم وحذف الهمزة على فيه محذوف  
في مرتبة وهو الواو لان اصله مرتبة واخذت الواو لان الميم  
تستعمل في الاسم لان الهمزة في الاسم لا تفعل المصاع  
فانه لو ادخل على الهمزة اسم كقول في شج في الواو حذف  
اسم الاسم واو ما قبله في علم في ذلك ضفت الواو  
الاسم الى الواو بعد كسرة في الاسم بالواو التي ما قبلها  
همزة في الواو قبل في الاسم واو ما قبله في الواو  
جمع في الواو اصله اول الواو في الواو في الواو  
كذلك في الواو في الواو في الواو في الواو  
في الواو في الواو في الواو في الواو  
في الواو في الواو في الواو في الواو  
في الواو في الواو في الواو في الواو  
في الواو في الواو في الواو في الواو



وإنما يشهد بأن أصله في أصل ضربين من جنس واحد  
ضربنا ونخرج محمول عليها فادع اسم بعد انقلابه إلى النون  
في النون فوله لقريب إلى اسم من النون في الحقيقة عند انقلاب  
الاسم إلى النون ووجه قريب الاسم من الاسم منقول في النون  
الضم كالألف في النون محوها وما قبل الألف منقولات ليس في النون  
بمحذوف ووجه قريب ثم أي ومن أجل أن الاسم قريب من الاسم  
تبدل الاسم من النون في مثل غير أصله محو وهو الطبع في  
شبهه من سبيل من شبيب النون كالألف في النون  
اللام عليها وكذا كل نون وتعبها كمن النون في النون  
قال ابن حبيب إذا بدل النون باللام لم يزل النون في النون  
من الشفة هو الباء في النون في الحقيقة في النون  
وإن النون قريب من النون في النون في النون في النون  
في حقيقته ولا ينافي الباء في النون في النون في النون

[illegible]

[illegible]

محو من جنس انما يستقر في المخرجات حتى وهو ما وجد في الحكم فلو كان  
 هو على طبع ثبات او الغائب فيهم ذكره نحو زيد ضرب  
 غلاما في الماضي واخره في المخرج واذا مر والشيء والشيء  
 والمفعول في المخرجات ترفع الى سبب فلو كان في الماضي  
 ثلثة مرفوع ومضروب ومجرور لو فزع المخرجات في الماضي  
 اما مرفوع او مضروب او مجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا  
 الى اتصاله وانفصاله يعني ان جميع الضمائر المتصلة او متصلة  
 لانه اما ان يستقبل نفسه في التعلق او لا فاما لا فاحصل  
 التثنية في المستقبل فمضرب الاثنين الى اسلمة من قسمه الثانية  
 في التثنية فاحصله من الضمير الاول حتى يصير ستة ثم يخرج كونه  
 بعد البنية في الجمل وان بقوا في بقية الامر من المفعول وان كان  
 او حده الجور او منفصل حتى لا يلزم تقدم الجور على الجور  
 ممنوع لان الجور قد انحصار بالجار كمن كان في زمنه وبعده

ادانهم عليه هذا لا يدل انما يستقيم اذا كان التقيد بالامر  
عن العامل بالفعل لا بالتقديم نحو ما مر كمال الانا فانضم  
بل وجهه ان افعالهم لم يرفع للجزء منفضل فان الامر انما يقع  
موقع مظهره ويشتغل عنهما رانان اما حرف او  
ولا يقع الفصل عن حرف الجر والمجرور ولا بين المضاف  
والمتضاف اليه الا في ضرورة التجرى في المفعول المنفصل  
المرفوع لا يرفع فان لم يرفع بها مفصلا عن العامل كقول  
ما ضربهم بالاعو او ما ضرب زيد الاعور والازيد الى  
يقول ثم اخرج المجرور المنفصل لا شاع الفصل من الجاء والمجرور  
حتى يشتمل القسمين المذكورين واذا اخرج المجرور المنفصل  
من البين ففي كل خمسة الرفع مرفوع متصل ومنضم  
منفصل ويجوز فصل فسط ثم انظر الى المرفوع المنفصل وهو  
المتصل على ما قبله عشر وجبا في العقل قوله



مستويين من ثمانية عشر وجهها في الغائب مع الغائبة بل غائبة  
 اقرب الغائب وتثنية بوجه ثلثة وباعينها راء في الغائبة ايضا  
 ثلثة فصار ستة منها وستة في الجمع طبع مع الواو طبعية  
 الاقرب: التثنية والجمع لذلك وستة في النكاحية اي في النكاح  
 وكفي ثلثة في الغائب والغائبة ما ترك التثنية اي في ثوبا  
 وفرد ثلثة استعمالها النسبة الى المفرد والمراد منه الاشتراك  
 هو الاشتراك المعنوي لا اللفظي لان التثنية الغائبة والغائبة  
 ليست بثلاثة في اللفظ لان لفظا احدهما ضمير رزينا  
 حتى جعل بعض الشارح هذه التثنية ثلثة فيها لفظ الى  
 ضمرا وضمرا الا ان ضمير منفصلها وهو ما مشتركين لا لهما  
 تحت بان يكون المراد الاشتراك اللفظي لا اللفظي من باب  
 الا لهما فيكون الضمير فيها شيئا جدا لا لفظي هو بان  
 الضمير فيها الالف ان ملك الالف في التثنية الموشح بهن

بمع انما في خبر التثنية المذكور رب عمل الالف وحده فادرك حال  
في اللفظ والكلمة من حيث كانت كذلك في الالف والحق في  
المتشارك في الالف والحق عليه نحو ضربنا وجهه وان كان مشتركا  
بشيء لكن امره بغيره بتقدير خافي للعلل الفصل ثامن وهو يروي  
على اربعة عشر وجها فان قيل لم يثبت في الجميع في الغايب والظاهر  
وكذلك في الالف والحق عليه بغير هذه العلة اي قلت لا يثبت  
في غير هذه العلة لان الالف في التثنية كانت في الالف لكونها  
الجميع في الالف والحق في الالف في التثنية في التثنية في  
الحكاية بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
او يعلم بالحق ان قال وزير الحبيب ان يذكر او يثبت  
في التثنية المذكورة في التثنية في التثنية في التثنية في التثنية  
فان قيل او التثنية في التثنية في التثنية في التثنية في التثنية  
التثنية ولم يثبت في التثنية في التثنية في التثنية في التثنية في التثنية

بتقسيمه كما في قول الحق في كلامه من حيث ان صفته اشبع فاشبع على  
 الشئ كما في قوله تعالى لا اقدر مصفك فلو كان فان المراد من قوله  
 ان ينفى لك الصفة عشرة فونما بعد استساخا الراجح كلامك من الجملة  
 وواحدة من الخطأ في واحد من النسبة البنية والوجه ما رسم  
 واحد وهو المرفوع السطحي بالكتاب المسمى اثني عشر فبضم كل واحد  
 بغير المرفوع المضاعف منها مثل ذلك اي مثل المرفوع فيحصل لك  
 بضرب الجئة احدى رتبة من القسمة الاولى في المرفوع  
 والفصل والاسبوب المضاعف والخصم في المرفوع المضاعف في  
 ان عشرة مرفوعون نوعي الشئ في المرفوع المضاعف في ضرب المرفوع  
 اي خمسة للغة في ضرب ضربا ضربا ضربت ضربا ضربت خمسة  
 للمعطى كـ كـ ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت  
 اثني عشر للمعطى ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت  
 الاكثر اك اثني عشر واثني عشر اي المرفوع المثلث

برهما هم تنها صحت انت انتا انتا انتا انتا انتا  
 تنحن العلم ان الخمين اختلط في برهنة الجبر من ان اسم  
 بكم حرو واعد الكوفيين البارودي الاسم الواو كجمل  
 با شيع وكونه نقود في اسم ونمساك انتا نقود  
 في المطولات فلي طلب وذا اذا عرفت هذا فاعلم ان  
 الاصل في خوان يقال في مزوده وثنية وجمعه هو واو او  
 كى بعدا شرب ضربوا الا اهتم لم يقولوا كذا كى ولكن  
 حمل الواو بها في الجمع اى في جمع ميزه الرق المنفصل  
 محرجها لانها مشتق من الواو من اى واجتماع الهمزة  
 التي تسبق قبل والحال ان الهمزة تنقل اليها  
 منها مضارعة ثم من ذلك الواو كما مر في مضر من وجمل  
 التثنية عليه اى على الجمع في قلب الواو ميلا لان يقال ففعل  
 في الجمع الاصل على الرفع لان نقول الشيء الواحد يكون

ان يكون اجلا باقيا اخر الا ان المصداق في الفصل في الحق  
محمد اصبى بنا وخرج عليه في الاعمال اذا الفصل اصل فيه فلهذا  
يكن ان يكون النسبة للجمع بوجه آخر مما جعل الاعمال ان يكون اذا  
الجمع اصل في لفظة الفصل في يرفع ال اعتراض فيلزم  
او او بما في النسبة فيهما حتى ينص الفقيه على الميم القوي لا على  
او او في جهة اخرى كونه النسبة على التعليل فيكون الفقيه في جهة  
الى الفقيه والذكر فادخل الميم في انشائه الفقه الميم منفصل  
للميم طب في ضربها اي كازدبت الميم فيه لئلا يدركها في  
في قوله فليفت ان لا امره حمل الجمع على اي حمل الجمع على النسبة في الميم  
فان قيل لم يستعمل النسبة على الجمع في نسب الاولين بما لم يخلف  
في زيادة الميم بل حمل الجمع على النسبة فثبت حمل الجمع على النسبة في  
زيادة الميم راد على العكس في قلب الاولين مما حمل الجمع  
ان كان في الاعمال انما لا يخدم الاولين مما لا يخدمه

أو اللام والقليل منه فقد حروفه من القدر الصالح والمراد من القدر  
الصالح أن يكون على ثلثة أحرف حرفين يدايه الكلام وحرف  
يوقف عليه وحرف يوسطهما وإنما يحذف الواو وهو الذي  
في التثنية في الحصول كثرة الحرف بالمعاني يخرج وتخرج الواو  
على ما عرفت الواو على الطرقت وأما حذف الواو  
بشيء لها معناه على حالها يبدل على الواو المحذوفة كما ذكرنا  
التي كانت ما قبلها مكسورا أو ما ساكنة انى مكسورة أو  
كاسنة. فمثلها ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكثرة الحقيقة  
أو التعديرت إلى الفته الحقيقة في نحو علامة وفيه فانه لو لم تكن الباء  
وفى مضموم ما بعد حذف الواو يلزم الخروج من الكثرة الحقيقة في  
علامة ومن الكثرة التعديرت إلى الفته الحقيقة وفيه وان كان  
الواو هو الواو أو الفصل به نسي أو ليس يوجب أن يابز كونه  
أو الباء اليه وليس وطوا الغير الحكم ما خلاصت الذكر في

هو بأنه يتم بجميع ردودها وانما جازيعة في احدى النسخ  
حتى لو كانت في حكم آخر وهو ان يجعل يادى الفاعل على كل فعل في  
يا سلامى يا غلاما وفي ياديه يا بارة ولا يجعل واو هو الفاعل يبدل  
كثرة افعالهم في اى ثم نسبت اليها الفاعل كجاءوا للفتاح يا غلاما  
ويجعل اليها في التثنية اى في التثنية الموصولة كجاءوا للفتاح  
انما لزمه فيقال مما لا يوجب القوة على الابد والضعف مع  
ضعفها اى مع ضعف القوة فيكون وجها على وجهه  
الضمير الى اى لا يلزم التكرار بل ياتى به وانا فان القوة  
ضعيفة لان القوة اى السكون والضعف كذا كذا  
وانما شددت انما لم يرد في طرفين اى اصل من من فاعلم  
الهم لانا في طرفين فصلا من واثنى عشر نوعا للمعنى  
المتصل ضربا الى ضربا ليعنى ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا  
ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا

انما ينفرد ولا يجوز فيه اي في الغير المفضل اجتماع ضمير الفاعل  
 والمفعول في مثل ضربتك وضربني واعلم ان النية انما تكون  
 على كراة وضع بين ضمير الفاعل والمفعول في غير افعال  
 المعلوم ولكن انما تكون في دلالة فاعان بعضهم ضمير المجهول  
 الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة فلما لا  
 لقول ضرب زيد ردا فلما في المفعول انما يكون في  
 غيرهم ان بصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة  
 الا في موال القلوب استثناء منه قوله لا يجوز فيه اجتماع  
 الفاعل والمفعول فان اجتماعهما فيه جائز نحو غلبتك فاعلا  
 لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة بل المفعول في  
 الحقيقة الذي تعالى اعلم هو الذي لا يورث الا انما  
 عليه وطهرا قبل في تعدده علت فضلي عما في فضلك هذا  
 انما رده صاحب المفضل في بعضي حواشيه في دليل ان اصل



اقول على الذي يشاهد ان يكون من غير المعقول ان يتشبه  
 ان سره ان اخذ الفعل والمفعول في ضربين معي كره القام  
 لنفسه لان تأثر الفعل نفسه قبل قبله سبق الفهم الى المعاني  
 وهذا لا يقبل في المعبر صرب زير فريد انما تقول ضربين  
 لغز فلا يقال ايضا في المصفر ضربين بل ضربين لغز لان  
 ضربين بسبب اضافتهما الى ضمير التكميل كما اننا غزنا للمعجزة انما  
 المضاف اليه واما افعال الفلوب فيكون المفعول فاعلم او مفعولها  
 لشيء واحد بل الاكثر لان علم المدة نقطة بامور نفسا كدعوتها  
 من غير ذلك فذلك فخذ الى المعنى المتضمن لتغيير الأصل  
 فيضيف على احد معناه انما اختار عليه انما جيب في شرح الفضل  
 وشرح الجيب ومن هذا علم ما في شرحه من الكتاب بمرحلة  
 الدليلين ايضا جوابهم وان غزنا نوعا لا مفعولا  
 نحو اياه ضرب الى اياه ضربا يعني اياه اياه اياه اياه

[illegible]

مؤخره من سبيلها وجهه مضعف بخبر مخفي على من لا يدرك تأمل  
 ومثل هذا بوجه بعض النسخ منع ذكر سبيل اداة الضعف في الكلام  
 بحيث لو لم يتم جعلها في الكلام لكان الرق باء لان الياء لو لو اداة  
 التثنية ووجه ثبت احديةها بالسكون فقلت هو او يا مسا كما في قوله  
 قبل انا اوبى ثم اذ غمضنا صارت في بعض اديار ثم كبرت الياء كما  
 في همدوا اصد همدوا في اقله فلهذا والقلم ان البطر المرفوع بالمضد  
 تيسر في خمسة مواضع واحترز بالمرفوع عن المضموم والجر  
 لانها لا تستر ان لا يحكى بالمضد عن المفضل "منع استار  
 المفضل في العامل لانفضاله عنه الاول في التثنية الواحدة  
 كان ما فيها او ضارعا او امرا او نوبا نحو زيد ضرب زيد بالضرب  
 زيد ليد زيد بالضرب والثانية والثالثة الواحدة صوابا  
 ما فيها او رعة او امرا او نوبا نحو زيد ضرب زيد بالضرب  
 والضرب وحده لا يضرب وانما قبله ما في الضرب والواحدة ما فيها

والأصله ان مستقنا بما ومجرهما لا يستر العجز المرفوع بهما لرفع  
الابتناس بالعرض والمرفوع الثالث من المرفوع افعلة  
في المما طلب الذي في بين الما تم هو اوكان مضارع او امر  
او نهيا نحو استنظرت ونظرت ونظرت ولا نظرت وحررت زعمت  
الذي في غير الما انتهى عن المما طلب الذي في الماضي ان العجز  
المرفوع المنفصل لا يستر به ان فاعله لم يرفعوا استنظرت فيه  
اجتماع النفا على من لفعل واحد من بينه على ان في مع المرفوع  
بين الما منه في المضارع وبين معنى طية حتى يقال في بها نظرت  
قلت برفع الابتناس مبرج النابته نحو خذت نظرت فلذلك  
لم يفرقوا كثيرا ذكره الفجود والني وانما راجع الى اختلاف العلماء  
في ما عمل نظرت من استنظر هو ام يرفع قال ونا احرر علامته  
اعطاب - وفا على مستنظر عند الانحسار وعند الما نه في اي اليا  
العجز يرفع رافعا على كواو يفرقون وفول الاخرى ليس بيد لا

اذا لم يكن له لفظ بلفظ بلزم اجتماع العلمين او ان  
في اول عذرته للخطاب اليها لا يقول لغيره لا يخفى ان هذا  
عذرته للخطاب مع شئ اخر وهو اني نيت والباء علة  
للفعل سبب في لفظ لا انا نقول على تقدير تسليم ذلك بلزم اجتماع علم  
الخطاب ايضا وانما عين الياء في خبرين للفاصل بينهما  
هتدي اليه العلة لا ثبت فلما جاء الياء للثابت كان من سببا  
للتعجب للفاصل في خبرين قال الشارح وفيه نظر لان  
الياء بعد لام الحار في هذه امثلة العلة نقول هذه اللمعة في الكبر  
شرح الكافية قبل الاصل فيها في لانه باراد ذلك لانه كروية  
ان دي واما اصلا ان واما هو اعم منها اما زيادة بالجملة  
بقرى اورد لان الثاني ثبت فله يكون بالباء كما اصر في وقصر بين  
الحار لا يكون للثابت الى هذا كلامه فمن صاحب الكبر علم  
ان الياء للثابت وليس عذري صيغة مفعولة للثابت و

ليست الهمزة الجارية على الهمزة بالفتحة في غرض جليدة  
 يقال لم يزد في الضمة من الفاعل من حروف اسم الحائض  
 اختفيا بسبب بقوله ولم يزد في الضمة من حروف اسم الحائض  
 قال لانه لو زيد فلان ما كان يزد الا في الالف والذال والراء  
 الى شيء منها الا في حروف تنوين في زيادة الالف والياء  
 وياؤه المتون وكما راء الماء في زيادة الهمزة والياء في الضمة لم  
 يستعمل الضمة للفرق بين الهمزة والياء في جميع  
 الهمزة والياء في الهمزة باعتبار اربعة الى الضمة في الهمزة  
 فيه ولم يبرز الياء في الهمزة في الضمة فادرك الهمزة  
 في الضمة من كان الف في الهمزة وبين الهمزة فلاح جنة الهمزة  
 يحصل الفرق بحرف ما قبل النون فانه في الهمزة في الهمزة وفي  
 الجمع ساكنة فاجاب بقوله ولم يزد في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 بل في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة

اذ انما سببها صدور من حيث اللفظ لان النون في اللفظ  
الذكر كوراء النون السبعة مستندة الى الحركات التي لم يتركها في اللفظ  
مخفية عليه من مستنده فاعرض عليه بان الفرق يحصل بحدوث  
المتحرك في الحركات دون اللفظ فاجاب بانه يقول ولا يحدف النون  
على لام الحذف مصدر مجرور عطفا على قوله بانه ما قبل النون ان  
لم يفرق بينها بحدف من الحركات حتى لا يلبس بالذكر مستند الى  
والمرئيشانية وما قبل اعم ان قوله بالذكر مستند الى ان الحركات  
والنوت العجائية في اللغات واداء الالف من احد مطالبها  
فلا يحتاج الى التيقن على انه لا يلبس الى معنى لا يلبس ولم يذكر بالذكر  
يعلم باللبس من التمسك بالماضي والمضارع والجمع من المعروضات  
بستة ارفوع المتصل فيها هو في الضمير المتكلم سواء كان  
شكلا شذوا كان او شذوا مجموعا كذا كان واحدا او مكملا  
غير ان كانا ضربا وتحت الضرب وتحت الضرب وانا استمر

١٠ فترتبه دالة على من يبرر الى نس من المواضع التي يستند  
 المرفوع اليها فمما يترتب في الصفة مطلقا وهو ان كان او نشأ او  
 ذكر او كان او موتا نحو زيد مزارب وشاربان وضاربون الخ  
 اي ضارب ضاربين ضاربان والاشياء تستند في سائر  
 الواويز لم يرد اجماع الاصلين في النشي والواويز في الجمع والشيء  
 حروف منها صير بالزرة بل حروف اعراب لما يمكن اليه  
 عن قريب والمراد بالصفة اسم الفاعل والصول بالصفة  
 و الفعل تنفصل واستند الى اجية استند الى المرفوع يعني  
 استند الى الضم المرفوع دون المضموسب والجر لانه على الضم  
 في عمل الفاعل كما لم يرد الفصل لانه احتياج الفعل الى الفاعل  
 بخلاف المضموسب والجر لانه فاعله في الكلام واما استند  
 اليه المرفوع في التايب والعاية دون النشبة والجمع لان  
 قسم من الفود سابق واعطاء انخفض للفرد سابقا لولي



من جهة انخفضت لما هو غير مناسب وهو التثنية والجمع لان التثنية  
ضعفت والمفرد كثر الاستعمال بالنسبة الى التثنية والجمع واعطى  
الضعف لما هو كثر الاستعمال لان المفرد فاعلم من جهة ان الجمع  
ان الاستعمال للمفرد على ما هو عليه حقيقة او كثر استعماله في  
التثنية والجمع ايضا بالنسبة الى المفرد كما في الاول والاضداد  
التثنية ودوزج الحكم والمثني فبما ان التثنية في اللغة هي الاشارة  
الى الجمع المطلق منها لان الاستعمال في التثنية والجمع  
كثرة في الحقيقة والادراك في اللغة العبرية في التثنية والجمع  
لان الاصل المفرد والادراك في التثنية فاعطى الادراك القوي الحكم القوي  
والثاني طلب القوي الاول وانما في التثنية والجمع والطلب في الجمع  
في الماضي لانها لو كانت في المضارع لم يكن حكم كذا كذا في الماضي  
في الماضي طلب المستقبل او المحتمل في التثنية والجمع المطلق في  
الماضي طلب الحكم للمستقبل في الجمع المطلق في الماضي

أما في المستقبل فيحتاج إلى الماضي ولم يعكس ثمة التسليم والحق  
التي هي في المضارع ليس بقوى بالنسبة إلى التسليم والحق طلب التبريد  
في المضارع فرع الماضي أصل لا يقال إن قويا واستمر في  
الحق طلب المستقبل ومكملت كذا لأن قويا دون الحكم الحق طلب  
الذين في الماضي يدل على أن الضمير المرفوع المضل يستمر في  
الحق طلب التسليم الذين في المستقبل لا تأتي في ذكر الشيء لا يدل  
على نفي ما عداه وليس مسلم أن مفهوم معلوم ما ذكر الكلمة ذكره  
فما نينا للندرج وإنما قد تأسست في الحق طلب دون التي تارة  
لأن الحق طلب به قد يستحق صفة الاستمرار وقيل إنما يستمر الضمير  
المرفوع المضل في هذه المواضع دون غيره لوجوده لعل هو  
عدم الأثر الذي عدم ظهور الفاعل في مثل ضرب في قوله زيد  
فمنه ب فلا بد عليه اعتراض بعض الناس بقوله يلزم من هذه  
الأمثلة المصادرة على المطلوب بأن الملازمة هي على

[illegible]

به فخر المذكور الصار فيه للكونية هو انصار بين الاثنين على حد <sup>القياس</sup> <sup>فما</sup>  
 وفي بعض النسخ وفي النسخة وعدم اليقين في مقامه على التبدل  
 ولا يجوز ان يكون ما ضربت بسكون الناء وصيرت في ضربت  
 يا جوك شئت الله فمعهذا وما وعدت المصطفى او من هذا العمل  
 حيث قال عذرا انت ولست بصيرت لا حتى لوجود عدم صدقها <sup>على</sup> ما قلنا  
 الطية نحو ضربت صدق لانه لو كان صير الزم صدق عند محيى في علمه  
 انه كخو ضربت صدق لانه فاللزام باطلاق اللزوم مثله فان <sup>يقتضي</sup>  
 اللزام يستلزم لظهور اللزوم في الجواز ان يكون الف ضاربا  
 صير لانه ليعبر في حال النصب والبول تقول جاز في صير بان وراية  
 ضاربين ومرت ليعبر بين والليح لا يغير في حال من الاحوال  
 كالق ليعبر بان فلان يغير بها علم ان ليس بغير كمال الف ليعبر  
 فانه لا يغير في حالة واحدة من الاحوال اعوان الاستدراك في  
 واجب وجاز ولو واجب هو الذي استند الفضل اليه

ونكتب في مثل افعل ونفعل وافتح ونفضل وهي الاربعة افعال  
 وفعال هي طسب في المستقبل المتكلم مع الغير في المستقبل  
 هذه الاربعة افعال لا يسند الا الى ما استلزم فيها من انتم وانا  
 فلما كانت الاستدارة جبا مبهنة لدلالة التبعية عليها في علم الصيغة  
 وجميع افعال زيد ونفعل زيد ياتي بكي في اعلان ظاهر ولما هو  
 فهو الذي يسند الفعل تارة والى غيره اخرى كالينوي في الاستدراك  
 كزيد فعل والعاية عند ضربت فان الفعل كالسند اليه  
 يسند اليه يسند الى اللفظ في فعل زيد وضرب يند ومنه للسكن  
 في الصفات في زيد يسند الى ما استعملت فيه واخرى الى  
 اللفظ في زيد وضرب وزيد وضارب علامة والمخرج  
 ما في فصل الما في الخارج من بيان الماضي اخذ  
 بين المضارع وهو ما يكون في اول احدى الزواجر فلاحظ احواله  
 بانه منصرف في صدق على هذا التعريف ليس معناه

ما يشي الجيب عنه بان الاول يقول ما يكون في اول احدى الاربع  
 كان فعل الماضي زيد اول احدى الاربع الزوايا الاربع والعشرون في الغرض  
 بزواياها على نفس الكلمة بل من اصلها ومما لم ان يقول ان  
 هذا التعريف ليس مانع لدخول ما ليس منه فيه كقوله زيد في ذلك  
 التعريف صاوي عليه ان ليس بمضارع وال جواب ان كل ما منها  
 مضارع في اصل الوجود ثم نقل عنه الى ما سميته في ذلك  
 واحد منها في التعريف لان المراد من قول ما يكون في اول احدى  
 الزوايا الاربع بقية المضارعة وكفى واحد منها اسم فلا يقال هذا  
 التعريف شامل بوجوه اكرم وكسرة وفتح عد فان اوله احدى الزوايا  
 الاربع وليس بمضارع ويقرب من هذا الجواب ما يفيد  
 بان السلم ان في اوله احدى الزوايا الاربع لان تعني به الممررة التي  
 يكون للمكمل وحده والذين التي يكون مع غيره وكذا الجواب ان  
 اوله من حيث هو على حقيقة مما لم يكن فاعلم ان كل ما في الماضي على الغرض

عشر وما دونه من المستقبل المتعدي على أربعة عشر وجهاً نحو قوله  
 في الماضي بضم السين بضم السين في الماضي على ما قال عليه في قوله  
 انما لا يعرف القدر في متبينة الى قلب ومفرد ما في متبينة المتعدي  
 ومفرد ما في متبينة الماضي ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال  
 في متبينة نحو بزم فان معنى الاستقبال موجود في معنى ما في متبينة  
 بضم السين في متبينة الى موضع من معنى في زمان الا في قول  
 بعد ان يجب ان يقال مستقبل بضم السين في الماضي وهو مستقبل  
 من مستقبل كما يقال الماضي المستقبلي مستقبل الى ان  
 مفعول فكان الفاعل مستقبل على الفاعل والمفعول مستقبل في  
 اصل وجه ان الزمان مستقبل فهو مستقبل على انه مستقبل  
 يقال في متبينة في الماضي والمستقبل في متبينة في الماضي  
 في الماضي في الماضي والمستقبل في الماضي والمستقبل في الماضي  
 في الماضي والمستقبل في الماضي والمستقبل في الماضي

في  
 متبينة

احوال مع انزل کتب و احواب عنه ان الالف و نظام ادا  
 و خلا علی جمع بطل عنه معنی جمعیه که ادا صفت رجل باقی <sup>تقول</sup> جمعیه  
 لا یستری العبد الا لا ینزع الفاء بحیث باشد با شسته و بعد  
 و سکاچ امراته و احدی فی وقوعه صفته استکراه ادا قال باقی  
 رجل یضرب که یقال یضرب رجل ضارب و فی الجموع لام الای  
 سخن ان زیاده یقوم و یضرب با هم که ما فی المجرور و محصور  
 معنی ان اسم اجنس نحو رجل متلاشی فی فاشه یخضض و هم العهد  
 لواحد یسینه که یخضض یضرب بسوف و البین للاستقبال  
 و اما ذکر سوف شکر و البین معروفا لانه یجی للاستقبال  
 یسخر و للطلب نحو استغفر الی الی الب العفوه و البین ان  
 نحو استغفر و شبه ان و بعد و جیدا و للتحوّل نحو استغفر <sup>خدا</sup>  
 ای قلب و للاعتقاد نحو استکرمه ای اعتقدت انکرم و  
 للتعجب به کایف الموت و یسمی بین الکسبه نحو انکرمه



نور الدين بن جعفر بن محمد بن الحسين الاستقبالي رحمه الله  
 بتبيين المشترك في الاشتراك بين محال والاشتغال  
 كما ان العين مشتركة بين المعاني المختلفة ثم يختص بالوجه  
 الثاني بما هو مشترك في المشترك مشترك بين الرافعيين ثم  
 يختص لاحد الرافعيين بدفع اليمين او سوف يدور في الام  
 واما زبدية في الماضي من حروفين اثنين لان الواحدين يكون  
 الزيادة منه حروف البنية لان الزيادة مستلزمة للتشكيل  
 في حروف حروف يتغير بها مجرى النفس ويدور السمت  
 عليها بالكتابة دوراتها بحيث يكون لها صفة هي الحركات  
 الساتية وبنية الحروف في الحروف حلة او مقولة من  
 من كان في مقولة من الواو في حروفه في حروفه  
 في حروفه ووالفئة كالنون في حروفه ان يكون الزيادة من حروف  
 اثنين حتى يصير قبله لان حروفه المستقبلي تفيد في حروفه

ان نقصانه من الماضي السلفي في تغيير اقل من قدر الصالح والمافى  
غير ان شذائي في المضارع ايضا بزيادة وان لم يصير اقل من غيره  
اشبه بالانقصان حملا على الماضي فمثلا في ما تكلم عليه ما به كما  
زيادة الحروف في اول المضارع دون آخر لان الوصول في الزيادة  
في الاخر لا بد من محمل التغيير فاجاب بسبب قوله ويزيد في الاول دون  
آخر لان زيادته في آخر يكتسب بالماضي بل ان الالبس انه  
لو زيدت حروف يقين في آخر المصطلح فلا يخرج المان بزيادة  
الهزة او التمداد او الدير او النون وعلى التقادير يلزم الالتباس  
بالماضي اما على تقدير ان يزداد الهزة فيكتسب شئ من الماضي اما  
على تقدير زيادته التمدد فيلزم الالتباس لانه لم يزد حروفه  
واستحق من الماضي ان يزدت حروف يقين على الماضي  
حتى يكون مستقيلا دون سائر الامثلة المختلفة لانه يترك  
على الثبات اي الوقوع والتحقق وما يدل على الثبات

انما يتحقق بان يكون اصلا فلهذا اخذ من الماضي جروحا  
 معنى هذا التقدير يعلم مناجته المستقبل بعد الماضي ولم يزد عليه  
 ايضا اعتراض المستخرج من يتحقق من الماضي لانه لو كان  
 مستقرا من الوجوب ان يدل على كثر ما يدل على الماضي  
 لما ثبت وجوب زيادته المتحقق على المتحقق من في المعنى  
 والاضمار لا يثبت على اكثر مما يدل على الماضي ووجه عدمه  
 الا بغيره من المستحق المضارع من الماضي اذا حمل على معنى  
 اخذ المضارع من الماضي حلا للاستغناء على المعنى المعنوي و  
 الاخذ مطلقا لا الاصطلاح في الزيادة المتعدية لزيادة المتحقق  
 على المتحقق في المعنى لانه لا يبعد زياوة المعنى في المضارع  
 واعتراض على قوله زيدت على او معنى في غير مستغناء  
 يقول لم يزد على المستقبل حتى يعبر عما مضى ان يضمن  
 الماضي بكونه من يحصل بزيادة جروحا ليس فيه لاقى المستقبل

في ما يرب بقوله وزيد في المستقبل دون الماضي ان كان  
الزيادة في المستقبل دون الماضي وليس المعنى على به معنى  
يقول زيدت على صفت بغير حروف اتيان في بعض  
الشئ من الماضي بالمستقبل في قوله وزيدت في المستقبل الماضي  
باعتبار ما يؤول اليه هذا من غير ان ننصير به على معنى  
بكره المعنى زيدت في الماضي دون الماضي وهذا يبين ان  
وإن جعل على معنى حتى يلزم التكرار بقوله وزيدت على الماضي  
معنى بصير مع انه المعنى بقوله زيدت على الماضي دون الماضي  
وانما زيدت في المستقبل لان الزمان عليه بعد المجرى والمستقبل  
بعد زمان الماضي فاعطى السابق السابق واللاحق للاحق فاعلم  
انه لما كان الزمان في السابق هو حروف اتيان متعديا او مشكلا  
المستقبل ايضا متعديا اعطى لكل مثال منه حرفا من سابقها  
فاشار الى النقص بالمتساوية المذكورة فقال غيب لا

[illegible]

مع اجزاء الاشياء في كل من كانت غير مستمرة كقوله تعالى  
واولهم رتبة ثم اي ومن اجل ان اجزاء الواوات مكررة في الكلمة  
الواو عند هم قبل الاول من كل كلمة لا يصلح الزيادة الواو  
حتى لا يتنجس الواوات قوله اول منبدا وقوله لا يصلح الزيادة  
الواو وجزءه وقوله من كل كلمة متعلقين بموضعين على الاثر اولى  
اول من كل كلمة موصلة لا يجمع الواوات فان قبل هذا الديل مستقيم  
في الكلمة التي يمكن في اولها واويا في الكلمة التي لا يكون في اولها  
فلا يستقيم فصحة زيادة الواو منها لا تنفع العلة العنصرية لعدم  
صحة زيادة الواو في الاو من مكاب الكلمة في جواب ان لا  
يصح زيادة فيها في مكاب الكلمة ايضا وان قصد العلة حملا  
الكلمة التي في اولها وادريقتا فوجه الفعل في عدم زيادة  
الواو او لا يوان الزيادة الواو او لا يستقدر الغضا ما او  
مكسرا في قلبه بمنزلة نحو اوجه واشباع وتقدر بالفتح بضم

[illegible]

رَأَى الْمُنَى طَبِيبٌ قَتَابٌ أَنْ يَحْطِيَ الْوَسْطَ الْوَسْطَ وَأَعْرَضَ عَنْهُ  
 بَابُهُ لَيْسَ بِمَعْمُولٍ فِي الْمَدِّ نَحْوُ مَا بَشَّرَ وَكَفَّ بِأَبْرِيْدٍ لَيْسَ بِغَائِبٍ  
 وَلَا بِكَرْتِمْهَا فِي عَمٍّ وَكَفَّ مَا لَدُنِّي أَنْ يَمَالَ وَغَنِيْبُ الْبَرَاءِ  
 لِي عَدُوًّا ذَكَرْنَا وَغَنِيْبٌ بَابُ الْمُرَادِ بِاللُّغْظِ فَأَدْرَأْتُمْ مَعْدُ  
 بِحِكْمِ الْفَعْلِ ذَكَرْنَا غَائِبٌ بَابُهُ لَيْسَ بِمَعْمُولٍ وَغَائِبٌ بِفَعْلٍ  
 أَيْ بَابُ الْغَائِبِ مَطْلُوقٌ مَا يَنْفَعُ بِذِكْرِ كَثَرَتِهِ الشَّرْحُ فِي قَوْلِ  
 وَغَنِيْبُ الْبَرَاءِ الْغَائِبُ بِفَعْلٍ وَغَنِيْبُ النُّونِ لَيْسَ بِأَوَّلِهَا  
 مَعْدُ غَيْرُهُ لَيْسَ بِمَعْمُولٍ فِي الْفَرْجِ أَيْ كَمَا غَنِيْبُ النُّونِ فِي  
 مَكْمَلِ الْفَاعِلِ غَنِيْبُ الْبَعْدِ لَهُ فِي الْمَضَارِعِ لِأَنَّ الْمَضَارِعَ  
 مَرْجِعُ الْفَاعِلِ وَمَا خُذَ وَقِيلَ زَيْدٌ غَنِيْبُ النُّونِ فِي السُّكُونِ  
 أَيْ لَيْسَ بِأَوَّلِهَا مَعْدُ غَيْرُهُ لَيْسَ بِمَعْمُولٍ فِي الْفَرْجِ أَيْ كَمَا غَنِيْبُ النُّونِ فِي  
 مَكْمَلِ الْفَاعِلِ غَنِيْبُ الْبَعْدِ لَهُ فِي الْمَضَارِعِ لِأَنَّ الْمَضَارِعَ  
 مَرْجِعُ الْفَاعِلِ وَمَا خُذَ وَقِيلَ زَيْدٌ غَنِيْبُ النُّونِ فِي السُّكُونِ  
 أَيْ لَيْسَ بِأَوَّلِهَا مَعْدُ غَيْرُهُ لَيْسَ بِمَعْمُولٍ فِي الْفَرْجِ أَيْ كَمَا غَنِيْبُ النُّونِ فِي  
 مَكْمَلِ الْفَاعِلِ غَنِيْبُ الْبَعْدِ لَهُ فِي الْمَضَارِعِ لِأَنَّ الْمَضَارِعَ



قريب من حروف العلة في حروفها أي النون من حروف العلة  
 في الصبيح الحسوم الفاضل أي عنت للزيادة مملون أنها  
 في باب الحروف في حروفها من الد والظين لكونها في حروف  
 الحسوم كما أن حروف الد والظين حروف الخلق ومنهم من  
 قال إنما بسبب حروف الحسوم في حروفها من الد والظين  
 يستعمل الألف في الحسوم الحسوم في حروفها من الد والظين  
 وحسب هذه الحروف في حروفها من الد والظين في حروفها  
 في حروفها من الد والظين في حروفها من الد والظين في حروفها  
 أي ما كان على حروفها من الد والظين في حروفها من الد والظين  
 في حروفها من الد والظين في حروفها من الد والظين في حروفها  
 في حروفها من الد والظين في حروفها من الد والظين في حروفها  
 في حروفها من الد والظين في حروفها من الد والظين في حروفها  
 في حروفها من الد والظين في حروفها من الد والظين في حروفها

التي هي مضمومة من تصور السلا في وجودها في ليس بمفتوحة في

والذي ليس السلا في نظر الى الاربعة السلا في والهم الجاهل في العزلة

لأن الضم من قبل الفتح خفيفه والتخيل في فوه خفيفه فماسب

الضم له اعطاء الفرع الفرع وقيل انما نصب جودت الضارع

لعله استعملت في الواو من علة جودت في ضم ردت

المضارعة في الرباعي لعله استعمل له لوجب انما يضم في الرباعي

والله اسى لان استعمل له اصل من الرباعي فاذا ضم في الرباعي

فختمها في جودت في الرباعي الاولى فاجاب عنه نقول في لغة طوار

لكثرة جودت في خمسة المالحوب الرباعي فلو ممنوا حروف المضارعة

فيها لا دى الى الطبع من الشدة من فاعطوها في انخفضت الحروف

وهو يفتح وفيه الشدة الى الثاني من كثرة الحروف واليها في

بان يقول انك انك في لغة طوار من ويذكر في الرباعي

في خماسي مع ان حروف المضارعة مضمومة فيه اجاب بقوله

١١ يا مهر بن عباس يد يرق وهو من الارباع لانه من اوراق يرق  
 وهو يراعى ما خامسى فثبت الحاء على حلافت القامس فصار  
 خامسا بعد زيادة الحاء في الضحى حراق الماء بحرفين بعد الحاء  
 حراق اى مبه واسل اراق يرق اصله بارطين صفت الحرة  
 لا سقام عريت في حنكهم بانه بدل هذا زال ذلك  
 ولغة اخرى يا حراق الماء يرقه على افعل بفعول قال سيبويه  
 يزلوا من الحرة الحاء ثم الزمة فصارت كانهما من لغتين  
 ثم ادخلت الالف بعد ولغة ثالثة اصرق اوراق اهر باقا  
 الى هذا كلامه وشرح ان من اصل اصرق اوراق فثبت  
 الحاء وادخلت في حنكهم فاعلم ان من الكتاب الكسوف  
 اى على اللغة الثالثة لانه قال يرق الحاء على حلافت القامس  
 فكسر حرف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ما قبله طوقا  
 علموا كسر الحرة نحو استفر وانكسرت حروف المضارعة

كذلك المصارعة لا كان فرعا على الماضي وفي الماضي كان العين النمرة  
مكسورة كحرف حروف المصارعة حتى يدل على كسر الماضي ويجزى  
الفتح على سبيل الأصل نحو تعلم وتعلم وما وتعلم تعلم وتعلم  
ما فيه كسور العين ويسقط ويسقط ويسقط ويسقط ويسقط  
المسألة للجهة أربع الذي كان ما فيه مسورة النمرة فكان فيه  
لحن ونسبة على الترتيب واحترز بقوله إذا كان ما فيه مسورة  
عين لم يمسور النمرة بخلاف ما ذكره في حروف المصارعة  
لا يمسور في هذه المصارعة التي هي في بعض اللغات لا يمسور الباء  
تصل للمسورة على الباء وهي اللغاة المشهورة واغرض عليه أن  
يقال لم كانت حروف المصارعة متعينة للبدالة تلي  
كسر الماضي في سبيل الأصل في جانب بقوله  
يجب حروف المصارعة للبدالة على كسر الماضي على كسر  
بين الماضي وكسرت النمرة الماضي وهذا أولى حال في بعض

النسخ وهو اللدالة على كسر العين في الماضي لانه لم يذكر في كسر العين  
 لا كما رأيت في اي حروف المضارع غير زائدة والنسخ في الماضي  
 من النسخ مفتوح في غيره وقيل لا يجوز غير حروف المضارع ان يكون  
 والى على كسر الماضي لانه ملازم كسر الفاء وهي ساكنة على امر كانت  
 وهي مرفوعة على حالهم ولذا لم يجرم الالف في غير المضارع  
 الفين في فعل كسر العين وكسر اللام يجرم الظاهر انما استلزام  
 انما استلزام المضارع في كسر العين كسر العين في المضارع في كسر  
 لللدالة على كسر الماضي في كسر العين لانه لم يذكر في كسر العين  
 وعنده الذي في كسر العين في الماضي في كسر العين في كسر العين  
 مضارع يعقل في كسر العين في كسر العين في كسر العين  
 وعدم إمكان الادغام لانه لو ادغمت لانه لم يذكر في كسر العين  
 فذاً من كسر العين في الماضي في كسر العين في كسر العين  
 الاصل في كسر العين في الماضي في كسر العين في كسر العين

المضي والامر ولا يدخل على المضارع لانه ثبت به باسم الفعل على  
 لا يدخل في اسم الفاعل كذلك لا يدخل على المضارع فادرك  
 الامر عام لا ذكر في تعيين افعالها وهو الاسم كافي التميز على  
 تميز في الملاحة او اتيات احدهما وحذف الاخرى به التميز  
 بالان والشيء للتحريك عند بوب واحد من جملان الاول  
 فاعلم ان المضارع والاعلام لا تحذف اوردن القليل انما  
 ثبت في نسخة في اولي الحذف بفتح الكوفيين على ان الحذف  
 هو الاول دون الثانية فانما زيد في معنى اولي بالحذف وان  
 القادر في فعل المضارع كالضاد في الفرب واربعه نوال الحركات  
 في حركات واحدة وهي مرفوض في كلامهم فاستسعر في نفسه لا  
 بقول الفاعل رعن نوال تحريك يحصل بالكارن الاخر ايضا  
 فلم اشكره انما في جاب بقوله وعشت الفاء للسكون فانه  
 لا الى الحركات بل من غير الاء والسا هنا لا يمكن تعذر الاء بوزن

بالاسكان الذي هو قريب منه يكون اذ كان  
 المسمى مؤنثا ومن ثم علمت انما في خبرنا لا اسكان الله وحده  
 من الذين الذي اكرم من نوال الحركات وانما سموا من حيث  
 وانما سميت حيث نزل فيها لقرب من غير الاستواء في الدنيا  
 المركبة والسكون في المسمى الذي هو من الفضائل في قوله في  
 المسمى بالاسكان من دون قوله في باب خبره ولكن لا يكون  
 السار في غايته المستقيمة في الخبر وهو على تقدير عدمه كان  
 ولا يفرق ايضا بينهما بل لا يفرق حتى اولى الجمل في مثل قوله  
 القاء في تخرج لوصف في الغاية للفرق بين الغائب والمخاطب  
 لم يعلم انه معلوم في الغاية التي مجهول المخاطب ولا يفرق ايضا  
 بان كسر حاء لا يلبس بفتحة ظم كسر الدال من ذلك في  
 الغاية للفرق بينهما ومن المخاطب لم يعلم انه غائب ام مخاطب  
 على لغة قولهم فلان قبل يلزم الالفاظ من الكثير من المخاطب

ايضا في الفتح طلب الاختيار بالانسان على تقدير العلم  
 لان في الفتح مواضع بينهما وبين اخواتها فان فتح محرم  
 الاختيار عنه في امثلة الثلاثة في مطاوع نسخة الفتح وهو كما  
 الانسان في الميخنة اول من ارتكب بالانسان في  
 الفصل او يقول انما يتغير القدر فيكون محرم عنه  
 حيث ان ما بالمخاطب اسلمه او لم يسلّم له باختلاف  
 لان ما بقيته على حالها فكل واحد والجمع فان الضرر  
 في الاولى الاصلية كغيره في الثاني عارضة كصم سقفة  
 جمع كغيره فلا بد من تعينه بما وفيه فطلب اذ الفرق للتعذر  
 موهبة او اضم لو كسر على ما ذكرتم وان لم يكن المصالح في  
 التشية وانع مثل نزع اليد عن الانسان ويعلمون في عوض الحركة  
 في الفعل لانه لما وجب ان يكون المصالح موزنا في جميع  
 وجب ان يعرف في ذاته وفي التشية والجمع ايضا فان



قد قيل لم يدخل في آخر المستقبل للرفع علامة للرفع  
 آخر الفعل ما روي عن النحاة على غير ما روي عن النحاة  
 مما لا يخفى عليه من كون اللاحق لا يرد على ما في  
 حررت أنا ما روي في المعنى من نفس الفعل  
 طرحت زيادة حرف ياء في اللاحق لو كان  
 في اللاحق بفتح الهمزة في اللاحق بفتح الهمزة  
 في اللاحق بفتح الهمزة في اللاحق بفتح الهمزة  
 وهو المفعول في اللاحق بفتح الهمزة في اللاحق  
 ثم حذفوا في حال الرفع بفتح الهمزة في اللاحق  
 البقية على الرفع في اللاحق بفتح الهمزة في اللاحق  
 اللاحق في اللاحق بفتح الهمزة في اللاحق  
 من قوله لا دخل في آخر المستقبل للرفع علامة للرفع  
 علامة في اللاحق بفتح الهمزة في اللاحق

بجملته لا يقع انما لا يسقط في حال الغيب والوجود في تعليل زمان  
الزمان في ليست بطلان لا يقع بل يميز جميع المراتب المتأخره لا لا  
بشيء لا موجب فلا يكون فذلك بطلان لا يقع ومن ثم انما هو اجل ان  
الزمان في غير ج ليست بطلان لا يقع بل بطلان الثالث  
بطلان في غير ج بطلان بطلان من بطلان لا بطلان لا بطلان  
الان بطلان والى السقوط بطلان من بطلان في غير ج بطلان  
الان على خلاف الان بطلان كما مر في المضرات فاد كان بطلان  
الان على صا احو الفعل وسط الكلية سببه فبطلان المتأخره  
ذكر صفتا ثانيا واذا دخل لم الجازمة على المستقبل نقل معنا  
الى معنى المستقبل الى الماضي المعنى لانها ثانيا بطلان الشرط في الماضي  
بطلان بطلان لا بطلان اذا دخل على الماضي نقل من معناه الى  
المستقبل بطلان لا بطلان الدرافات طابق معناه ان دخلت  
بطلان بطلان بطلان بطلان بطلان بطلان بطلان بطلان

من ١٢٠٠ وانشى اذ ان من كل واحد من هذه الاربعة  
 في بيان ان سبعة تدرك في اصول الفصل تحت الفصل الشارحة  
 الى ان ينتهي الى فصل اخر ولا يصح كلامه بهذا الفصل  
 الرابع من مبحث المستقبل شرح في الامور التي هي  
 في الفصل ١٢٠٠ ما هو من هذه الامور ما يجب على المتكلم ان يذكره  
 في الفصل ١٢٠٠ من ان لا ياتي الى هذه الامور التي هي في الامور  
 في الفصل ١٢٠٠ على التي طرقت كذا في كلامه في الامور التي هي في  
 التي طرقت في هذه الامور التي هي في الامور التي هي في  
 فالمراد من هذا ان لا يذكر المتكلم في الفصل ١٢٠٠ في  
 في الفصل ١٢٠٠ من ان لا ياتي الى هذه الامور التي هي في  
 وقد ايجلت في هذا الفصل في الفصل ١٢٠٠ من ان لا ياتي الى هذه  
 وان قال في هذا الفصل في الفصل ١٢٠٠ من ان لا ياتي الى هذه  
 في هذا الفصل في الفصل ١٢٠٠ من ان لا ياتي الى هذه

المضاف اليه قد يكون التوضيح من باب التوضيح  
 يكون التوضيح من باب التوضيح من باب التوضيح  
 يقول: لا يصح طلب بها الفعل او يوفى بان يقول: لا يصح  
 والى على معنى الطلب مقترن بالزمان الماضى وان كان ان  
 يجب ان يطلب من الامور بما لا يجوز ان يكون له وجود واحد  
 بالخط الى الاكثر او على هذا الكلام يقول: من ان لا يخرج من  
 التوضيح من باب التوضيح والى على هذا الكلام يقول: من ان لا يخرج من  
 ان يجب ان يطلب من الامور بما لا يجوز ان يكون له وجود واحد  
 يقول: لا يصح طلب بها الفعل او يوفى بان يقول: لا يصح  
 يجب ان يطلب من الامور بما لا يجوز ان يكون له وجود واحد  
 لم يذكر ان هذا هو التوضيح من باب التوضيح من باب التوضيح  
 المضاف اليه قد يكون التوضيح من باب التوضيح من باب التوضيح  
 يستحق اللغوى من المضاف فلان عليه ما قبل ان يقول

فہرست

ان المصارع قال لا يمكن اخذ الام من الام فخذت امه وانما  
وكانت ربي بيان كيفية اخذ الام الغيب من المصارع فقال  
زيدت الام الام التي حب وجرتم اخذ فبقول في الغيب  
الام من بين الظروف لانها هي الام من وسط على ان هو الناحية  
بين المصارع والى طلب فماسب ان لو انه من وسط الى ان ومنه  
الامر هو سبب ذلك زبدت فيه وبقول من مثل كونها من  
وسط على سبب كذلك هي من حروف الزوايد فقال  
فكر حروفه الزوايد اجتمع الى جان حروف الزوايد فقال  
وحي التي تسلمها قول النساء وهو من عثمان الذي هو  
اي حببت السماء جميع بينه والامام بالانسان فذلك  
حب السماء الذي يشبه النساء من وقد كانت قدامي  
على الزنن التقديم فتم بفق الدان مصدر من تقدم بعض الدان  
بنت قدما فحصل منه التقدم لكون هذا السام من الزوايد



نحو فليسرب والبضرب لانهم شبهوا الاولى دخل منها كقوله  
وكبيره ونحوها جماعة مكسورة ماضية مفتوحة فيسكن اللام حسنا  
لكي لا توهته اسكونا العين ثم لذلك لا يسكن اللام في  
وكتب يسكون للعين والظرف ما بينه مضبوطة في الاول وكتب  
الظرف انما يسكن اذا دخل هو والظرف وفيه تشبيها  
بعضه نعم القضا وكما يسكن في العين في عهد حيث قالوا  
عنه يسكن العين كذلك يسكن للظرف الضميمة في نحو  
لما بين المعص زيادة اللام وبينهما كما انما ايضا يقلل في  
او يزداد من حروف العلة مقام اللام في امر الغائب ان  
دور انما في كلامهم كثير فاجاب بقوله ولم يزد من حروف العلة  
مقام اللام انما يجمع حرفا علة او ايمالا امر الغائب ورايها  
للضمة وفتحها وضمها عما يقلل فلهذا لم يزد منها فلما في ضم  
بما في هذا الامر الغائب من المعاصير اراوا انهم كيف





من تعذر بعد السجدة الى الجهر بل يثبت في المعلوم  
 ان ثبتت الحزقة اي اذ حلت همزة الوصل بعد حرف حرك  
 المتعارفة اذا كان ما بعده اي بعده من المتعارفة  
 متحركة لا متناهية اي لم يثبت اليه ما يثبت اليه من الالف  
 وهو متعذر واما اذا كان ما بعد حرف المتعارف متحركا  
 فيجب همزة الوصل لعدم تعذر الابتداء كخرج من  
 خرج ونماثل من تقا في نحو ذلك وما قبله وكثرت  
 الهمزة يدل على انها اذ واما ما كانت ثم كسرت فتح يلزم  
 ما ذكره منه هو الابتداء بالسكن فلا يلزم ما ذكره من ليس  
 ينبغي لان حروف الهجاء كانت فلما زادوا حركاتها بالكرة  
 فلا يلزم الالف بالسكن فلا يلزم ما ذكره من انها يلزم  
 في ما ذكره بالكرة وان علم ان عين الضم لا يخرج اما ان يكون  
 كسورا او مفتوحا بمضموم فان كان كسورا او مفتوحا بمضموم

ثم يخرج قلب وهو بمنزلة الوصل لانه الكسر يصل في جمرات  
 الوصل المتنا في الواصل الحاشية والاصل المتنا في جمرات القلب الكسر  
 قبل انما كسر في الكسر العين والضيق العين لما في الاول  
 قد يتبع حركة الحفرة الجسدية ولا نعلم ان كسر فلانج اما في بعض  
 لا سبيل الى الاول لا في وقت الشئ الا من معهم المتكلم  
 وحده المتكلم في قرب عند الوقت ولا ان في لانا كونا  
 لا ان في الا من مجهول المتكلم وحده المتكلم في قرب عند وقت  
 فلما لم يكن الضيق والهم عين الكسر وانما في الضيق العين فلما  
 لو فتح لا الشئ بما في الاول كما علم في الوقت والوقت  
 بمرم النقل بالضم ولا ينسلك عن الترخيص بين مجهول المتكلم وحده  
 لصالح ما من حده اذا كان العين كسر في الوقت والوقت  
 كان مضموما كلالا من يكتب فابقرة مضموما من اوله  
 في جمرات الوصل الكسرة لانا لولم يفرم فلانج اما ان الضيق

بالمسبيل الى الشئ منها الاول فلانها يلزم الالف من الجوز  
اشكال واحد المستمع كتب عند الوقف واما الى ان في كتاب  
قال وكمسرة في مثل الكسب بان يقيد الكسرة يلزم خروجها من الكسرة  
محصنة الى العنة تحذف قبل حليم يلزم ان يخرج من الكسرة الى العنة  
مع ان في حروف كاف و جاب بخروج و لا اعتبار بكون  
الكسرة ان حروف الساكن لا يكون خارجا من حروفهم  
شيء هو الساكن مرة باليت مرة بالمعدوم و يتم اي و  
اجل ان حروف الساكن ليست كما برتق في جمل و اوفوة بالسطر  
نزد و كسر ما قبلها و هو الف و الساطرة و يحال فينتج  
و هو و النون الساكنة بنها و لو كان اجزا فاما قبلها و اما  
قبلها و خلفها و ليس كما برتق في وقتين اجمع و قد هو حصل و ا  
كان بين المضارع و مضموه لا تبايع اي لا تبايع حركة الهمزة  
منها و ليس قبل عليه انتم فلم ان الكسرة اصل في حروفها

[illegible]

قول من قال حرف الضميمة الالف فقط ليست حروف الف  
 زازد عليان ما ذكرهم من ان الهمزة مكسورة او مكافاة بعد  
 حرف المضارعة كما او يكون صون انما روي عن النعمان  
 بنقطة من ياء كرم لا شاعوز من كرم وما بعد حرف المضارعة  
 من ياء كرم هو لكاتب الساكن ومن الضميمة ليس هو  
 فوجب ان يتناول في الاما لا يجوز ان كرم كسر الهمزة كما في  
 حروف الالف كرم ان ليس من الالف الا من هو الهمزة في  
 حروف الالف فقط ومن حروف كرم لا تسلم ان ياء كرم  
 الالف زازد من الالف من الهمزة الا من الالف لا ياء كرم  
 في كرم او الالف في الهمزة في زيادة حروف ليس من  
 حروف الالف ان الهمزة لما حذفت من الهمزة حذفت  
 حروف الالف وان لم يكن فيها نواحي الهمزة في حروف الالف  
 لا في الهمزة والهمزة حذفت حروف المضارعة واما الهمزة

1019

[illegible]



تجزئ افعالهم البعيرين والكويتين لان الالام تحت بهت كل  
الشرط ولم يقل حرف الشرط لانه فيها حرفا واسما وانه لا يحتمل  
فهما ل كل - الش - بل في الفعل كل من كل في الشرط ان اوله  
على الماضي مثل معنى الى الاستقبال نحو من في شرب مبريد  
او دخل على الضارع تفعل في معنى الماضي كقولهم تعالى طه  
في كثير من الامور فكل كلام الامم تفعل معنى الفعل من كونه فاعله  
بالا في قوله انما هذا ان تفعل معنى الفعل الى الالام فاعله  
الشرط والكل في الفعل والاضاع في كل كلام الالام فاعله  
احتمار ما في كل كلامه كالبس في قوله لا يخفى عليه ما في الالام  
حاله في بين البعيرين والكويتين في الالام فاعله  
عندهم انما في الالام في قوله لا يخفى عليه ما في الالام  
الكويتون الى الالام في قوله لا يخفى عليه ما في الالام  
عند الكويتين واستندوا اليهم من الاول هو الالام

اضرب ضرب عندهم اصل اذ سب والفعل سب  
 وتغرون من ثم اي ومن اصل ان اضرب اضرب فوا  
 البني على السلام واما كذا فكل من جازا ومن يفعل  
 صفه ثم لا انتم يستعملوا انما ترون المضارع ما انما  
 كلام كشيء الاستعمال ثم حذف علامة استقبال  
 بعد ان يبين لا بد من المضارع التي طلب فيبقى الفعل والواو  
 ويحذف في هذه الحالة كونه على احد من ساكنين طلب  
 فيجوز الوجهين لا بد انما الساكنين في موضع علامة  
 مستقبل وانما اعطى له اي البنية لا اضلال ينبغي ان يقال  
 لوجود اللام في الفعلين الغير والجمع اليه لا ما اضلال ذكر الصيغة  
 انما الضمير واما ما ذكره في ان الموشاة انما على  
 حارسين اي انما يستعمل مذكر كشيء فان ذكر علم الفعل  
 في الاضلال شبهة واما انهما يستعمل مذكره كما في فان مذكر

٢٢٤

مستعمل وبقول في المذكور قايده ووجوب الطلب ايضا في القسم الثاني  
 الثاني في القسم الاول كما في شرح البردوي وما نحن فيه من  
 القسم الثاني ظاهر ولا شك في ذلك على المصنفين كما بعد التفرقة كما  
 هو في اثره ولا يستقبل لانها منعت من منعها فاما  
 الاحزاب انظر في الاستقبال وجوب ان يظهر في قوله  
 مستعمل حروف الاستقبال في قوله العزوة الحقة واما  
 الامر كذلك في اعطى في قوله مستعمل وجوب ان يظهر في قوله  
 فكل من يوصف بهما في قوله مستعمل واما في قوله مستعمل  
 مستعمل في قوله مستعمل كما في قوله مستعمل في قوله  
 طرقت كما في قوله مستعمل في قوله مستعمل في قوله  
 اي انبت لكما في قوله مستعمل في قوله مستعمل في قوله  
 عن جسي في قوله مستعمل في قوله مستعمل في قوله  
 وفي قوله مستعمل في قوله مستعمل في قوله مستعمل في قوله

كامل والمنى رب احراء جعل قمرها ليل ورب المطر  
 ربيع في الدنيا ليل ايضا فاشبهت قمرها ليلها الذي لم  
 يكون له وقد مضى عليه قرن فلم يهلك الا بالطن والال  
 الجوز رب من جعل النفت الى فان شمس وكنت  
 الى فاما ما قال ان الله مرصد السني وهو رب حمل لاه على  
 وقسم من وعيد البصرين الامر الحاضر مني لوجوه الله الاول  
 هو ان اصل في الافعال البنية وانما اعرب الضار  
 لست بهد سار وسين لاسم الف على علم من الفنا بهت  
 وبه اسم الف على كل حرف للفنا على بهت الاخر  
 في الفصل امره في من الجوز رب المطر  
 قبل فلفح او لشفح المرتب بالجمع من الكوفين  
 بهت من لوجوه على الاعراب وهي حروف المصارعة وحروف  
 المصارعة التي على الاعراب تنصف في محل النزاع هو

الا امر الى غير ذلك من الاعراب متفقاً وهو المطلوب <sup>ان</sup> اتفقا  
 المتقدمة بحسب اتفاد المعلوم وانما ثانياً فلا يصح قوله على  
 ان نزول وراك ثانياً فينا صاناً منوم امر بها طلب وهو ان  
 وتركت علوم لم يكن ثانياً لا يكون ما يجب به في غير ذلك  
 ان يكون المعنى استعماله بالكوفيين على ان امرها غير موصوف  
 غير الاول قل ان تلك العزاة شاذة لا اعزاد او بها او كذا  
 اللام لكثرة الاستعمال بمعنى ان يلفظ باللام في المعاني  
 الاستعمال في المعاني مذات مذات اخرى واغلوها في  
 الابراهيم انه في المعاني في لم يكن لكثرة الاستعمال  
 فقولك فلم يخدمه المعنى في المعاني . بعد ذلك في المعاني  
 ويكره ان يدق في باب البصر من بدل السمع ان العزاة <sup>استاذة</sup>  
 لا اعزاد بها في مثل هذه المواضع هو الاستشهاد وفي  
 ان موجب عنانية ما في الباب ان اخبارها وليست تشهد

والان لم يعيد في جواز الصلوة به كالقراءة المستحبة وبانهم  
لا يحدون الا ان يكثره. الاستعمال فيها كثر استعماله عندنا ان لم  
ايضا فلو لم يكثر استعماله لكان الالباب واقفا وانظر اودا.  
عندهم وانما هذا الثاني فلان المعنى مما ان يكون حوبا بتخفيف  
شيء بهت بالاسم لوجود حركات الضارعة فربما منه في  
الاسم لم يلبس ببناء او حوبا على اختلاف الازمنة ان لم يلبس  
بما هو عليه اذا اتصل بها يكونان بنين لان الالف  
بانه كانت اودا عليه فربما يزداد في آخر الامر فلما كان  
في آخر الفعل ما كان في المحل في قوله بنين في آخر الفعل  
على اوجه زائدة ان يكونا التذكير للثمة في الحقيقة فليكن  
الطلب المعه من الامر فالثمة نحو يفر من تقر بان  
وبالخطبة ضرب ضرب وفي المجهول يفر من يفر من  
وفتح الباء في اخر اي فتح آخر الفعل اذا اتصل به التثنية

لو لم يفتح اخذه فلاح اما ان يسكن او يفر أو يكسر ولم يجره  
 نور احسن اجتماع الساكنين ولا في في لانه يفتس بالبحر ولا في  
 لانه يفتس بالمحيط فلهذا لم يكن غير استخ لانه يفتس اولاً  
 النوع التاكيد فلهذا براسها الفتحة الى كلمة اخرى ثم نحو نور الكثرة  
 الا في نحو خمسة عشر اولان الفتحة احق الهمزة كانت فالعذر في  
 الضمورة ولا في زورة حسناً وكذلك فتح النور في الضمورة  
 للحمزة وعدم موجب العدول عن الفتحة الى الضمورة  
 وحققت في الهمزة في اوجع المذكر في طب الباطن  
 او غلبت في الهمزة في غير الباطن ان الفتحة بالضمورة  
 ايضا بالضمورة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 لو لم يجره لولا في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 مع وجود الفتحة والكسرة اللتان هما قسمة الواو وقسمة الياء

عليه لم يحد من البيا ، والواو والثاني هما ضمير الفعل على التثنية  
بالضمة والاسم مفعول به لم يحد من الف في التثنية البيا  
بالفتح مع انه في موضعها من الضم فباب يقول لم يحد من  
التثنية في التثنية بالواحد يعني لو كانت التثنية انما كانت  
المثنى اكلف بالفتح لا شمس المثنى لو احدى عند القضاة ان  
« فث ثنية واستقل لولو والياء في قول عليه الضام  
علم ان الثنونة الثقيلة مفعول مفعول ولم يقع في ثنية  
اجاب بقوله استقل الثقيلة من التثنية ثنية  
في ثنيتها بكون التثنية في اليمين كذا في فوق اية  
يقول حقان يدا ، قوله بعد الف التثنية بعد الف كذا  
اصوب لينة ولز اية للفصل في جمع الموش والمال  
انه ان وزن ثنونة مكررة بعد البيا ويكن ان يجاب عنه  
بان المصنف بحث عن المثنى وذكر انها مكررة بعد الف



انشبهت و قد ذكر الف الرابع عشر من انما كسورة و بعد ما وصلا  
 الجواب فبعدت حيث انه لم يرد من كسر عند ذكر الف الزائدة  
 اقول انه لم يذكر عند ذكر الف الزائدة و قد ذكرنا ان كسر النون الزائدة  
 بعد الف الزائدة من كسر الف الف النشبة عن الجوز كرها عنده  
 لتوهم التكرار و ما حذف النون التي يدل على الي في مثل  
 يعمران و هم لا يشبه النشبة لفظان و يعطيان و يفقدان في  
 لان ما قبل النون النشبة يجر من بابها كل و لا يجر  
 النشبة و لم يجر على ما لا يجر من بابها لا تستعمل في  
 الاخر باب الياء حتى يرد النون الدال على الواجب  
 بالتحذف و لم تحذف نون التاكيد لان الدال في اللفظ الياء  
 والفعل المضارع ان يكون مورا بسبب مشابهة الاسم كما  
 و نون ان كسر مضارع الافضل ثماد خلعة حتى لا يرد  
 من حذف الياء الاقوال ضعف مشابهة الاسم يجر الى الياء

الذي هو المصلح الاول ان كسر النون حذف حاتم سبق لاز يادونه  
 وهي ان كسر النون او قل الحذف انما سلكه بين نون النون  
 ان كسر في مثل بصر بنان بالفتحة وبارحال الالف وراعي الجمع  
 النونان اولها وان جماد النسا وثانها وثالثها النون النون  
 لان كسر النون حذف النون كما حذف من غير ما لا يخفى  
 والفتحة لا يغير ولا يفتح حذف نون النون كسر النون  
 الذي هو المصنوع مما يبد منه الزيادة اعلم ان كل موضع يدل  
 فيه النون الفتح يدل فيه حقيقة ولذلك قيل حكم الخفيفة  
 من جميع الوجوه مثل حكم التثنية الا انه حاشي لا يدل على  
 في فعل الاثنين ويما علة السكون ان نون التثنية يدل على  
 الخفيفة فلا يعارض اوجه انما واذ هذان اولود مثل في الخفيفة  
 او يعارضها على السكون فيخرجها عن الوضوح اصلها في  
 الاجتماع على كسر النون في حده وبعده حاشي لا يدل

احد مما دام الساكن الاول في المشرق فخلع حذفيه فودي على البسوس  
 اولو بنات الالف لو يعلم ان الافعل هوذا: وتثنيه ولما الساكن  
 الا الى في الجميع لو حذف يلمزم اجتماع السور واما الساكن في الثاني  
 في المشرق والجميع وهو نون التاكيد فلما مر منه انه له حصة بلا يمتنع لا  
 لمحاذاة واما قال لا اجتماع الساكنين في غير هذه لان اجتماع الساكنين  
 على هذه مجازي هو ان يكون الساكن الاول في حروف مدولة في  
 مدني فيه فخر اية لصلها واية حذفت حكايا الباء فاعلمت في  
 الثاني لان حروف المد بتركة فتحركت اذ اذ في حروف مدولة  
 الحركات والواو والياء هم والساكنين كما هو مدني بخبري حروف المد  
 لانه يجمع فيه مني كحان التعليل بالمد في حروف الساكنين  
 عنها ذوق واحد لا يلهي اجاز الجمع في الساكنين فان قيل لانه  
 اجزيت اء بر بواو الفصل به نون التاكيد فكل حقه انفعال  
 به نون لان الاجتماع الساكنين فيه على هذه نحو نون التاكيد

أضربت في الضرب في معنى ان الجذوة الواو والياء لا يجزئ  
والا في السريان والضمير فان تلك ان النون ان كبد فزلات  
كلية منضمة بعض البير مكان في سائر جذوة الواو  
والياء في خصوص لان الساكنين ليسا في كلمة واحدة وانما  
الساكنين على حد وان يكون في كلمة واحدة وانما فرق بين الواو  
والياء وبين الالف مع ان الالف السنية هما بالحدوث  
الالف لون فيستعمل في الالف عند الوقف وفي جملتها  
الوقف الالف يلزم الوقف فيما في سند هو اجتماع النون  
مع الالف خفيفة لا تستعمل في الواو والياء ولا في  
في النون وانما ران في كلمة واحدة ولان النون الثقيلة  
على الخفيفة في صورتين ودين لم يلزم اتفاق الساكنين على  
في الخفيفة فانه يلزم في الخفيفة بلا ريب على طرأ اللين  
ولما قيل ان يقول ان لم يلزم من الخفيفة وقيل

بواجب انفسا، النقاء الساكنين، وهو موضح في ذلك لقول افراس  
 غلبوا وخلصوا الحاصل افراس لا يكون من البقاء الساكنين في  
 تسمى واستاين الخايب الى جواب بان انليل هو الاصل واخف  
 فرعها واخذت لا الضم مع الثقيلة فيلزم مع بحفظه  
 لم يجمع التونا سطليل لزم بفتح مزنة على الاصل فيلزم النقاء  
 الساكنين على ذلك التقدير وفيه نظر لان اصله انقلد  
 اما هو عند الكوفيين لا هذا اصحابنا بل بينوا العلم هذه  
 الفاعلة عند غيرنا تسر عن بولس من على الغضفة في اصل  
 بجماع السادة على السيل وابتدأ في اللطف بمنزلة  
 حركة الدرة وعليه وفيه تنزيل فواء من محيى الحكمة  
 في محيى ومي الى مذهب العالمين وكيفية تعالى الان  
 اللطف والنام وروى العرش واللاتي ومحذوف وفي غير  
 اللطف والنام بل الامام الدارجلة عليه فخره لا استغفام نحو

صحت يسكون الالف واللام قياسي مطا والسلاطين بالخبر  
واعلم ان التقاء الساكنين جائز في الوقت مطلقا لانه محلا  
للتخفيف نحو: من غير ويكره ان ياتي التثنية والتخفيف بعده

في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها اي سبعة واضح وفي  
كله مستقبل فيه معنى الطلب وانما قال مستقبل اخر غير انما  
لان الماضي وجد وفاته في كيد الغاب يمنع من الضار على  
طرف اللسان فانه يحتاج الى الكيد وانما قال فيه معنى الطلب  
او غير انه غير محتمل لان ما بالطلب بعينه كيد ويوجد وحصل  
اخره انه على احتمال الوقوع منها لا يجوز ان يربط بغيره  
وفي المحاضرة اضرنا والتقدير لا تقبله ولا يستقيم كقولهم  
ومعنى الطلب في هذه الاشئلة طار في دخل عن ثنائيد  
واما التثنية نحو انك تضرب والعرض نحو لا تدين فلانها  
بنته لانه امر اما جواب القسم اذا كان القسم على الاي نحو والله

نصرت من فداه ان يكون على ما يطلب من جوده ونحوه وانما فداه  
جواب القسم اذا كان القسم على الاطلاق ان يكون ان كان كونه لا يكون  
علم نفس القسم اما اذا كان القسم على المصنوع نحو ان يكون له صفة فلا يكون  
بالنون واما المعنى فيا كونه فليلا منه قولك ان يكون له صفة اي اهل  
ما لم يعلم شيئا على كونه به اي لم يعلم ان يكون له صفة النون  
انما للموقف مثله قولك ان يكون له صفة اي ان يكون له صفة  
مشابهة في ان يكون ما لا يكون في اللغة في المعنى وفي الاصطلاح  
طلب كنه عن الله اسم متعلا ووصف هو اسم متعلا  
المتعلق بالحق من ذاته ووصف في ذاته المتعلق بالغير لان  
على حقه لا يستعلا مثل الامر في جرح حوله التي في قوله  
الا انه مدرتب بل بجماع الامر كنه كنه فان الامر حقه  
بشخص في بين البصرين والكوفيين ونحو المجهول  
هو ان يعلم له فاعلم ان لا يتغير كنه كونه من الاصل في حقه

الح الى آخره لا شك المطرقة ومنه المستقبل لضرب الماخذ  
وهو ما يتعلق بالمستقبل من الامر والشيء والتعقيل والعرض  
منه وصفه انما يجوز حذف الفاعل واقامة المفعول  
وقوله اما انما الفاعل تعليل كذا ثبت ان الفاعل المفعول  
ظهرت اما قبل واعلم ان في قوله والعرض من وجه  
الامر والاعطية او استحبابه نظر واضحا ان الفاعل  
ان يظهر الامر على وجهه او على وجهه على نفي في قوله  
لم يضح المعنى لان العوض من وجه الجهر ليس خاسرا  
عظيم الشأن كمن طعن الامر في وجهه او لفظه الى الفاعل  
دور في القول بذكر الفاعل على علمه ان نحو ضرب النصارى  
ضرب الحاك المص او يستعمله اي الفاعل دور في المعقول  
ولو ذكر ايضا على يده عينا على نحو اعطى زيد الوفا على  
ان المعنى السلطان او خوفه له او من الفاعل نحو ضرب زيد



و هو يعلم انما رب قديم امره على الناس خلقا منه انما هو قديم  
 على الله على كونه قديم زيد يعلم القائل قديم امره على الناس خلقا  
 عليه او جهلا انه اسمي جهل للمسلم القائل في قوله تعالى كونه  
 انما انزل منها دراهما الملائكة و ذلك في الاشياء و ذلك هو  
 كونه قديم و انما الاصل عنده من قديمه يخرجى الابتعا و وجهه ريبا على  
 منه في قوله صدور الفعل عن كونه قديم في الماضي القائل  
 مثل الخا يربى فائدة العوض لهم مثله ملاقاته تعالى للمسلم في  
 فعل المفعول منه القائل في المعنى يكافئ كونه من القائل  
 في رفع الرفع في نيلان الفعل في حيز من العبد  
 و هو القائل في قوله تعالى و هو القائل في قوله تعالى  
 و المفعول منه كونه قديم في قوله تعالى و هو القائل  
 و هو القائل في قوله تعالى و هو القائل في قوله تعالى  
 و هو القائل في قوله تعالى و هو القائل في قوله تعالى

يشتمل على مفعول في المعنى لانه انما هو لوز والاسناد  
 وقد تحقق الاسناد والبدل في نحو ضرب زيد فلان بعد ان يرفع  
 ارتقا عنه اي عن كونه مفعول من وجوب الازالة لانه مفعول  
 طرقت البدر وذا ثبت لقوله ان في عينه القابل بالاسناد  
 اليه لا باحدانه فاما في فلا مزج قوله في تحقق الاسناد في نحو  
 زيد فلان يرفع ارتقا مسببا عنه على المطلوب لان المقصود  
 السؤال لانه افعال لم يسنه الى المفعول من انشاء الفعل  
 وانما جملة من الفعل جزء من البدل وانما في فعل المفعول  
 شيء باق في الثاني يصيغه فعل الصبر كـ يصدق لان معنى المفعول  
غيره قول ربه لما والفعل الى محمدا لان المفعول ان  
الاسناد الى الفاعل جعل بغير فعل في فعل لان  
يصح بدل النعم كسبرين هم لفزون منه ومنه منه العرب  
هذه الصيغة كلها لا كلها وعلى وهو مع الجل والجل وهو رويه

انما هو  
 في قوله  
 في قوله

نخبه به باين العرس كذا في الصحيح وفي المستفيض <sup>التي</sup>  
الجر وانضم المجهول على الفعل بضم حرف البين <sup>من</sup> في  
الاخر لان هذه الصيغة مثل فعل في امره بعد السكون  
بضم الفاء وسكون البين وفتح اللام الاول والى ان السكون  
من العرب عليه اي على صيغة فعل بضم الفاء وفتح اللام الاول  
كله ايضا فها هو حاصله بين الضمة والفتحة بمعنى لا يصح فيها ج  
بها والهاء الساكنة لا يكونان معا من جنس واحد فيضم اليه بضم  
ما قبل الآخر في المجهول المستفيض انهم عملوا على هذا الماضي والماضي  
ما قبل الآخر في السكون <sup>في الماضي</sup> في الاصل البين عليه في الماضي  
ليعتدل الرفع في المقادير في هذه المواقف <sup>في الماضي</sup> في الماضي  
الماضي صيغة الجر اي في الزاوية من الثلاث صور اكون رباعيا نحو  
وخرجوا ورايد على الثلاثي الجر وكذا ارم بضم التاء في الماضي  
في الماضي لان في الثلاثي الجر دو لم يكنوا بضم اللام في الماضي

اذ كان مبني للمفعول نحو اعلم بمفاتيح عالم السهم هذا علما <sup>بالمعنى</sup> <sup>بالمعنى</sup>  
 ما قبل لا خلا لانه لم يتميز في علم اي لا يدري انه مبني للفعل <sup>المفعول</sup>  
 وبضم الاول وفيه قبل الاخر في المنفصل نحو يترج ويكره منى التنا  
 تفعليل لا معنى له والمنفصل مجزا لا كان الشك في الجواب  
 الماضى والمضارع والزيد عليه فرعا حمل مجزول مزيد الشك لا على  
 مجزول شك في ماضى الماضى والمضارع في الموكاتبة الا في  
 الواجب فانه لا يقتصر المجزول على ضم الاول وكره ما قبل الآخر  
 الماضى بل يضم بالان ويقطعوا بعد من تحت اول الخرك منه  
 مع ضم الاول وكره ما قبل الاخر <sup>السبعة تفعليل مجزول</sup>  
 تفعليل وهو على نحو ان تن على <sup>وهو من مجزول التفعليل والتفعليل</sup>  
 والتفعليل اصله تفعليل مجزول ومعل <sup>وهو من مجزول التفعليل</sup>  
 والتفعليل مجزول وانما هو افتقار ولم يقتصر على ضم الاول <sup>في الاصل</sup>  
 حتى لا يتيسر بضمه فعل تشديد وفعال فان ما قبل الله

مضموم و... معسكر قبل الدار فغير الغار ايضا في مجهول  
 لئلا يتبين معلوم المضاف وصم دوى المتحرك منه في المضموم  
 متى لا يتبين بالاسم في الوقت يعني اذا ثبت به المضموم  
 التاء وضم الحزقة في المجهول هاء تخرج من الحزقة في الوقت  
 ضمة الحزقة بوصل الحزقة واقفل في الامكنة مائة  
 من الحزقة مما به الوصل فبانه مفتوح والحزقة مجرورة ولو ان  
 ضم الحزقة بسم الابتناس بن مجهول المعنى ولا يخلو  
 الى رى انك لو قلت واقفل واستفعل المجهول  
 امر المجهول فغير ذلك هو اول متحرك منه ايضا في المجهول  
 لان الالف الابتناس في المضموم واقفل بغير  
 علم انه مجهول لان الالف مضموم حذفت نفس الالف في  
 الحزقة المذكورة بلا فرق عليه الى على الفعل في بيان  
 المعنى على فزوه وهو كسب تباول اسم الفاعل وغيره من الاسماء

مشتق من المصدر في نحو خرج المصادرون والرواد  
 فانها لا يسمايان اسم المفعول شيئا بل يخرج من المشتق كما هم  
 المفعول والاسم في نفسه واسم الزمان والمكان والالة واسم  
 التفضيل والاولى في تمام العقل اي بدلول المصدر فان يستعمل  
 سمي المصدر فعلا خرج عنه اسم المفعول لانه مشتق منه ومع ذلك  
 الفصل لمن قام به المفضل واسم الزمان والمكان لانها مشتقة  
 الزمان والمكان يقع بها الفصل لتمامه بالعقل بقوله معنى  
 يخرج عنه الصفة المشبهة واسم التفضيل لكونها بمعنى التفضيل  
 لا بمعنى حدوث فان معناه حاله فيكون الا باحد الاخره  
 ومنه لو قصد في شيء في يفتقر اسم الفاعل  
 يرى انما تقول زيد بن واذا كان بمعنى الصيغة الحسن والانه  
 ثابتة لزيد فان قصدت حدوثها قلت زيد ما من  
 او غدا وما قبل ان اسم التفضيل خرج بقوله لتمامه بالفصل

ويقول، بفتح الهمزة، من اسم الفاعل من قام به التفضل لمن  
 قام به اصل الفعل يعني من قام به التفضل من اسم التفضل مثل  
 احسن لمن قام به تفضل احسن لا اصل الحسن ثم لا يجوز ان يكون  
 لمن قام به الحسن الفاعل قبل واعلم ان التعليل الذي ذكره  
 الاسم الفاعل ليس كما يخرج بعض الفاعل عنه نحو واجب ودام  
 وباقي لان كلامهما ليس بمعنى حدوث ومنتفى ان يكون  
 معا وانهما معا واجب ان يقول يدل قوله على وجه  
 بحرني عليه السلام فلا بد من معنى حدوث من اسم الفاعل  
 المصنف المشبهة بجمعه به ايضا الى هذا كلامه اقول انه  
 المصنف يدل على حدوثه ولفظه فينا وعدم حدوثه  
 على قوله تعالى مع كثرة افعاله بجمعه بعبادة انا استوفيت  
 اني اخذت من الصانع فلا بد عليه قوله ان تسبوا شيئا فنسب  
 من الصانع الى الصانع بالاشتقاق لا اشتقاق المعنى

فانخذ لالا اصطلاح اولان الخارج على كانه منبعا من المصدر  
 كان المشتق منه وهو اسم على مشتقهما ايضا من المصدر  
 لان المشتق من المشتق من المشتق من المشتق من المشتق  
 في الوقف منبعا للمتكثرة وجاء على رجل يركب ويركب وجوز  
 منها السبب الذي ذكره في وجوبه منبعا من المصدر  
 الفاعل وصيغة منبعا في قوله كان معناه او صحى على  
 الفاعل ولهذا سمي باسم الفاعل ولم يسم المصدر واسم منبثق  
 لكثرة التلافي كذا قيل وفيه لان سببنا باسم الفاعل لا التكون  
 على وزن فاعل في التلافي على كانه اسم منبعا من الفصل وهو  
 الفاعل ولم يسم باسم الفصل الذي يقول على وزن فاعل  
 حتى يتناول على فيصل بمعنى يجوز مجيء في الفصل والاول  
 لا بد لان على منبعا من الفصل لان اعدان اعدان على بناء  
 فاعل فاعل كانه الفاعل في فيصل حقيقة حقيقة على كانه



واذا كان من انما اراد بان كيفية اخذ اسم المفعول من الضارع  
 فعلى واحدة علامة الاستقبال من ضرب في دخل  
 فاما بينه وبين الماضي فيثمة الالف لتفتت الا ان الالف تبتدئ  
 بين الفاعل والعين او لو زيدت في الاول لا تمنع التابتد  
 بحالها ساكنة ولو حركت لبتدئ في التابتد ايضا وتبتدئ  
 بحالها عن وصية المصلي او في معنى ما انت على الجوف في  
 لو حركت عين ابا انضم او كما سبيل الى الاول او لو ضم  
 بالامر من يضره نحو ما كان غير مضارع مضموم كما في قوله  
 يسئل الى الثاني وانما قوله لا يفي الا الى يضره كما في  
 المصلي من الفعل يصنع العين الى الثاني وانما  
 لا يبين بالامر من المصلي باللسان العين نحو ضرب ولو  
 الالف لبتدئ اسم الفاعل في الاخر يلزم الا بالاسم بينه  
 وبين ثمة الماضي نحو ضربا وقيل لو زيد في الاخر عين في

بينا وانما كسر الهمزة في المضارع كسرة في الالف واللام  
 المضارع وفي المضارع زيادة الالف لبناء اسم الفاعل فبان  
 قوله وكسر الهمزة في المضارع غير مكسر العين والفاء في المضارع  
 المكسر العين فلا يصح لانه يلزم كسر المكسور وهو متعذر ولا يمكن  
 بحاجب عنه بان يقال ان الهمزة في قوله وكسر الهمزة في الالف  
 لا فقه فيهما المستطاع اللهم الا ان يقولوا العجز في قوله يخرج  
 الى اسم الفاعل لا الى المضارع وفيه لغو ان ساء كلامه جمل  
 يمكن ان يراد بقوله وكسر الهمزة في المضارع كسر الهمزة في الالف  
 منه ان يكون مضارع الاصل في قوله وكسر الهمزة في الالف يكون مكسوراً

---

لا وجه في تقدير الهمزة - بحسب ما في الفاعل على قوله فاعله تقدير  
 الهمزة يتقل لان الفاعل خبره والواو يتقل بعجزه والتعقل يتقل لان  
 قلت وتقدير الكسرة الفاعل يلزم لا البناء بل بالباب الفاعل  
 قلت نعم ولكن الهمزة مع ذلك الالف لا البناء لا ضرورة وفيها



يدل على هذا الحديث وهو ان التعريف اللغوي واخرى  
الترقيف الذي ذكره بعض محققين لهما وهو لا يشتق من  
فعل لازم لمز فام به الفاعل على معنى التورث الى هذه الكلام  
سديد لكن الصفة الملبسة لا تشتق الا من فعل لازم فلما  
يد من التعريف من ذكره اعلم ان الصفة الملبسة جارية  
على جنس الالابنية التي تذكرها وعلى غيرهما من فعل كالمعين  
على معنى الما في بفتح المعين فقليلة حسنة عندنا  
باسم الفاعل من فعل بفتح العين اما الذي من فعل بكسر العين  
يحيى على وزن تن بفتح التاء كسر العين نحو فرق وهو  
من فرق وقد جاء في جيل بكسر العين على بفتح العين نحو  
تدرس بكسر الهمزة وسينها لم يوفق استغنى في الامور ووزن  
فهو حوزة على يعجل فهو يعجل وجاز من فعل بكسر العين على  
نحو سلم فهو سلم وعلى فعل بفتح العين وسكن العين

نحو شكس لمن اسلم من اخلاء من شكس وعلى فعل بضم الباء  
 نحو صرح بصره وهو على فعل كسرة الصاد وسكون الهمزة نحو صرح بصره  
 فهو صرح وعلى قول لا يلبث غارفا فهو صرح وعلى فعل فهو صرح  
 واما الذي هو على بضم الهمزة في الماضي على فعل غاليا نحو كرا  
 فهو كرم ونسب فهو صرح وعلى وزن فعل غاليا وسكون  
 الهمزة نحو صلب فهو صلب وعلى وزن فعل كسرة الصاد وسكون  
 نحو صلب فهو صلب وعلى وزن فعل بضم الصاد وسكون  
 فهو صلب وهو صلب والذي يصاحبه اجنات وعلى وزن  
 افعل نحو خطب اللعنة فهو خطب وهو شئ  
 اي حين فهو اخش وعاء على نحو صرح المرأة فهو غارو  
 فرد الرجل فهو غارو وعلى وزن فعل الغاء والهمزة نحو خشن  
 وهو على فتح الغاء وسكون الهمزة وهو صعب وهو صعب وعلى  
 فعل بضم الغاء وسكون الهمزة وهو خشن وهو خشن وهو خشن

[illegible]

ليس فيه معنى الجوع والعطش نل ما شبع شبع فهو شبع  
وجزئي كجزئي فهو كمرمان والعل من الالوان والحيوان والكل  
نحو اسود واصفر والحر والشتب واحلب في الذكر والجم  
واحيد واوا سبعف واحور واحول وهو اي الصفة المشبهة التي  
يحيى على وزن افعلي كخضض يابس فعمل يفتح الفاء وكسر العين  
والا يحمي على هذه الصيغة فمن غير الاشارة اليه يحيى من فعل يضم  
العين نحو احمق واؤفم ودمع ان ليس في افسف واؤفم والوجه  
ولاسر حار واسود ويوصف ذراذير الجمع على هذه الصيغة  
يخزي وهو الاعم الذي لا يدر على الكلام اصلا يقال في النحاة  
يسنة زبان وفان الهمزة من حي يابس للمفرد والجمع  
المدونة كلها من يابس فعمل يفتح الفاء وكسر العين لا يحمي  
ميو المشبهة بفتح العين وبولفة قليلة في حق يضم  
العين يابس يحمي ا حرف في المشبهة من حروف بكسر العين

فأولها في حروف اسمها العين والراء فاخره عين بكسر العين السين  
المشهور من غير كسر العين فهو لغة في مخرج العين والعين  
في المثلث من غير كسر العين والراء فانه بكسر العين والراء  
فما لم يضم العين وقوله انه فعل بكسر العين لغة مشهورة  
اي في ذلك شيئا والله كونه علما محض ما ذكرناه افضلا  
منه في هذا المعنى خلا من قبل هو لا شق من فعل الامر  
في ما ذكره على غيره قوله لا شق من فعل ما على غير ذلك  
من الفعل وقوله الجوهر مستخرج كاشفا الرمان و  
الذات لا يبدل بغيره في قوله تعالى وانه على غير  
اسم الله اعلى المعنوي واصفاته اسمية لان كلامها ليس  
بزيادة على غيره لتفصيل الفاعل وشرح الال ان يكون  
من غلاف الامن بما على قوله عز من يدينه صفته لئلا  
الثنان ان يكون مما ليس يكون ولا عيب



بشرط الا ان يقال انما يحسن عروبا من غير ان يكون الحكمان يحفظ  
 جميع عروفا في افعال مثلا نحن استخرج اختار ان دوننا انظر  
 الثاني فقال ولاح كون ولا يجب لان جميعا يحسن الفعل  
 حررا عروفا للصحة من غير ان يفسل فليعلم ان الالبسة لو جازت  
 ان يفسل فاذ انكنت من غير ان يفسل فليعلم ان الالبسة لو جازت  
 في الحركة اعلم انما الاربعة العيب هذا العيب العيب  
 تفضل اجعل وجعل ~~سبيل~~ وانما لا يحسن لفصل المفعول به  
 انما ~~سبيل~~ لا يكتسب تفضل المفعول به تفضل العاقل فان جعل  
 انما ~~سبيل~~ على العكس ~~سبيل~~ ففعل التفضيل من المفعول به  
 حتى لا يلزم الايجاز في البتة من فضيلة العاقل على غيره  
 قلنا بهذا اي جعل تفضل تفضل العاقل على تفضل تفضل العاقل  
 وفي ان العاقل مفعول من حيث لا يتم الكلام بدونه في الجملة  
 المفعلة ~~سبيل~~ في الكلام لانه لم يرد في البتة وانما ~~سبيل~~

المتفضل للفعل دون المتعقل لان معنى العزم في الفعل  
المتعقل لان الفعل هو كذا كان لازما او مستعدا فلا بد من فعل  
وما يحكي المتعقل بالامر البعد فلا يقرب الله قول بني كثر  
بالمتفضل لما اذا ربي للفعل على علم من نزل الفعل في المتفضل  
وحصل في كبح المتفضل المتعقل بل المتفضل الفاعل لان الفاعل  
من المتعقل اقول وهو ليس بمعنى العزم في الفعل ولا يستلزم  
المتفضل هو الاول لا من ثمة اولى الاول هو انتم قلتم ان الفعل  
لا يبنى للمتعقل وكثيرا ما يتصل من الاستلزام بين المتفضل  
والنحو بالكلية استلزام في النبل يستلزم من الاستلزام  
وهو انه لا يجرى من الاستلزام كانه يستلزم السهم في الاستلزام  
لما لا يستلزم من الاستلزام في سون عكسا ومعها  
من السهم واستلزامها في الاستلزام في الاستلزام  
فما يمكنه باحد يد بها ثم فتح الاخر فوجد

برزده الاخرى فلان شغل يدنها والجمع لا طوبى فخرت بها  
 المشغل وفيها شغل فلان ثم اسلم ذمتهم وشغلهم وكانوا  
 رسول الله عليه الصلوة والسلام كيف شرارك اني  
 يكفى عنفهم عزة ذمتهم العجيبه فخطب فنبههم عليه السلام  
 ما رسول الله قد رزقتموه الهدى والسلام واحذروا ما به من الجور  
 القضاة في هذا السلام كذا في الصحيح في السؤال الثاني  
 ثم قلتم ان افضل الفضل لا يكون من المزد الثاني وهو  
 اعطاهم الله باروا اوليهم من الزواجر على الفلاني والفلاني  
 انهم قلتم ان افضل الفضل لا يكون من المزد الثاني وهو  
 جازم العيوب والحمد لله رب العالمين  
 ثروا وكلان في فخر ذمتهم المشغل في الحق كذا في الصحيح  
 من هذا الاسئلة الشك في جواب واحد وهو قوله  
 اني بخلافه فبما سمعنا من النبي صلى الله عليه وآله وسلم

وقد بحثنا على وزن فاعل مفعول قتل وقيل مريض سني ناصر وقال  
وما مرضه فاذا كان الغيب عجز الفاعل لا يستوي بينهما  
الذكر والمؤنث لقول رجل نصر وامراه يفر وسنوى فيه  
المذكر والمؤنث اذا كان معنى مفعول نحو رزق رجل قيل  
ورجح وامره قتل بمعنى يقتول ونحو فرأى بين الفضل  
الفعل وبه معنى المفعول فان قيل لم يفعل الامر بالعكس بان  
يستوي المذكور والمؤنث في فعل معنى الفاعل بمنزلة الفعل  
بمعنى المفعول مع انه لو فعل كذلك لخصه في فوق الياء قلنا  
لان الفاعل اصل بالسببه الى المتعوض القليل مرية  
المذكور مؤنث اصل في النيس الذي هو في المذكور والمؤنث  
اذا اصابته نكرة الفعل اذا كان بوجه في الموصوف للمذكر  
والمؤنث اذا كان جاريا على الموصوف المؤنث ليكون  
للموصوف في التذكير والاثنتان في غرض الاصل في الجمع

للفعل والاستثنى منزهة وليس في الموضع الموصوف به الموصوف به  
 وجعلت الكلمة التي هي تعبيراً عن صفة لا سماوية ومركبة  
 الاسماء التي لا يحرك على الموصوف وفي الضمير فلما لم يرد  
 اصل الخبر يبعد اهم كونه في ذاته ويزج مذون ولفظ لان  
 اذ لم يذكر فيها الموصوف الموصوف او لذكره لانه في الموصوف  
 وعدسه وفيه لا لباس واما اذا ذكر الموصوف بغيره الموصوف  
 فعرف منه الموصوف انه ذكر الموصوف كجاءت بامر الله تعالى  
 من قبل وقد شئت به اي بالفعل بمعنى المفعول في الموصوف  
 بمعنى الفاعل فانها هي الموصوف على ما في الاسنوي في الموصوف  
 والموصوف كقولهم ان رحمة ذي الجلال والاعزاس  
 والقياس في ذلك انه سئل الى رحمة واللفعل فيه بمعنى  
 رحمة اسم الفاعل على وزن فاعول للمبالغة كونه في الموصوف  
 بالية وهو

المفعول كالفاعل وليس يبنى فيه أي في المفعول المذكور في الموضع  
 أو كان بمعنى: انتهى على خوارجه مجبوراً وجعل مفعولاً مفعولاً  
 وبقرن إذا كان المفعول بمعنى المفعول فيقال في المفعول ما هو  
 مطلوبه وبقرن ملوك لأن الفعل الذي معنى المفعول يستمر  
 فيه المذكور والواو والفتحة بمعنى الفاعل لا يستمر فيه المذكور  
 والواو والفتحة لا تعطى الاستمرار من المذكور والواو والفتحة في فعل  
 المفعول وعدم الاستمرار للفاعل لا تعطى الاستمرار في قول الفاعل  
 طلباً للعدل وعدم الاستمرار للمفعول فكان الفعل من  
 المفعول نداءً في الاستمرار أو في التبريد بنفسه لا يعطى  
 ولاعطى المفعول إذا كان بمعنى المفعول والمفعول إذا كان  
 بمعنى الفاعل والتميز بالعكس لأن الفعل لم يعلّق  
 بحصل العدل العينة فلبت لأن الفعل إذا كان بمعنى  
 الفاعل قد أخذته التبريد بالمعاني وأصله التبريد في مفعول

يتعبدل اذا كان معنى المفعول عدم التميز وهو الاستواء اذا  
 كان الاستواء في الفعل بمعنى المفعول ففي عدم الاستواء اذا  
 كان الاستواء في الفعل بمعنى الى في المفعول بمعنى المفعول  
 بمعنى الفاعل ويأتي الفاعل للبالغة على انية شئ منها فعل بفتح  
 الفاء وتضعيف الفعل نحو صبا في المبالغة وله من مفعول  
 كبره الميم وسبكين الفاء وفتح العين نحو محمد ص بالي والمجهر  
 والذال المعجمة هو السبب في المبالغة كذا في الصحاح وهي اي وعنه  
 البعد يشترك به في الالة نحو ملحت وبين مبالغة الفاعل نحو محمد  
 بالغة خازم بمعنى فطحي وبنها فويل بكسر الفاء وتضعيف العين  
 مثل كبره روطال في مبالغة كبره وويل ومنها فعالة بفتح الفاء  
 وتضعيف العين نحو علالة في مبالغة عالم ونسابة اي عالم  
 بانسابة كذا في الصحاح ومنها علته كبره العين نحو روايته في  
 مبالغة كبره والرواية البعير او البغل او الحمار الذي يستق عليه

والعامة تستحق المزاولة رتبة كذا في الصلح منها فنقول بفتح  
 الفاء وضم العين نحو فزونة في مبالغة فارق ومنها فعلته بفتح  
 الفاء وفتح العين نحو شحني في مبالغة فزاحك وفي بعض النسخ  
 فزاحك السكبر وهو من بفتح فاء منه للمعوية كذا في الصحاح  
 ومنها مفعول بكسر الميم يسكون الفاء نحو فزاحم في مبالغة فزاحم  
 أي قاطع كذا في الصحاح رجل فزاحم أي سريع القاطع للعدو  
 ومنها فعال بكسر الفاء نحو فزاحم في مبالغة فزاحم وضم  
 فعال بكسر الميم يسكون الفاء نحو فزاحم وفيها مفعول بكسر  
 ويسكون الفاء نحو فزاحم في بشر البعير ويسكن في الذكر  
 ويسكن في البعير الأخرى وهي العلامة إلى الحوزة فزاحم  
 استعمال الألف السبعة من هذه السبعة يقال فيها بالالف  
 في المذكر والمبني والآخرين وهو مستقام ومضطرب  
 الفاعل من هذا في الخمسة الأولى وهو صواب وتخدم نحو

ما استفهم أكثر السوف منها



ذكر روطا ليعرف بين الذكر والموتش يات ، وعدمه في  
 فيل لاسلم ان القلة فيب نلزم الاستواء فيك لم ي  
 الذكر والموتش في النسبة الاجرة قلنا ان الاصل للموتش  
 الذكر والموتش كل مر ذكره الاستعمال البصل ايضا فاعطى  
 الذي ليس باصل في القلة التي هي ليس باصل ايضا للموتش  
 منها فيل عليه نتم فلم في السعة الاجرة سوى الذكر والموتش  
 ومفعول لموتش منها سح ان لا يسوى الذكر والموتش من  
 كسكين اذ لهما رجل مسكين وامرأة مسكينة فاجاب  
 بقوله اما تعظم مسكينة على بحولة على نظيرة وهو متفق  
 في الموتش ويدونه في الذكر لانه فاعل الذي معنى لا ياتي على  
 فلا يستويان فيندفع لم يستويا فيل على السكين عليه في نتم  
 الاستواء حمل النظر كحمل النقيض على النقيض وقولوا هي  
 السد في الموتش بالثاء وفي الذكر عدد البعير التي رعان المذكور

الموت لا يستلزم بالذات ان لم يدخل اليه الموت فيقول  
 الذي ينفذ العمل محمدا على صديقه فان يعرف بن الذكوة الموت  
 بالذات لا ينفذ العمل الفاعل الذي يعرف بين الذكوة الموت  
 بالذات اي الصديق ينفذ اي ينفذ العمل وفعل النفيض على النفيض  
 في عدم الاستواء في البصر الذي لا يفرغ من كنهان كنهانه  
 اخير اسم الفاعل من الثاني شرع في بيان ان هذا هو غير الثاني  
 فقال في تبيينه اي صفة لها عمل من غير الثاني على صفة  
 المستقبل بعد حذف حرف المضاف عنه ميم مضمومة وقوله  
 كسر مسدود عطوف على ميم مضمومة مضاف الى قوله بالكل  
 الآخر نحو مكرم من يكرم ويخرج منه يخرج ويسخر من  
 يسخر من فان قيل لم اخير بالزيادة الميم قلنا وجوبه فخر  
 الميم لتعذر حرف العلة لان حرف العلة ثلثة الواو والياء  
 والالف لا سبيل الى شئ منها الا الى الاول فلان الواو

لا يراه في اول الكلمة لا مردا الى الله في فلان النجار لو زيد  
 بالزعم الاثنى عشر بالمضارع لو حذفت حرف المضارعة ولو لم يجر  
 بالزعم اجتماع الياء بين والها الى الثاني فلان الثالث لو زيدت  
 لا يتيسر بالثلاث وعده من الضارح فلما تعذر زيادة حرف العلة  
 فيه زادوا بالهمزة اشار الى دليل اخبارهم بالهمزة يا ذوقه قوله  
 وترتيب مصدر محمور وعطف على قوله لتعذر زعم العلة  
 الى قوله انهم هم الواو في كونه اشعوبان وانما ضم الهمزة ولم يفتح للفرق  
 بينه اي بين اسم الله على وبين المضاف ولو لم يكن للفرق بينه وبين  
 الالة فلو ضم الهمزة لا يتيسر انما باسم الموصوف او باسم الالة يعلم  
 بان المصنفات اوردهموا اليه على الفاعلة المذكورة وبجدة الالهي  
 الاول ثم قلتم ان صيغة اسم الفاعل من الفعل غير التثنية  
 قد يجرى على صيغة المفعول بهم الا ان ذلك لا يجرى  
 بكسرة كونه مسبب للفاعل على صيغة المفعول من الاكسبة

اى اكثر طلب في الكلام وخصص فهو مخصص والشيء اى المسمى  
 مخصص فيكون اسم الفاعل المنع ما قبل الحذف في هذه الامثلة  
 ووجه ايراد اى هو انه يجب ما ذكرتم ان يجرى التعليل  
 من غير التلاني على صيغة المستقبل الكسوة المسمى اسم  
 زائدة واما حال قد يجرى من غير التلاني على صيغة فاعل  
 منعت امكن ان فهو عائب واورس فهو وارس واورس  
 المكائن كذا في الصحيح وباربع سبعة العلام اى اربع كذا  
 في الصحيح واما القاس معشوب ولامورس ولامورس على القاس  
 فاجاب عن هذين السؤالين بقوله سادى على خلاف  
 القياس وانا بنى ما قبل تنازلت ثبت على الحركة وبنى تحت  
 فى نحو ضارته وكرر مع ان اسم الفاعل معرب لانه  
 اى هو مبيعة اسم الفاعل صاغر منزلة وسط الكلمة بالفتحة  
 تاء التثنية وبنى بعض النحويون انكيدوا المنسبة بمعنى

كما بني ما قبل نون انما كيد في بعض من وما قبل الياء النسبة في  
 ضاربي وعلى الصيغة المحقة. ولان ما ان حيث بنو له <sup>نحو</sup> ~~نحو~~  
 ومنه عادتهم انهم اواكبوا الكلمة مع كلمة اخرى بنوا الكلمة  
 الاولى على الفتح نحو خمسة عشر وبعدها ك <sup>في بيان</sup> ~~في بيان~~  
 المفعول لا يرفع منه بيان اسم الفاعل شرع في ان اسم المفعول  
 وعرف بقوله هو اسم تين اول المحدود وعينه وفعله مشتق يخرج  
 الاسماء التي مشقة وتوابعه يفعل على بناء المجهول يخرج الله  
 لا ليس مشتقا من فعل الفعل بل من الفعل يفعل  
 الياء لكن تين اول ما عداهم انما فعل من الانشاء  
 الفعل وتوابعه وقع عليه الفعل يخرج ما عداه والتبني  
 على المحدود وما قبل وبعده نظر فليت مل وتوابعه من المضارع  
 قوله من يفعل لكان اخرى ليس بشئ لانه فعل يفعل اصل لا  
 ولان تذكر الاصل كانت على انه لو قال من المضارع بدل الفعل

بحسب الحاجة الى الزيادة وتل المحمول لان المفعول ليس بنسبة  
المصاحح المعلوم من المضارع ومبنيه يفعل اقصر من المضارع  
المحمول ويسبقه اي صيغة اسم المفعول من التثاني الجذر وعلى  
المفعول نحو مضروب وبه سمى لكثرة التثاني وفيه نظر  
في اسم الفاعل لا يقال لوقال العبد قد وزن مفعول ثانيا  
لأن احسن لان صيغة اسم المفعول من التثاني قد يكون  
على فاعول وقيل وحلوب لان المفعول ان اسم الفاعل يكون  
من مفعول ومفعول الا ان لا يقتضي معنى مفعول فيكون صيغة على  
وزن مفعول مطلقا وبه اي اسم المفعول نحو مضروب  
مشتق من مضرب بالنسبة للمفعول اي نسبة به  
حيث انه يندرج الى مفعول مالم يسم فاعلا فاعول  
مقام الزوائد اعني حرف المضارعة لا قد حرف العلة  
وترسب الهمزة الواو ونحو جاني الشوكة كما ذكرنا في اسم

الفاعل في غير الثاني انما يضرب بضم الميم ثم فتح الذي فانهم  
 عرفت ان الضمة لله ولا يسمي على الضمة حتى لا يمتنع كقولهم  
 ولا قول نحو مفعول من فعل بضم الميم فانه لا يعلم انهم فعل او فعل  
 كما مضى بفتح الميم واللام ثم فاء الزا لانه لو لم يفتح الميم  
 بفتح على الفتح او بفتح لا سبيل الى كونهما حتى لا يمتنع بالموضع الذي  
 في المثالين الجرد والاسم المفتوح العين على تقدير فتح الميم واللام  
 الموضع منه على مفعول كونه منبسط بالموضع الذي هو فاعله في الجرد  
 والاسم بكسور الوصل لان الموضع منه على وزن مفعول كما مضى  
 حتى لا يمتنع بالموضع وليس على عدم جواز فتح الميم وكسرها  
 مضرب ثم اشجى الميم اي فاعله الزا لانه لو لم يفتح الميم  
 فلو لم يفتح يترك مفعول الميم في كانه ثم فاء الزا لانه  
 في المنسوخ احرازه مكرمة بضم الميم الاول وهم الزا فانه كونه  
 وانسخوا المصنف في نفسه سوا الافعال ثم غير ثم صيغة مفعول

السلا في فتح الهم المضمومة للسلا ينسب مفعول لا فاعل لا  
 ايضا يضم الزا المضمومة لال لا ينسب الموضع وفلم لم لا  
 حتى يزول الال ينسب لان تغير مفعول الافعال حتى لا ينسب لمفعول  
 السلا في ايضا ومفعول السلا لي يكون يا فاعل على ما استجاب  
 بقوله تغير مفعول السلا دون مفعول الافعال الموصوف  
 الى لم تغير مفعول الال فاعل واسم المكان حتى يصير مفعولا  
 في ايجبا باسم الفاعل اعني غير الفاعل على اللغة التي ذكرنا  
 في اسم الفاعل لم يفعل بفتح العين فاعمل بضم العين فاع  
 فاعل بكسر العين القياس ربنا على بفتح العين لانه ما خوذ  
 المضارع المقتضى العين فاعل على بضم العين لانه ما خوذ  
 منه المضارع المضموم العين فتغير مفعول الضم الموصوف  
 ميتا منه ميتا بين كل واحد منها لا خذ منه المضارع فاعل  
 عمل فعلة اذا اعتمد وكان بمعنى الحال والاستحقاق الى



فرع من بيان كيفية اخذ اسم المفعول من الفعل الثلاثي  
 الان في بيان كيفية اخذ اسم المفعول من الفعل الثلاثي  
 فاعل وصيغة اي صيغة اسم المفعول من غير ثلاثي على صيغة  
 الفاعل اي على صيغة اسم الفاعل لان اسم المفعول  
 يفتح ما قبل الآخر فتايبه يفتح الفاعل على ما قبله فيكون  
 «مفعول المفعول» كسر في الفاعل ولم يكسر «مفعول المفعول»  
 على هذا التقدير فلما فتح الفاعل على ان الفاعل ما هو من اثنين  
 المتصارعين المجهول الذي يفتح ما قبله اخذت من مستخرج  
 الراء من مستخرج ومخرج من مستخرج وكسر من مستخرج  
 اعلان الراء مفعول يفتح ما قبله فاعل المفعول ان يكون مفعول  
 لفظ او تقدير السامع اسم المفعول الذي ليس قبل  
 الآخر منه مفتوحا لفظا كحرف محذوف في جلاء اعمال الكائن  
 والزمان لا يخرج من بيان المفعول شرع ان يدعى اسم الكائن

والزمان ففرقت اسم المكان فقال اسم المكان ولم يقل اسم الزمان  
تتوهم يرجع البصر الى اسم الزمان مشتق الى اسم مشتق فافهم  
جسنا بينا وفي المودود وغيره قوله مشتق يخرج الاسم الغير  
المشتق وقوله ثم يفعل بفتح الياء والعين خرج ما عدل  
فانطبق التعليل على المعرفة فاراد ان يكون اسم افعال  
الزمان في الصانع البني للفاعل فقال ومنه يتبين الميم بعد  
حذف حروف المضارعة فقامت كما زيدت فقامت فقامت  
المضارعة الميم في اسم المفعول كمناسبة حاصلة بينهما اي  
بين المكان والمفعول وفي بعض النسخ وقوله وهذا محالان  
لوقوع الفعل ولئلا كانت بينهما فلو كان ضمها لطفة  
سواء وهو ان اسم المكان لما كادته مناسبا لاسم المفعول  
في وقوع الفعل وجب ان يزداد الواو في المكان كالمفعول  
اشار الى جوابه فقال ولم يزد الواو بعد ضم العين في المكان

حتى لا يلتبس به اي بالفعل كان قبل توزيره في المكان  
 ولم يزد في المفعول اهل بالنسبة الى المكان فبما هو مقام المفعول  
 كما يحق لا مسألة الزيادة التي هي فتمت اي المكان وبما هو  
 باب يفعّل يفتح المعين كمنى على وزن مفعّل كما هو واجب  
 الهم لانه ياتي مقام المضارع المفعول في فتح المعين لان الفتح  
 خفف الحركات او ليكون حركة عين اسمه المكسور موحدة  
 عين المضارع المبني فهو لانه يحرك على ما كان في الكلام  
 وهو ان اسم المكان اللاحق وزم للمضارع مفتوح انوس على  
 وزن مفعّل يفتح العين باسناد الى اللين الاستثناء ففعل  
 منه المثال فان يفتقر نحو زان يكون للسان او يرجع الى الكلام  
 مسوا كان عين ففعل مفتوح او مفتوحا او مكسورا او مكسورا  
 عينه فالانقلب واللام عوض عن المضارع اليه وهو العوض  
 الى اسم المكان والعوض المحو وفيه راجع الى المثال فغير المثال

على الاول فان البان كسر فليس اسم المكان كسر عنه مطلقا  
في البان وعلى الثاني فان اسم المكان كسر عنه مطلقا في البان  
والوجه الثاني اوجه واحد كما لو جعل كسر العين منه محل تميز  
بفتح العين في الموضع ثم وضع في موضع بضم العين والموضع  
كسر العين وانما اختاروا في اسم المكان لما عرفت من الثاني  
دون الفتح والضم اما الفتح حتى لا يظن ان نونة فاعل الفتح  
تحو حبيب واما الضم فلان المنع بضم العين لم يبعد في  
كل شيء وبضم قال اما خبر فية ذلك لان الكسر الواو  
واخفت من الفتح نحو قيل في نظر نادر الفتح اخفت الحركات  
والكسر في تحريك الحركات اخفت من الواو واخفت من استعمال  
الفحاه فلف يفتح الواو والفتحة من الواو حتى قالوا  
بين الواو والفتحة منوعة اي بعيدة والحسب الى الجنس  
اميل بخلاف ما هو خلاف الجنس فاستل الكسر الواو

واخف وقد انضم لهما كسر عين باسم اللسان لا يجوز من اللسان  
 المثال يأتى من المثالين رقة فربما حيت من حروف العلة في ان  
 وقع في اخر وفي المثال في الاول واسم اللسان في المثالين منفتح العين  
 فاما كسر فتح العين في المثال في الاول فانه لا يشترط ان يكون  
 حاكم بل هو المضموم لا فريغ مرة واحدة في الاشتراك في فريضة وان كان  
 سميت <sup>بسم</sup> وهو انه لو كان عدم فتح جود باسم اللسان  
 المعنى من المثال البحر ظن ان ورنه موطن جواب فاعطى  
 كسر اسم اللسان وورد ايضا لان الطان الابطال ان  
 فوعلى كسر العين فاما الى جوابه فقال لا يلحق في المثال لان  
 كسر العين لا يوجد في كلامهم بخلافه في فريضة ففتح العين ففتح موجود  
 في كلامهم كجواب وبمنع اسم اللسان من سبب الفعل كسر العين  
 متفعل ففتح الميم لا ذكرنا بكسر العين فيكون حركة عينه موافقة لحركة  
 عين ضارعة واستثنى بعد الحكم بالانفص استثناء منقطعها

فعل الامر منه ان تعبر يعني لكن ان تعبر فانه اسم الميان فانه فتح  
العين على عينه فالاعين واللام عوض من الوصف اليه ويأتي  
في ان تعبر وعين ان يكون الضمير في اللسان كذا في المثالين  
فما فتح العينين من روى في كل العينين ولم يذكر العينين فيهما  
للام فلهذا هما امر عزمي لولا ان الالف لم تكن في الباء لم تكن  
و لو لم تكن العينين لكانت اجزاء في الالف ففتح العينين في امر  
نحوه فلهذا الفعل ليس بغيره وان كان ان تعبر ليس بغيره  
العين والاما اذا كان واويا لمسا العينين فلا يستعمل في قوله  
فعل الغار واللام حكم ان تعبر لقول من وفيه في قوله في فعل العين  
وكذلك فعل العين واللام لقول من ترى يطرى يطوى في فتح  
ولا يمتنع اسم المكان من يفعل بضم العين مفعلا ما تفعل الضمة  
والا لعدم مفعول في كلامهم الا كما مر وانا لم يمتنع من فعل  
بضم اسم المكان على وزن مفعول بضم فمضم اسم مفعول

بين مقفل كبر العين وبين مقفل بفتح العين و أعطى المقفل  
 كبر العين احد عشر اسما نحو الكسك موضع العباد نحو الكسك  
 ينك بفتح العين واكثر من كان نحو الابن في موضع من كان  
 احزابا بالضم كذا في المعنى واما انما فاما لانه من حوز كبر  
 في الماضي كحوز بفتح العين والست مكان التباين في  
 بالضم المطمح موضع طلوع الشمس من طلع الطلوع والشرق في موضع  
 شرق الشمس المطمح من طلع الطلوع بالضم وسمي موضع  
 في موضع الشمس في موضع بفتح العين بالضم والفرق كان الفرق  
 ومنه الفرق الراس بالفتح والفرق من فرق وسمي الفرق  
 لان من الفرق في فرق بالضم والفرق في موضع الفرق  
 ومنه مسقط الراس اي موضع سقوط اللوح عن الامم في مسقط  
 بالضم وسمي موضع السكون في موضع السكون بالضم والفرق  
 مكان الفرق وهو عند العنق من فرق بالضم والفرق في موضع

اسم مبتدئ بني للعبادة سوار سجد فبدا اسم لم يسجد وقال سجد  
واما موضع السجود فاما السجود فالفعل لا يغير وسبق الفتح في السجود  
والاطلاع على البنية من هذا ان السجود اسم كرسب في السجدة  
المنطق الفتح في كل ما جاء من قسم الفعل في السجود في كل ما كان  
اعطي الفعل الفتح ليس كذلك الفعل كما في الفعل الاسم المكان  
من الفعل بالفتح في غير الاشياء المذكورة فالفعل في  
الذكر في الزمان مثل اسم المكان في جميع وجوه التي ذكرنا  
المكان قبل في جميع وجوه على أي وجه وجد فالفعل في الزمان  
الفعل يقال فعلت بين الزمان فالفعل ما ذكرناه من اسم  
المكان والزمان في المثال في الجواب في الثاني غير فالفعل  
والزمان في الجواب على صيغة اسم المفعول مثل دخل حذاء دخل  
ومستخرج من استخراج استخراج وانما كان المكان والزمان  
من غير المثال في الجواب من صيغة المفعول لان الفعل يقع فيها



ومما كل واحد من المكان والزمان والمفعول محل للفعل  
فتشابه كل واحد منها بالمفعول به والفرق بالقرائن فمثل  
لم يخرج الضعيف اسم المكان من هذا المثال لا يخرج من  
المفعول حيث كان متصفاً بالأفعال الموصولة كمثل  
الواجب على من بين المكان من غير المثال والاصل أنه  
يخرج في باب المفعول صيغة المكان من غير المثال والراجح  
عدم تفسيره استطلاً في اسم الالة لانج من الاله  
اسم المكان والزمان ثم في باب اسم الاله لا يخرج من  
شأنه بالمفعول وهو غير متصفاً بالاسم المتعلق به  
بعد الخرج اسم الاله الاله متعلق بغيره والاسم المتعلق به  
غيره من المشتقات وقوله الاله يخرج باعد المفعول  
في تعريف الاله لانه يلزم من تعريف الاله الاله متعلق بالاله  
معرفة على معرفة اجزائه ومنها معرفة الاله معرفة الاله متعلق

على معرفة الالة "فيلزم تعريف الشيء بنفسه وهذا باطل لا يلزم  
من توقف الشيء على نفسه وليس ان يجاب عنه بأنه عرف  
الالة الاله ملازمة بالالة اللغوية فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه  
صيغة اى وصيغة اسم الاله كجى على وزن معقل بكسر الميم وفتح  
العين نحو محلب ومن ثم اى ومن اجل صيغة اسم الاله على  
مقتضى بكسر الميم قال الفخرى في الفصل بفتح الفاء والميم والعين هو  
الاصح من هذه الهمز وفتح العين للالة والفعلة بفتح الفاء وسكون  
العين نحو صفة المرأة اى بناء المرأة والفعلة بكسر الفاء وسكون  
العين نحو كبريتة ركنه حسنة او ان كان ركنه حسنة على علمها  
انما على علمها انما الراجح الى كسرها عادى يقول كذا كذا  
اي لانه النسخ اعلم ان الفعل الذي اراد منه بناء المرأة: النوع  
لا يجر اما ان يكون كالمشي او لم يكن فان كان لا يتصلح اما ان  
يكون مجرد او زينة فيه فان كان مجردا فلا يجر اما ان يكون فى

مصدر التاء اولاً فان لم يكن في مصدره التاء فهو التاء في الجذر  
 الذي التاء في مصدره فالمراد منه على فعلة بالفتح والنوع في فعلة  
 بالكسر وان كان في مصدره التاء فالمراد والنوع على مصدره  
 المستقبل والماضي بهما يفرق بينهما بفتح شدة واحدة للمرة ونشأ  
 لفظه للنوع ورجع واحدة للمرة ورجع واحدة للنوع واما العوا  
 وهو التاء في المبريد وان كان في مصدره التاء فالمراد والنوع على  
 المصدر المستعمل والماضي التاء في المبريد استعملها موزونة  
 واحدة ارجسته ان لم يكن في مصدره التاء فالمراد والنوع على  
 مصدره مبريد ارجسته التاء في المبريد ورجع واحدة للمرة  
 فوجه ارجسته التاء ورجع واحدة للمرة فلهذا لان المصدر ارجسته  
 ولفظة ارجسته لاننا قد ذكرنا ان المرة كهي من التاء في الجذر الذي  
 لاننا في مصدره على فعله بفتح واو ولفظ كل واحد منها تاء في  
 مجرد الذي لاننا في مصدره ادا مصدرها ايتان ولها ايتان

الجميع

التبع في الاسم الالة لانه لو لم يكن فاما ان التبع او يقع لا جاز ان يسم  
 ذووهم لا نفس البعول من الزيد على ان لا يكون واحد ولا  
 جاز ان يقع ايضا للفرق بينه اي من الاله وحين التوضع فها  
 الاله اسس بوضع الاله او وقع فيمن الكس لخدم الاله اسس به  
 ويجوز صيغة اسم الاله على وزن مفعال نحو منوز من مفعول  
 على وزيم مفعول كبر اسم كمال كسبه ويجوز صيغة اسم الاله على  
 السند و مصدوم العين ولا كس ساكن الفاء نحو السقوط  
 والاله الذي يجعل فيه السقوط والسقوط بان يقع الدور الذي  
 في الاله والمثل هو المثل به الاله وكذا كس على  
 كماله ومحرومة ومدف و مدح من بضم الميم على كماله قال بسبحه  
 اي المست والمتمى لم يدعوا اليها ما يوجب الفعل ان حوز  
 عدو الاله يعني السقوط والمثل ما استندوا لخدم الاله  
 اي من اسم الاله يحذف منها ما هو اسم موضع الاله مخبر عنه

١٠٠

فلما قيل سقطوا وجعلت السقوط في دعا والذين لا يسقطونهم كذا  
 الوعاء بعد هـ وكذلك جعلت لذين في دعا السقوط في  
 بالسقوط في لذين وكذلك جعلت لذين في دعا السقوط في  
 حصة كذا في تقديمه للمضارع والمكسرة لا ترفع من باب  
 الاول شرح في باب النجاسات الثلاث فقال  
 في بيان المضاعف لذين في دعا السقوط في  
 في اللغة اسم مفعول من مضاعف كذا في الاصطلاح  
 ان يجمع نحو قال فلان فلان في قوله او في قوله في  
 احد المتلدين الاخرين هو سبيل العارضة التي يفت وانها  
 بمذللين على سائر الاربعة في قوله من الصبح او ابدل منها  
 حوف "تمت" مثلي في الاربعة في مواضع مختلفة بخلاف  
 الهرة فانه في مواضع كثيرة ولفعال لذي الاضاعف لذين في  
 وفي بيان رجل اسم او افتدحه ولا يسقط المضارع في لذين

والحقائق الشد في الص عطف بواسطة الادغام يعني ان الهم  
يسمى الهم كدلك المعنى عطف يستدعي الهم اولان الهم  
الاسع الصوت الخفي لا ينكر ذلك كدلك المعنى عطف  
بحقيق لا ينكر حرف ولا يقال في الهم قصره احد حرف  
في نحو نقصني الباري اي <sup>موصوف</sup> في طرانه ومنه انقصا  
الكلوب كد في الصبي اصله نقصض قبله الضاد الت  
في الصورة بناء لا مستغنا لهم من ضادات قصار نقصض وازا  
ابدلت الضاد والثابت بالرفع ثقل الضعيف ومنه  
قد رعم قد قل من زكينا وقد غاب من وسها اصله سها  
فابدا بسين ياء قصار وسها فتثبت الياء التام  
والنقص ما قبلها قصار وسيلح او انما اخضع الضاد  
ان ينسب بالابدان لان الثقل انما ثا منها فبي اخرى  
لام الغنلى وهو محل الحواض والنغرات ولا بدال نوع

التي هي، واللام اول برهمنواي انصبت بحكي من ثنية  
الواو عين و عايم الالواو اسب نحو سب يسير يفتح العين والضم  
في العايم و في يفتح العين في الماضي و فتحتها في المضارع و  
بحكي المضارع من باب فعل يفعل يفتح العين في المضارع  
قليل واما درك حجب فحجب وحب وحب وحب وحب  
يحب واما قلنا انها من باب و من يفعل فعله العين في المضارع  
اسم الفاعل منها على وزن يفعل فحجب وحب وحب وحب  
قال المصنف في نحو حجب فحجب فحبيب واداء الصلح  
ان في المضارع حرفان من شين و حاء و لو كانت في حاء  
واحدة او في كلمتين، و انفع حرفان متقاربان في الكلام  
كلمة واحدة او في كلمتين يدغم الاو في انما في الفعل المرفوع  
الكرهان التماسك بالمتن في غاية الفصل مثال الاول نحو  
آخره اصله وادغم احد العين في اللاحق في الكلام من حاء

اصحاب بعض ايضا جدا ثم شئ لبعضا رب ركبتك في الصالح

سبحه و في قوله تعالى بعد و بعض تسمى طرفي الخلف

لون جليل و طلال هو ما في ضل النار الدار فان هذه الكوا

التي لا اذ فاعلمنا اني البشير الصالح لك بكنيتك

الكواكب الذي هو كذا بغيره فانك لا اذ و الصالحات فضل

صالح فيقول صلب لم اذ ان طلق اليها سقام القريب

تأخر من بعض البين و تشديد الاراء من السور فانه لا اذ و

سبحه يعلم انه من السور من السور و بعد بعضهم و تشديد الاء

التي تكون في موضع ثم اذ الكلام كذا في الصالح و قال

وهو الحظ الذي يكون في ظهره لان الحظ

هي احدى ثمانية الاء فانه لا اذ ثم احدى فضل جدا يعلم انه

بمعنى الطريق في الجبل ثم في الطريق في الجبل ثم في الجبل

بفتح الاء و تشديد اللام هو المطر الضعيف فانه لا اذ ثم



طفل فقبل طلل لم يعلم انه متولد في الديار له من غير حصة اذ اذنت  
 بهذا فاعلم ان بعض الناس يعترض على كلام المصنف قبيحا فيقولون  
 لا يجوز في قوله واقتل وتبدا عدو تشبه مع ان كلامها ليس كالحج  
 في كلامه فقلت هذا لا غير اصل غيره وادخلان كلامها خارج عن  
 رتبة القرآن التي يترجم اليها في قولهم على غير الدواعي فانه لو  
 ادعى يجب ان يتقبل حركة الهمزة في اي لغة فلا بد ان يتقبل  
 الهمزة لانها اعم الاجزاء البهاج ينسب لفضل الذي هو  
 المتعقل اما لزوم الالف في نحو تبدا عدو تشبه لانه لو كان  
 لا دعاء فيها فلا تتألف او نحو الواجب سكان فيحذف الالف  
 بالالف لوجوب السكان التاء الاولى على تقدير الادغام في كل  
 منها بالماضي لا محالة ان يكون الهمزة بحركة الا مستحبة في بعض  
 عليه بان يتكلم ان ردوه في بعض من الاولات التي يلزم منها الالف  
 لان ردوا في لغتهم لم يعلم هو من اي باب وكذا في ردوه في بعض فلزم

يقال

اي لا يتم حصول الالباب <sup>بما يشهد الى الجواب بقدره</sup> وليس  
في مثلها رد ورفض لان رد العلم من رد بضم العين <sup>التي</sup>  
رد وفتح العين لانه لو لم يكن رد وفتح العين اما ان يكون  
العين او بضم بضم العين لا يسيل الى الاول لان فعل الفعل  
التي في او بضم العين في الماضي <sup>وهذا</sup> لا يغير لم يكن في الماضي  
لان المضاعف لا يبنى من فعل الفعل بضم العين <sup>فما</sup> ولا يصح  
من غير كسر عين ان بفتح العين لو لم يكن فرفع العين  
اما ان يكون بضم العين <sup>فما</sup> لا يسيل لان فعل العقل  
بضم العين في الماضي وكسر في العاقل <sup>فما</sup> ولا الى الثاني  
لان المضاعف لا يبنى من فعل الفعل بضم العين <sup>فما</sup> ومن  
ايضا يعلم من يفتح العين ان اصله خفت عين بضم العين  
لانه لو لم يكن بضم العين اما ان يكون بضم العين <sup>فما</sup>  
لا يسيل الى الاول لان فعل بضم العين في الماضي <sup>فما</sup>

العارضة على ولا الى الثاني لان المضاف هو حلا على من عمل  
 يفعل لمصلحة فيها وقصص ايضا يعلم من بعض في فليس  
 اصله مضمّن كذا العين لانه لو لم يكن بكسر العين لكان يكون  
 اجتمعت العين او ليعلم ان السجل الى لا لان عمل فمضمّن العين في  
 الماضي من قبل في الماضي لان المضاف هو على  
 فعل الفعل في العين اعلم ان استعمال الادغام كسر في نحو  
 في الاجتماع في عين التماثلين والبعض منهم لا جزم الادغام  
 وذلك قال ولا بد من على في في بعض اللغات  
 حتى لا يقع الضم على الفعل في الادغام والاضمة على  
 الياء فقلنا في علم اللغات الياء لا جزم في غير الضمة  
 لانه لا يقطع مع الادغام نحو حنونا اصل حنونا فقلت  
 ضمة الثانية الى الاول بعد ان كانا جزم الساكنين في  
 الياء الثانية مضافا نحو اقول وقلبت ماوة العا ولا

يقول المصنف في هذا بعض النبا يعلم من بعض النبا

المعلمة فضيلة بكية العيون لانه لو لم يكن مكره العبد بلطان ومكرهين

اعز الصديق والرفيق

المستأجر

فَعَالِ الْفَعَالِ

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل  
والعلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل

فانك تراه في كل يوم في كل مكان

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

[illegible][illegible]

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

منه جسيمة الى ناول بعد اسكاحا فابيض السالين منه

بنا و این به بعضی بنوا فلول و غلبت باره الحاق اولیاد

نقول بشر لا زنة يخرج على صلبه بحسب لضم الياء قلبت الهمزة  
 وانفتح ما قبلها واقتسم الثاني من الاقسام المذكورة ان يكون  
 الاول ساكنا والثاني مفتوحا وهذا القسم يجب فيه العلم  
 ضرورة كما ان القسم لا لا يقال بهذا الكلام يدل على ان العلم  
 واجب فيه يكون فيه اوزان - معان اولها ساكنة نحو  
 من في العين او هذا - لكنه وفيها مفتوحة كمن في  
 انا وتمام لا يجوز فيه فلو قال الا ان يكون العين لان آتية  
 لا ان تقول استغنى المصنف عن ان يقول الا ان يكون العين  
 الكفا وبالنسبة لقوله نحو مد فهو على وزن فعل بكوا العين  
 مصدر قال الشاعر لا طاب لم تحته قومه على وزن فعل  
 لا يقال اني ذكره ليعلم ان هذا مصدره افعلا صحت  
 لا نقول لا يعلم ذلك لان قوله على وزن فعل كتحمل  
 ان يكون التثنية من غير كوا وسكان ولا يقال يعلم ان العين

فيسأنا بالاعجام لما نقول لومح قوله وهو على وزن فعل كقوله  
 بقوله نحو على وزن فعل يسكون العينان انما هو ليدل  
 انتهى كلامه ويمكن ان يجاب عنه بان الموضع قوله على وزن  
 فعل بان صيغة الادغام ولم يحجج الى قوله يسكون العينان  
 قوله القسم الثاني المذكور ان ساكن يجب الادغام  
 بدلي على يسكون العين فلا يخرج الى الاعادة و  
 من اتسام المذكورة هو ان يكون الطرف الثاني ساكنا  
 الاول متحركا لا ادغام فيه ممنوع من شرط الادغام وهو  
 تحريك الثاني وقيل انما منعت الادغام فيه لانه لا بد من  
 ان يكون الاول قاصم ساكنا فتعز منه ورفعة وهي  
 اجتماع الحرفين من جنس واحد ونقص في اخرها استثنائها  
 هو اجتماع الساكنين وقيل انما منعت الادغام فيه لوجهين  
 المطلوب من الادغام هي انما يحذف الساكن وهو الطرف

والان مع عدم شرط الادغام وما قبل سابل ان يكون ان كان  
المصنف يدل على عدم جواز الادغام مما يكون فاني اقر في كتاب  
للفن ان كان الحرف ليس بشئ لان سكن الوضف على  
غيره من غير عليه فاركان السكون عارضا يجوز الادغام ولكنه  
لي يجوز ان يرضى عليه ان كان هو غام متغاير عن ان كان  
نوعه ان قياسا على ادغام حصوله بفتحة فيه حاجب.

بجواز ولكن يجوز الحذف في بعض المواضع وان كان كان  
غير جاز نظر الى اجتماع التماثلين وهو قبل مطلقا نحو خفت  
ذات اصلها ضللت وست بخذف احد حروف الضعف  
لان اجتماع التماثل فيها ولم يكن ادغام لسكون حرف التاني  
بواسطة اتصال الحرفين البارز الحرك فحذف  
للتخفيف لان الحذف بعد التخفيف كما ان الادغام بعد  
ايضا في المحذوف منها فذهب البعض ان المحذوف هو

في لان في هذه الكتب يخدم اول المشايخ وذهب البعض الى حذف  
 اول المشايخ لان الهمزة كالا دغام في اعادة التخييف فقام  
 يعمون اول المشايخ في الثاني فلذلك يخدم اول المشايخ و  
 ذهب بعض الاخرين الى ان الهمزة في المثال الثاني ان يخدم  
 معجل يرفع الثقل وهو ان يخدم في الثاني فهو حذو بالخدم  
 ثم اعلم ان يجوز فتح الفاء وفتحها في ذلك فاما  
 منها احد الوضوح من غير ثقل حركتها الى ما قبلها الذي به الفاء  
 بفتح الفاء على اصله مفتوحا لان الفاء في لاصل مفتوح وان حذوها  
 ينقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها بطريق الكسور  
 التورية بحركة ما بعد ربي الكسرة في يجوز والحذف من المشايخ  
 كما يجوز والذهب الى بعض المواضع لرفع الثقل اللازم من اجتماع  
 المشايخ نحو لفتني البارى اصله لفتني ثلث حذو ان يثبت  
 الصاد الثالث بارضا لفتني ثم لفت البارى ان يثبت والفتح

ما قبلها و عليه اي على جواز حذف في التثنية نظر الى ابرزها  
 من قرا و قرن بكسر القاف اليها الاشارة في يركن من القوافي  
 الكان اي استوار فيه اصله اقرن ثم زلت الراء الاولى  
 التثنية منه فتغيرت حركتها الى القاف لغير حذف الراء  
 لاجتماع المثلثين اجتمعت كمان فاعطى القاف مثل حركته  
 وهو معنى قول المصنف فنزل الراء على هذا يكون العاد  
 في محله للتعقيب فلا يحتاج الى التعقيب فيما قبله وان كان  
 لتسهيل فهمه الكلام فحذف الراء الاولى لان نقل حركتها مع  
 يكون النقل قبل الحذف حتى يرد على المصنف الاشارة من  
 بان اليها والتعقيب فوجب ان يكون نقل حركة القاف بعد  
 الحذف هذا بين الاستيذان ثم حذفت الحرة لعدم  
 الارجاع اليها مضارفين وقيل انها قراقرن بكسر القاف  
 من وقرن وقرن الكو عليه اصله يوقر حذفت الواو لكونه



جزاء ذكره ثم حذفت حرف اعطاء منه للاسم ما بعد الموصوف  
 فابتداء بمصادر الجمع الموصوف من فوائده بكونه القاف هذه  
 "وجه وان كان" في نفسه لكن لا يرافقه بحذف الالف  
 الذي يمتنع بصرفه وما ذكره من تنبيه آخر في كسر القاف واذا  
 فراقبت نفع القاف كان اثره اثره بالمكان المعطوف  
 فيكون هذا الفعل ففعله كذا "انزله الى القاف" من  
 فوارا و يفسر السهم هذه من قوت بكسر السين في موضعها  
 فعلى هذا الصلة انزلت من هذا الالف الى بعد نقل حركتها  
 الى ما قبله من ستمين من الالف بموصل قول القوم وهو في  
 بالمكان كما هو عليه في نسخ السين الى نفي المضارع وكذا  
 في الماضي بوجه في فوا بالمكان كما في الالف الاولى بوجه  
 و يفسر السهم هذه من المضارع من قوت بالمكان  
 لنفع السين في الماضي وكذا في الالف فعلى هذا الصلة

اقرن كسر الراء لا في نفع حركتها الى الغائف ثم عند  
 السيلين فاستغنى عن هذا وصل مضادين كسرهما في  
 هذا هو المراد من حاصل الكلام ان ساكنة في الوقف  
 الغائف من كسر بحسن لغوية وليس في ادراكها فانه  
 كسر الغائف في حيز  
 كسر الغائف في حيز  
 هذا الذي يقتضي الادغام عند سكوت الحرف الثاني اذا كان  
 لازما كدفع او اذا كان سكوت عارضا يجوز الادغام بعده  
 كما مر بخطاب من المصنف في هذا فكذا الادغام في  
 سكوت الحرف الثاني في الوقف فيبقى الحرف الثاني  
 في الهم فاستغنى عن هذا في الهم فيبقى الحرف الثاني  
 فيجوز الادغام فيه فيفتح الدال للفتاى في هذه الفتح فكذا  
 في كسر الدال لا في كسر الحرف في تحريك السكون لا في كسر

الخاطب

في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 انما التلويح حركة تدل على حركة عين التلويح في الجلب في قوله  
 في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 باعظم من الجلب في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 مع كل واحد من هذين القولين في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح  
 في قوله: سبب التلويح في السكون ودد باعظم من الجلب في التلويح

[illegible]



بين الفعلين في صلة وفي وجه الفاعل في الامثلة المذكورة

وهو المودع واسم الزمان والكان منه مفعول الميم وادعاء الميم

واسم الالة منه مفعول كسر الميم الاولى وفتح النون وادعاء النون

الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

بضم الميم الاولى منه مفعول بضم الميم وفتح النون وادعاء النون

باب وفيما نحن بالبعد وليست باصلية وان قلت استعملوا  
 في ذلك كان من شئ يستحق ويكون على معنى العباد من ولايات  
 ساد او مثالي لساوا وقع قبل لا ففعال وكذا الجوز  
 بالتشديد فاصلة كبحر التفتت فنقل الى باب الا ففعال  
 فصارا تخرج من وعين الاء الا في ان يشهدا بالخير  
 مثال الثاني اذ وقع قبل بالافعال كخزانة كور في الاء  
 من ان ران التاء والفاء من الموصوفين من الحسن بوصف  
 انشئ وخرجها الى بالامثلة مشرق كجها مسج اب اي  
 المسك في السؤال من الشفت والخاص في السهم  
 اسم امة فاب في تاني معناه  
 عليك بهذه المراتن والخاصي الحروف كزود من كانه  
 اصعب الاعتماد في موضع حتى جوي الموصوفين كانه لا ج  
 من جنس واحد نظر الى كون ان وان من التندية فخرجت

[illegible]



واما علم ان هذا مقامان في الدعوى ومقامان في الدليل على المقام  
 الاول في الدعوى هو قوله يجوز في قوله ان هذا هو المقام الثاني في  
 المقام الثاني المقام الثاني في قوله جعلت الكتاب والاول المقام  
 الثاني في قوله الاول في جنب الدين الثاني في غير ذلك  
 فقلت انما في قوله انما يجوز ان يجعل ما هو قوله بعده  
 يجوز انما هو ما هو جعلت بالعكس على يجوز انما في قوله انما  
 بعد ان من الدال في المسئلة كما يجب جعل الدال بالوجوب  
 من جعل انما في ذلك فكذا في قوله الدال في قوله  
 انما يجوز جعل انما في قوله الدال بالوجوب انما يجوز جعل الدال في قوله  
 انما في قوله انما في قوله انما في قوله انما في قوله انما في قوله  
 انما في قوله انما في قوله انما في قوله انما في قوله انما في قوله  
 من الحروف المذكورة انما في قوله انما في قوله انما في قوله انما في قوله  
 يجوز في قوله انما في قوله انما في قوله انما في قوله انما في قوله

المحزنة فصار ذكر القلب الادغام و هو لغة لغوية و ذلك  
 قال و يجوز ان يكون الضم في قلب الدال في الدال فصار القلب  
 الدال من الجبهة كما الدال في لغة مشرقية في جميعها تطلق  
 بعض ما اذا غر جند طبع و انما سمي لغوية محمودة لا راس  
 انما في موضع و من الغنى القلب العرش كما في الصحاح  
 و فصل المصنف كلامه عند قوله فجعل القلب في الدال  
 من الدال كما في ادان لا مردا عالم القلب انما في ادان  
 الاول لعدم القلب في قلب الدال لغوية المحجج  
 يجوز ان الادغام القلب في الدال في الجبهة فصار الدال  
 في الدال القلب في الدال في الدال في الدال  
 و انما من الحروف المذكورة في ادغام ما لا يقع  
 في ادغام لانها من الزينة فلبست التاء و الاثم و اثم  
 الزاد بعد قلب الدال في فصار ادان و يجوز البيان مثل اذكر

في الامور المذكورة ولكن لا يجوز ان يحل الزنا ولا الكلب  
 زنا الزنا اعظم من الدال في انفسه او العوض بغيره  
 كلبه في صفة اوله بوزن يادان والاعطى الى دال  
 بوزن بلب ذوا العين للنساء والرجال من مخجج واحد  
 التادوا الزنا من مخجج طه لوان الزنا من طرف اللسان  
 طرقت النساء يادان من طرف اللسان ووصول النساء  
 ليس من مخجج المذكورة اذا وقع تادافعال مخجج  
 فيه التادافعال من اللسان سبنا وادغام السين في السين  
 السين وقلت ليس المحوسبة المذكورة ولا يجوز ان يحل  
 السين تادافعاله وانما لضم السين في السين  
 فلو ارم ذلك بغيره في القصة المذكورة في الحقيقة  
 الصغيرة وهذا خلافت منقضى العقل فيكون ذلك  
 الجنسية في اللوات وعلى هذا قوله تعالى ومنهم من يقول انك

أما الشين من الحروف المذكورة إذا وقع قبل ناء الفعل  
نحو استبدأ أصله استبد فبنت الياء شيئا ثم ادغمت الشين  
في الشين واليكوزان نقول الياء في يجوز اليبان نحو شبتة  
مثلي استمع في الأمور المذكورة وأما الصاد في الحروف  
المذكورة إذا وقع قبل ناء الفعل نحو اصبر أو اصر بوزن  
ففيه السطر جميل ان هذا الغوب الناء من القاء الى الينج  
ولا يجعل الناء صاد الا ان الصاد من مستعدي هو  
يرفع اللسان بها الى الحنك المطبقة وهو ما يطبق  
الله ان منه الحنك الاعلى وجهه وفيها تعططص تحفظ الابل  
الاولى هي الصاد والطار والظ والبرستعية مطبقة  
وتدعى فالتاء صاعا والثنية الاجزمية وهي الحاء والعين  
والثالثة من مستعدي فقط اي ليست بمطبقة وعلى هذا  
لا يلزم من الاستعدي وطباق ويلزم من لا طباق

١٠ استغذوا ان من الصفقة موهبي حروف تحت الجارية  
 يربا الى المنكس وهو ما ويرى الموهبي للسنخيل وقال  
 الشايج فان قبل فزاد ان الضاد دليل ولا بد من مدو  
 فاسم الدلول عند المدلول فليست ان رطاب لا يعقل انك  
 غير مذكورا بقول لا يتم غير مذكور بل مذكور عنك اذ ينبغي  
 قول يجوز فيه الصطران يجوز فليست ان رطاب لا يعقل  
 انك يربا الى هذا كلامه فليست لا يجوز ان يكون قد رطاب  
 انضاد دليل فليست ان رطاب لا يعقل ان يكون الضاد  
 من السطلة المطيعة وان من الصفقة موهبي حروف  
 جعل ان حروف الفهم موهبي حروف موهبي حروف  
 يجوز فيه الصطران فليست ان رطاب لا يعقل  
 بقول فليست ان رطاب لا يعقل ان يكون الضاد  
 الصاد والبا وقرب التاء الطار في الحرف وان كان

يحدث في كونها مبطنة ومنخفضة فصار الضيق كما في سنة  
اصلة سنة سر جعل البصير الدال ما القرب البين من  
الان في التوسية وجعل الدال كما قرب الدال من الدال  
في النسخ ثم اذ لم يجعل الطاء صا والذال في النسخ  
كما اصبر انما يصبر فجعل ان طاء فصار بظرفه جعل  
الطاء صا واذا في الطاء صا واذا في صا في الصا  
فصار يصبر ولا يجوز لك الا دغام جعل الصا وطاء  
عني لا يقال اطر وان قلت عظم لا يضرن في قوله  
في ان بعد جعل طاء لان المدغم بعد القلب ليس الا الطاء  
فالطاء المدغم ليس باعظم من الصا فذا معنى  
الصا في الراء في قوله ووب لا يقرب عن  
الذال بالكتابة فيكون الطاء المدغم اعظم من المدغم  
بحوز البياض كذا اصله فيهم بحسية في الدال من الصا

الصلح في النسخ

سواد الطين والى كان يتطهر من الحصى في الماء المصنوع من  
 الخردل المذكورة او اخرج قبل طهارة الماء الخال كوالصرب  
 اصل الصرب يجوز ان يرد في كحل اناء من ماء او خل  
 طلاء حامض في شاة ولا يجوز ان يرد في كحل من ماء  
 الطماخ في رطب او حبة ولا يرد في الصندل و الطاء و الصندل  
 في الماء على الماء و لا يرد في صمغ الصندل  
 و يجوز قلب الطاء و الطاء من غير الماء و انما يشق البصر في الوجه  
 المذكورة و انما يجوز ان يرد في كحل من ماء او خل

و انما لا يرد في صمغ الصندل من الماء و الطاء من الماء و الطاء  
 ان اوقع في ماء الخردل المذكورة او الخردل المذكورة في ماء  
 الطاء و لا يرد في صمغ الصندل من الماء و الطاء من الماء  
 الا و علم في في السائل في ماء من الطين ان يرد في رطب  
 منها و اما ان الطين في غير السائل بها فقلوبنا الا فعال حقا

لو افق ما قبله في البصيرة قصد النفي التوهم هو ان  
طما، ثم يدغم الطاء وجوبا بالاجتماع المزمين تحريك الاء  
ولهذا الحال ولا يجوز فيه غير الادغام الاجتماع هو فليس منه  
جسم واحد بعد قلب ما الا فتعال هذا لغويا ان الطاء  
في المخرج والطاء لو اوقع قبل ما الا فتعال تحرك علم على  
جعل ان رطا ثم يجوز فيه الادغام يجعل الطاء الياء العجوة  
فما بعجوة والفاء العجوة طما غير معجلة نلتا ولا منها في العلم  
واما ادغام الطاء في التاء فلم يكن لان التاء لا تخطئة فكلوا  
اذ باب الاطباق عنه ويجوز البيان لعدم التيسر في ذلك  
مثل العلم بالطاء العجوة والطاء العجوة والفاء العجوة  
والفاء العجوة والفاء العجوة والفاء العجوة  
او تعذر في الاقصاد وهو قبله وادغم اصله او بعد يجوز فيه  
جعل الواو تاء ثم يدغم الساكن في ان رطا والفاء لا



لم يجعل الواو بارزاً بلزم منه محذوران احد هـ ان يصير الواو بارزاً  
 ما قبلها فيلزم كون الفعل مردياً ما نحو اخذ وعرف ما نحو  
 او نعوذ واشار الى المحذور الا انه نعوذ او يلزم توافيق  
 لان الباء في قوله المكسرين مع كسرة ما قبلها ومن يقولون  
 يتعد ما تعد فيه موقعا في كسرة كذا في الصحيح قال الشرح لم  
 نعين الباء قبل الواو من ان الواو لو قلبت غزاة ولا  
 يلزم كل من الامر المحذوران لتحقيق الموازنة بين الواو  
 التي هي هذا الكلام فثبت في قوله قد عرفت ان الواو لو كانت  
 الواو ساكنة وما قبلها مكسوراً يجب قلب الواو والثاني ان  
 واو اوقع قبل ما اذا افتحل وجب قلب الواو او ان  
 في السكون واذا لم يمتد في السكون فثبت في قوله قد عرفت  
 الاخرى فلا وجه لايراء هذا السؤال اما لاي اذ وقع في  
 الالف تعالى نحو انفس اصلا لا ينسرحل با تارة تارة عن الواو

لان المياه بمنزلة الماء كثر من مع كسرة ما قبلها خصوصا في مصدر  
 في كسرة اخرى غير انهم اذا بقى الماء ففصلوا عنه ولا يورث على  
 بهذه القاعدة فلفظ توجيهه لان قولكم ان الماء لا يتحول اذا  
 وقع في الماء كسرة المياه ثم يدغم في الماء زنة وهو لا يتحول الى الماء  
 يست بلائنه من بيان ذلك ان اصل السيل او السيل لا يورث  
 ان كل قسمة الحفرة التي تسمى بالسكونها وانكسارها بعد  
 في ايمان ولم يغلب الياء ابا بدلة من الحفرة ما وان الماء  
 ليست بلائنه من بعض السيل السيل اذ جعلت طاسا مع  
 ان اللازم شرط في الادغام لا يدغم يا وصفي في المياه في بعض  
 للغة لان الياء ليست ملازمة حيث لا يقطر نارة ولا يغلب  
 اصركم رز وور على هذه القاعدة بعض توجيهه الى المياه  
 التي وفيه من قبل الماء لا يتحول اذا كانت مملوءة من غيره  
 ولم يصير لازمة لا يدغم في الماء لا يتحول من غيره بانخذها من

مجلس

علا يخرج منه فاعلم ان الافتعال في الافعال مضارع بطم من لفظ  
بر لطم و منه الا شكلة يجوز ان يكون الالف ادغام ولكن لا يجوز  
في ادغام حرف الالف ادغام يجعل الالف ادغام الالف فتعال مثل  
الذين في عكس شفع استعملوه في قوله اصل ان يكون  
من باب التفعلة المصدر الى الفاعل و في المفعول من ال  
لا يجوز حسنا الا في الاما عين الافتعال اصل و في  
الالف و فحصل خبر الاصل تا بعا للاصل اولى من جعله تا بعا  
لغير الاصل و معنى استند عا المقدم و هو تارة الافتعال  
الموجز و هو عين الفعل طلب المقدم الموجز ليدغم فيه  
وقيل ان ليل على شفع استند عا الموجز ان الالف من التثنية  
و ان يقع بعد تارة الافتعال كخبره في المجهولية انما الالف  
الاضا و يحصل الالف تا بعا لما وقع بعده في الجوارح الى و اما  
الذين فانها وان كان من احواف الموهوبية لكان

مروت الصغيرة فتجعل اما وبغيره لان يكون كوضعية الصفة  
 اليك في الصفة الصغيرة انما انما يكون في الصفة  
 الدليل الاستقيم الاول لانما نقول في المثال الاول  
 اجتماع حركاته فيكون وهو انما يكون في الصفة  
 الاول هو مثل القدم فلا يحتاج في اوعام احدهما في الاخرى  
 الى الدليل وعند بعض الصنفين لا يجوز هذه الادغام في المثال  
 ان في ما في هذه الادغام هي ليس ما في التفسير بيان لزوم  
 الالباس على طريقه انما الادغام في احدهما لوجله الادغام  
 لا بد من نقل حركة ال الى اى وان عندهم اى عند النقل  
 لوجاز الادغام في نقل حركة ال الى ما قبلها ونحوه في الفقه  
 المحكية في بصيرتهم فاعلم انه ما في التفسير في الادغام  
 وعند بعضهم يجوز ان يدغم ال في ما بعده في كل ما كان في التفسير  
 كبري لان عندهم كبري لا انفار ما كين احدهما في التفسير

والثانية الحرف المدغم ان الساكنين اذا حركت حركت بالكر  
 فاستغنى عن همزة المجدلة بالاضمة فتح افعالها  
 ما دغم الساكن في الصاد بعد نقل حركتها الى افعالها فقامت اليه  
 الهمزة نظرا الى ساكون اصله في ساكن الفعل الاصل وحركة  
 عارضة باعتبار نقل حركتها اليه ثم غدت الهمزة  
 الهمزة ويجوز في مستقبله اي في مستقبل ما وقع في  
 المدحورة بعداء الافعال كمدح العاء ونحوها كما يجوز في  
 وفحتها في الماضي كمدحهم فيقبل حركتها الى افعالها  
 ثم قلبت ان صادافا وتمت الصاد في الصاد فصار  
 بضمهم افعالها عليه قراءة من قرار وهم يخصون بفتح افعالها  
 ولا سلم تيسر حركتها الى افعالها بغير الساكن والقلب  
 الى صادافيدغم الصاد في الصاد ثم بكره افعالها منه  
 الفعل الساكنين وعلاية قراءة من قرار بالكدح يجوز ايضا في

الحاء في اسم الحاء في اسم الحاء على من الادغام <sup>التي لا يفتحها</sup>  
 حركة الحاء بفتح الميم <sup>وهو</sup> كحركة كالتسجيل نحو مخضون  
 بفتح الحاء وكحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء  
 التثنية في الحاء وكحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء  
 لا يفتح الحاء بفتح الميم <sup>فإن</sup> كحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء  
 ثم <sup>تحت</sup> الحاء وكحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء  
 الصاد المدغم ثم حذفت الهمزة <sup>التي</sup> استغناء عنها كحركة كالتسجيل  
 نقل كسر الشاء الى الحاء فادغم الصاد الاولى في الثانية فتعني  
 عن الهمزة الوصل فصاخصا بالواو الضماني <sup>فإن</sup> كحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء  
 بفتح الميم الصاد وان اعتبر حركة الصاد المدغم <sup>فإن</sup> كحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء  
 بحركة الصاد المدغم لان الساكن كالمعدوم من حيث كونه <sup>فإن</sup> كحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء  
 يكون فتح الحاء <sup>فإن</sup> كحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء  
 الهمزة وفتح <sup>فإن</sup> كحركة كالتسجيل نحو مخضون بفتح الحاء

حذفت حركة الصاد  
 المتصلة التي  
 ادخلت في الهمزة

في الحذف السكوني وكسر والفتح على ما كان عليها باقيا وان  
في حذف الفتح الفتح هو الهمزة

فإذا كانت الحركات على حركات عداسته لم تحذف الهمزة المتناوبة

فمفعلة تفعل وتفعلا عنهما بعد ما أتوا بها

أختار باب الهمزة للفعل ورة كي يدغم فاعلم

كمرني باب الاستعجال نحو أظهر أصله لظهور الظاهر

محمدا ثم ادغم الطاء في الطاء فخرجت الى همزة فوصلت بعد

الابتداء بالساكن ثم مضى راء ظهر على هذا فلما قبل ادغم

التاء في التاء بعد قلب التاء ثما ثم اتصلت بهمزة القول

ضرورة فتعذر الابتداء بالساكن فوزن الطهر ثما قبل ففعل

وهذا هو الأصل ففعل راء على راء على ذلك ابن جني وارض

على هذا الفاعلة بان يقال انما فليعلم اذا وقع بعد التاء

بهمزة وف المدكو ويدغم سا راء فيما بعد التاء فليعلم



تحت

من همزة الحروف فانه كذا في الصوامع والاعلام هذا  
على السند لان الهمزة حرف من الحروف كغيرها  
الصحيح الا انها قد تخفف وكحذف اوا وضعت في الاول  
فما سبب ان يخدم على حدة الالف والهمزة في الالف  
لان الابدال في الالف في مواضع خصوص في الهمزة  
في مواضع كثيرة ولا يقال له صحيح لغير الهمزة حرف  
في التبيين كما مر واو واياها وهو يجرى على الالف اضرب  
همزة الفاء في الهمزة والهمزة في الالف فوارو همزة  
كالحرف "صحيح في كل الحركات لان الهمزة حرف من  
فيكون في الهمزة كغيرها حرف الصحيح الا انها قد تخفف في الالف  
وجعلت بحركات الهمزة عليه حروف من الهمزة  
مخرجها اي يخرج الهمزة ويخرج الحروف التي من الهمزة  
اي حركة الهمزة وهو من بين الذي هو المشهور بان في مثله

في بعض النسخ قيل البرزخ في بين الوضوء الذي منه حركة فاعلموا  
 نحو رسول وهو يوم ١٠٠ سنة وهو المشهور ثم يتصلوا في  
 بين وبين من فعند الكونين ساكنة وعند الجبريت متحركة  
 في حركة متعينة وانما ان عطف على قوله بالقلب وانما قوله  
 لان البرزخ حرمه سببه يخرج من اسفل الحلق وهو اذ دخل الحلق  
 في وقت الحلق فاستقل النطق بها فصاعدا منها الخفيف  
 لينق لها والاصل في تحقيق البرزخ بين الخفيف  
 البرزخ ثم لا بد ان لا تاذن لاسب البرزخ فلهذا قوله الخفيف  
 اذ تاسب البرزخ من غير موضع في حال الموضع الذي الخفيف  
 في البرزخ بالقلب فعلى الاول من الخفيف بالقلب ميتا  
 فيه ان يكون البرزخ فوالا كما كانت ساكنة في مكانها  
 طرفه ثم لم يزل القلب بشئ يوافق حركته في حلقه وهو  
 ان يكون في حركته ان يجعل قوله ان يكون تامته بمعنى ان يكون

البقرة اذا كانت ساكنة في النسخ الاول ان يكون  
 بدون ان فعل به اكار مائة فهو اسم نجس بالفتح  
 للبعير اي اضعفت حركة الساكن في طبعه واستمدح ما قبلها  
 نحو راس بالفتحة اصل راس بالهمزة الساكنة يستمدح  
 ما قبلها الفاعل كونه مفتوح ونوم بالواو اصل بالهمزة الساكنة  
 واستمدح ما قبلها واو الكونه مضمومة وبثو صمد من ثو بالهمزة  
 بالضم لم يما وسببته اثار الرفع وبسببها اصل بالهمزة  
 الساكنة واستمدح ما قبلها ياء كونه مكسورة اذا كانت البقرة  
 وحركت ما قبلها في كلمة واحدة اذا كانت البقرة في الظنين  
 كقوله نعم الى الهدى اثنا فان قولنا من الايتين تحت البقرة  
 الثانية فيه بالسكونها والمكسرة ما قبلها ليس هذا الموضع الا  
 ونعم الفصل بقوله الهدى فسطع البقرة الوصل في اوله فعلا الثانية  
 المنقلبة بالزوال موجب القسب بالفتحة الساكنة في وهما

صدى والهمزة التي اعلمت في ذنتها هدى للكون  
 الكون وانعبروا اخذوا الحذر الى الهدي اقبلوا بهمة بولاد  
 الحقة حمة فانسبها الله فصار الى الحمد كذا ايضا هو موضع  
 وما مع من بانه الموضع الذي تحققت فيه الهمزة بجعلها  
 بوجه جمل وان كان اي جعلها بين بين لو كانت الهمزة وبغير  
 كون جملته طيبة هو فقد اذا كانت الهمزة نحو كاد ونحو كاد  
 مستبجها بين بين . الطيب والحذوت بعض النسخ يكون  
 بولاد الله هو كذا اي لغوة طبيعة الهمزة بسبب حركته  
 نحو سال يضح الهمزة ونحوه في قبلها نوى الصياح في الهمزة  
 الحس فقد بزم الرجل بالضم لولا وسبيل كذا الهمزة ونحوه في قبلها  
 جعالت الهمزة في هذه الامثلة منها وبين كل حرف الذي منه  
 حركته وهو بين بين الذي هو المشهور بالادراك كانت مشتاء  
 من قولها اذا كانت الهمزة مفصولة قبلها لمسا او مفصولة لا

باب اداء واو نحو سرب فتح الهززة كسرة قبلها مع مسند  
ان عازده كذا في العراب فقلت الهززة باو كذا قبلها  
ونحو جوتان بفتح الهززة وضمة ما قبلها جمع جوتة وهي الخازنة  
المطلقة بالواو كذا في الصحاح فقلت الهززة واو الفتح  
ما قبلها لان الفتحة كما السكون في اللين واللين واللين  
وافتح نحو لالاف والالاف سالت فقلت الهززة المفتوحة

كما نعت الهززة في السكون فان قيل لا نعت الهززة في  
سبيل ونمزة مفتوحة صيغة وما ذكره لم ينقص ان نعت  
الهززة في السكون كالحزرة في الضعف فقلت نعت

الهززة في سأل القائلان الذي هو صيغة فمزة بفتح ما قبلها لان  
اجنس تقوى ونمزة من عليه بان يقال انتم قلتم ان الهززة نون  
كان مفتوحة لا نعت اذ كان ما قبلها الياء مفتوحة وفي  
صالح قلت الهززة التي مع فتحة ما قبلها فاجاب بغير

في قولك لا يرفعونك الا بغيرك  
 مصدر وهو ان يرفع بك بغيرك  
 قوله لا يرفعونك الا بغيرك  
 راحة من فعل يرفع بمعنى يرفعونك  
 واما قوله لا يرفعونك الا بغيرك  
 واما قوله لا يرفعونك الا بغيرك  
 واما قوله لا يرفعونك الا بغيرك  
 واما قوله لا يرفعونك الا بغيرك  
 واما قوله لا يرفعونك الا بغيرك  
 واما قوله لا يرفعونك الا بغيرك

ميت لا حيزه ان يكون بمعنى ان يرفعونك  
 يكون بدون ان يرفعونك  
 ساكن ما قبلها واما يرفعونك  
 وساكن قبلها ولكن ليس  
 حال حركة الهمزة وسكون ما قبلها

في الحرفة نفسها بحرفة الساكن ثم تحذف الحرفة بالحاء  
 الساكنة ثم اعطى حركتها اي مثل حركة الحرفة المحذوفة قبلها  
 ليكون علامة الحرفة المحذوفة وان قلنا مثل حركة الحرفة على  
 قبلها لان حركة الحرفة لم يبق بعد التبيين وبقي حذف الحرفة  
 حتى يعطى لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا حاء او واو او ياء  
 اصلين مثال ما اذا كان واو او ياء اصلين نحو شئ وسو  
 اصلهما شئ وسو ليكون ايا و الواو واثبات الحرفة  
 المحذوفة فتش حركة الحرفة الى ما قبلها ثم تحذف الحرفة فصار  
 شئ وسو بالتخفيف وقد جاز باب شئ وسو بما ذكرنا في  
 السابقة وانما ذكرت هذا من اجل ان المصنف لم يذكر هذا  
 مزيد من خبر واحد قال الشيخ واحسن زبعله بمعنى انه  
 من ياء الصيغة فانه وان كانت زائدة بمعنى الا ان ياء  
 بمعنى واحد بل بمعنى مع صفة اول الكلمة زائدة بانها زائدة



يعرفون ان على مثال ما كان قبله ايضا كونه في غيره  
 الحركة اصله مستند بسكون السكون ونفع الحركة فالتسوية  
 في حذفت الحركة لا يمنع الساكنين ثم اعطى حركتها الا قبلها  
 في الحركة بخلاف الحركة في تلك اصله ملكية من الحركة  
 وهي الحركة على كذا على مستند وهو اصله لا يمنع حركتها  
 حركة الحركة في حذفت الحركة لا يمنع الساكنين ثم اعطى حركتها  
 الى اللام فصار اللام يفتح اللام وسكون الحاء الا انه يجوز فيه  
 الحذف لان الاصل في حذفت الحركة لا يمنع الساكنين  
 اللام وقد عديم السكون في كل حركة حركة الحركة السكونية  
 بانها الحركة بطريق حركتها اللام في الاصل ساكن في حركتها  
 في كل حركة الحركة في حذفت الحركة لا يمنع الساكنين  
 في حذفت الحركة في حذفت الحركة لا يمنع الساكنين  
 في حذفت الحركة في حذفت الحركة لا يمنع الساكنين

منتهى تقديره في ان مثلها انما هي حيزه التي بها  
 منتهى تقديره في حيزه التي بها وكذا  
 في الآخر الالف واللام ايدة للتعريف على اصل الكلمة فانما  
 هذه الاشكالية الى ان القاعدة المذكورة جازت فيها جعل  
 اسم للضم كذا في الصحيح اصله جعل يفتح جيم وسكون اليا  
 وفتح الحزوة حدثت حركة النقرة واجتمع ساكنان فحذف  
 الحزوة ثم اعطى حركتها اليها وجوب اسم موضع او اسم باب  
 الياء العز في طريق الجهر والفتح كذا في النسخ  
 انما يثبت اعلى كما اصل في الذين المشايخ الذين فيها  
 يار او او او من يتبين معنى وهو الالحاق فان جعل ملحق  
 يفعلون ولو لا الاء والياء لم يكونا ملحقين بفعل هذا اذا  
 كان الساكن في النقرة في كلمة واحدة واما اذا كان الساكن  
 في كلمة اخرى فانما الياء بقوله والو يلوب اسم الصحيح في

١٠

اءاءوا بالمد والهاذف يسمى حرف علة للثبوت في الضمة والفتح والهمزة  
 الحروف ايضا حروف المد واللين لان ثبوت المد واللين على  
 المنصوب بما واما ما يسميها بحروف المد واللين ليس من  
 الاصل بل فيه تفضل فجهان حروف العلة او ان كانت  
 تسمى حروف اللين ثم اوزنا سيم حركتها قبله فحرف مد  
 حروف لين وان عكس في الالف حروف مد ابداءها من  
 ابداء حركتها ما قبلها فتخرج منها فاء واو الياء فاء حروف  
 لين كما في قوله فبيع مصدر او اجزى مد كما في يقول وبيع فاء  
 است حرف في لين واء حروف مد على غير ذلك حروف مد و  
 اذ انحركت كما في وعيد و اسير او اءتت بهذا النظر الى ما قبل  
 الحرف فاء كذا في واو او يا و مد من اي من اثنين حركتها ما قبلها  
 ما يشبه المد كذا في الصغير فان ياء الصغير ليس من الاصل بل  
 ما قبلها ليس بسبب لاجل شبه المد في اللين جعلت الهمزة

مثل ما قبلها ثم ادغم لا جميع الطرفين المتقابلين ولا يتصل  
الى ما قبلها لان نقل الحركة الى هذه الاشياء ينضم الى ما قبلها  
والفعل في قديمه فاما الجواب في هذه الاشياء فيستعمل مثل  
هذا الالف الى في قوله في قوله ثم ادغم تكرار ما قبلها لانه  
ان له حاصل كلام ليس بالاول ولذا كانت عليه خطية  
امثلة خطية فابتدئ الهمزة بار و او عشت الالف في الهمزة  
ينقل حركة الهمزة الى الالف في قوله ثم ادغم الى ما قبلها  
فكأنه على معرفته الضعيف بسبب الفصل بعد الالف في قوله  
الهمزة بار و اما اذا كان واو او فاشارة الالف في قوله و همزة  
يا الضعيف فاشارة الالف في قوله و افس في قوله فافس  
فان اصله افس قلبت الالف بار و او عشت الالف في قوله  
افس في قوله الالف فان قبل الالف في قوله فافس في قوله  
فواو او فافم وهو الالف الثانية فان الالف الثانية معقولة

الميزة فان نقلت حركة الميزة الى ما قبلها لم يتم تحريك الضعيف  
 وان لم تنقل الى قلب الميزة ياء ثم ياء غم الياء الاولى فيها غير  
 ايضا ما قرأتم وهو تحريك الياء على الياء لان الميزة فيه سكون الياء  
 ومع ان الاء غام الياء الاولى منها تحريك الياء اذا دخل حرف  
 في حرف نوع تحريك قلنا الياء الياء الياء مغلوبة فتم مغلوبة  
 الاصله فلا يكون ضعيفا كما قيل اصله بل كما مر فان الياء  
 فيه الياء فيكون اصله في موضع لا الحذف فلا يكون نقل  
 الميزة عليها تحريك الضعيف وان كان ما قبل الميزة الاء جعل  
 مع بين المشهور الاء الالف ما قبل الحركة حتى تحذف  
 الميزة ولا تحل الاء غام ايضا حتى يندغم في الثاني فلا يمتنع  
 الا حريم الكون بين يمين بين المشهور لان قبل الميزة بين  
 المشهور لان ما قبل الميزة ساكنة وهو الالف فلا يكون بين  
 بين الغير المشهور نحو سائل وقائل لغير بين الياء والميزة اصلها

دانش

والله لك قال ثم جعلت الالف يا لاجتماع الساكنين الالف  
المعكوتة في النقرة والهمزة وان جعلت الالف بارزاً  
فيما يجزئ الهمزة في الالف لان الالف من السكون المعكوتة  
والهمزة الاولى وذكره المصنف في الكتاب في غير ظهور الالف  
فعلت حركة الهمزة عن قصد الاولى في الثانية فصار  
فكره اجتماع الفرتين فثبتت همزة ثانية بارزاً في الثانية  
الكتبة كذا في شرح الشافعية وعليه ان الالف في الالف  
منه تكون الالف في النقرة الثانية بالالف في الالف  
اجتماع الساكنين وقولهم ان الالف في الالف فان قيل  
اجتماع الساكنين في الالف لا يجوز على ما ذهب اليه  
في الالف جعلت الالف ما رجع اليه الساكن الاول في الالف  
صفت مدو النانية مدونة في الالف في الالف كيف  
يكون اجتماع الساكنين في الالف لان الالف ان يكون مدونة



منہ ۱۰  
والنفسیر ط ان یلون ما یبقی فی قصہ حلاف

مدت نیست بجز نماند پس مقلوبان من و اولاد و اقوام این را نه از آن

الاف مده لا تكون اجتماع الكئين على حده قصدا او

كان بمنزلة الاول من صفوح وادراكا كانت مكية في قلب البقرة

الثانية يا سلمو نهوا الناس عما فعلتم فخرابكم اعدوا فطرت

الفترة الثانية بما فيها رابعه واذا كانت الفترة الاولى متعينة

قلت الغزاة الثانية ذوا النحر او زفره از اعديب بالدي

اصلى اور باطن من قلبت بمنزلة الثانية واو اسكون

والضمام ما قبلها فصار اوتو وا اوتو من على حذو العاخير

بأن يحال ان عادوهم بن من الهه ربيون لادرا ابيهم ان ركا

الاولى حمة والى بركة قلب الـ

[illegible]

والله اعلم بالصواب

من اجزاء العظم بيا لاكثر استغنى عنها حذفته العزة الاولى  
 مختصتها دون هذه الوصل لكونها علامته ثم يستغنى عن  
 هذه الوصل المتحرك بالواو فان حذفته فصل حذفته كل وقا  
 في الامر فلهذا امر من حذفته العزة وبجائده لاكثر استغناء  
 ولم يبلغ في اكثره مبلغ كل واحد من الحكمين من سطو وجر  
 الامريت الا ان افصح عند الاستدراج لا و افصح عند التو  
 قبله او مر في الابد ان كان قبله لا يصلح العزة من علامته  
 فلهذا امر في الاستغناء عنها واجاب الله بغيره وما كل حذف  
 من اجلها حذف العزة من انشاذا لا يفسد ولا يفيد  
 حذف اذا كانا اى العزة تعين في كلمة واحدة واما اذا كانا في كلمتين  
 فنحو قوله تعالى لا امكن ايتها عما عا صديق يكون الثقل  
 ويجوز تحذف احدهما ايضا ثم اختلفوا في الحذف من مناسا  
 بقوله تحذف ان نية عند تحليل لان الثقل حصل بالثانية فلا



الا في مثل انفس في شبهته في شرح الشبهة بالما نحو جوار احكيم  
 فلا يفرق الا في ان لا يفرق بينه في اول كلمة القوة المستطعم  
 في ابتداء اعمان الشكوك البنية اربعة القوة فلا يحتاج مدا  
 تخفيف البهزة وقيل ان اوصفت القوة في اول الكلمة لا تخفيف  
 يوجب في الوجود المذكورة في اول هذا البحث لان القوة البنية  
 وتختص لم يكن التخييف بابدال الالف عنها لا فيساع ورفع  
 الا تخفيف في الالف او بابدال الواو والياء لان الالف العامة  
 يكون اذ كانت في مكانة القوة في الالف في الالف في الالف  
 منسفة بالالف او بالالف او بالالف او بالالف او بالالف  
 لان تخفيفها بالالف لا يكون الا اذا افتقد ما ساكن وهو  
 منسفة في الالف او بالالف او بالالف او بالالف او بالالف  
 لان ابتداء بالالف او بالالف او بالالف او بالالف او بالالف  
 الساكن لان البهزة على مذمب البصرين والما على مذ

الكونيين فيلزم الا ابتداءها ليسكن لانها ساكنة عند  
 وقال ان يقول ان ما ذكرتم من شخص كل واحد وطفا  
 خفت الهزة فاطل سند من ان الهزة خفت لا كونه  
 فذلك الجواب ان الامور المحذورة منها الهزة والفتنة  
 لان المحذورة منها هي العارية كمالها وليست بواحدة  
 بل هي واحدة فلو حصل في حذفت الثانية فذلك من غير  
 استنباط كذا في الجواب ان يقول ويقول ان في  
 وان لم يكن من جنس كل واحد من الهزة من شخص واحد  
 اسئل القول في حذفت الهزة فاطل سند من ان الهزة خفت  
 ان يجاب عنه بان الهزة ان الهزة فذلك من غير  
 فذلك من غير العارية عنه وسكن في الامور المحذورة من  
 الواو لا تعار الى كين فاسب من الهزة الموصلة في  
 لا على انه حذفت للتحذير بجهل بل لعدم الاحتياج اليها كذا

في بعض النسخ ابن الحارث والاعتراض ما وجدته  
بأنه إذا أتت فاعلم تخففت البزقة في الواو الكسرة مع أن تخففت  
في الهمزة واجب البزقة كتحفيفها باطنية في الهمزة  
أما من شاذ في تخففت همزة الهمزة من أول الكلمة على  
خلاف النسخة لأن تخففت همزة الهمزة على الراء  
فعال بمعنى فعل لأن ما هو في معبود كما في الفعل في قوله  
همزة من أول النسخة على خلاف النسخة الهمزة في الهمزة  
على الهمزة والهمزة في الهمزة رافعة بعد على أحد قولين  
على قول الآخر اصل لفظ الهمزة من الراء بعد الهمزة في الهمزة  
سهمزة عن الهمزة الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
في الهمزة الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
والهمزة الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
المعنى عن في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة

تفصيلاً لهذا الاسم وفي الصحيح سمعت ابا عبد الله يقول ان  
الالف واللام عوض من قال ويدل على ذلك استجانه فيهم  
لفتح الحوثة الموصلة الداخلة على نام السكت في القسم والنداء  
في قولهم افاد الله نفعه . والله اعظم لي الا يرى انما لو كانت  
عوض لم تثبت في غير هذا الاسم وقيل اصل الالف في حرف  
الحوثة الثانية فنقل حركة البزة الى اللام فصار اللام ثم دعوا  
اسمها ونظروا لان تعدد الالف مختلفان في اللفظ والمعنى اما في اللفظ  
فلان احداهما في الفاير لا يعمل عنه الا بدليل مثل في . . . مع الفاء  
واللام وهو لاء والآخر مهموز لهما يصح العين واللام وهو لاء  
في المعنى فلان السد خاص لربنا ببارك وتعالى في اجماعهم <sup>سلام</sup> <sup>ان</sup>  
والله ليس كذلك ولان الحوثة ان حرف فتنه ابتدأ من غير سبب  
نقل حركتها الى بها لزم مخالفة الاصل بزوجه الاول نقل  
الحركة في التعليل على سبيل اللزوم واللاظهار وان نقل الحركة

الذي يمشى بالعبادة فذلك موجب اجتماع شئلين يكونان في الشئ  
والثالث يجب لتسديد المنقول اليه الموجب لكون نقل  
علا كما هو العلم المنقول اليه فيما بعد الميزة وذلك بمقتضى  
عن القياس لان الميزة في تقدير الميزة هذا ما ذكره السيد  
عبد الله فينبه وذلك بان لا يرد وقيل ان ليس شئ من  
وهو ان يتار ابو حنيفة وانما كذا حذف الميزة ونقلت حركاتها  
الى ما قبلها في يرى منساج راي اصليه راي قلت الباء  
في خيرة الله انما ينقلها فصار يرى ثم عين الميزة اني حلا  
حركاتها فاجتمع ثلث سوكون الاول الزاوي والثاني الميزة و  
الثالث الا انما النخبة عن الباء حذفت الالف واسطى  
مثل سولها للزاوي الفتح فصار يرى وهذا التخفيف اي  
الميزة ونقلت حركاتها الى ما قبلها وجب في يرى لوجود ثلثة  
شئ الا انية التي شرطها المص في هذا التخفيف دون ان



وهو النقص مثل رأى واسم المفعول واسم الفاعل واسم المفعول به  
 واللام لعدم كثرة الاستعمال فيمن تجلأف الصلح كذا  
 الصلح وقيل انواته مثل نأى ونأى وغير ذلك لعدم وجود  
 جميع الشرط يقولون ان كثرة استعماله مع اجتماع حرف العلة  
 بالهزة في الفعل الثقيل فتى وجه هذه الزيادة كلها واجب  
 حذف الهزة ومتى انتهى واحد منها لا يجب حذفها وقد نحو  
 كلها في ذرى فحذفت الهزة منها على سبيل الوجوب وذلك  
 ومن ثم اى ومن اجل ان شدة الزيادة في وجوب حذف  
 الهزة فيجب حذف الهزة في ثنى بحذف الهزة في ثنى  
 كثرة الاستعمال فيه ولا يجب ايضا في سبيل بحذف الهزة  
 في ليس لانها واجتماع حرف العلة مع الهزة في لان  
 حرف صحيح ولا يجب ايضا في مرمى بحذف الهزة في مرمى  
 المتأخر في الفعل لانه مرمى ليس بفعل بل اسم مفعول

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

. هو الالف المحلولة التي هي لام الفعل لا تنفتح الساكنين في الالف  
 تعلم من هذا فساد ما قيل من فتحة الالف في يرون لا تنفتح الساكنين  
 بسبب الاتصال بواو الجمع لان الالف في الالف لا تنفتح الساكنين في الالف  
 ان فتحة الالف في يرون هو من الفعل في يرون لوجود فتحة الالف  
 مع العتقين الاخرين المذكورين وفتحة الالف المحلولة في  
 العار و هي لام الفعل لا تنفتح الساكنين بواو الجمع و منها يرون  
 وحركة الباء في يريان لظهور حركة الالف على الباء لا لاجل الالف فيه  
 ساج لا يفتي والظاهر ان يقول بحركة الفاء في الالف بسبب  
 حمل قوله وحركة الباء على الالف لاجل الالف فلا يفرق حمل الباء على  
 الباء فيصير لظهور حركة الالف على الباء والظاهر ان يكون الالف  
 او كان حرف العلة متحركاً وما قبله مفتوحاً يجب قلب  
 حرف العلة الفاء والباء حينئذ حرف علة ما قبلها وهو الالف  
 مغنوح ولم يقلب لانا نقول ليس سلم بان موجب القلب

هذا وكلامه في فقال يا ايها الفيلسوف لا تترك هذا العلم بجمع سائر  
 الالف المطلوبة من الالف الواحدة فثبت ان الالف الواحدة  
 هي لا يثبتس باية واحدة عند دخول الالف لان الالف الواحدة  
 في مثل من يرى في كل شيء لم يعلم انه واحد فثبت ان الالف  
 الواحدة وان كانت واحدة لا يثبتس بالجمع السائر او واحد  
 من غير جهة فثبت على لازم من قبله ان الالف الواحدة في الالف  
 الواحدة واجب القلب بالجمع الواحد فثبت ان الالف الواحدة  
 وزن تقيس في ذات الطرفة لوجود الالف في الالف المذكورة كما  
 ثابت في راي مصانيرهم في وزن تقيس في الالف الواحدة  
 الالف الواحدة ما قبلها وبراها فصار وزن الالف الواحدة  
 لا يثبت السائر الالف المطلوبة من الالف الواحدة  
 وزن وسوي به طريقتين تجمع اى من الالف الواحدة بالالف  
 المتقدري لان وزن الواحدة تقيس لان عينه ولا مخرجه

الواحد في الالف المذكورة  
 عدل الالف ومن ١٢

ووزن الجمع لعل لان عينه محذوف فحسب فاعده واو ثانيا  
 سوى بينهما في اللغاة اختلفت في التقدير في ترتيبين سيجي تخيصه  
 في باب النقص ان شاء الله تعالى في قوله دخلت النون النقلة  
 في فعل الشرط كما في قوله في فاعله هو حرف شرط اصله انما هو  
 النون في اليم لانه قلب النون ميما فصلا ما بين حرف النون  
 اصله ترتيب على وزن النون لان عينه محذوف ثم قلبت  
 الياء الاولى الفاء في قوله فاعله هو حرف شرط اصله ترتيب  
 الالف لاجتماع الالفين فصار ترتيب على وزن النون لان  
 عينه ولامه محذوفان كما مر في ادخل عليه حرف الشرط هو ما  
 النون عينه علامة للجرم فلما دخلت النون النقلة ما بين  
 ساكنين احدهما ياء النون والآخر النون الاولى في النقلة  
 ياء ان ثبت هي الصيغة لان الساكن اذا حرك حرك ما بعده  
 الواو اخذت من الياء واللام وصي ليطرد جميع نونات النكيد

في كتابها الواقعة قبل نون ساكنة كما يفسر الباري في حاشيته  
التي هي بين ياء والنون الاولى من التثنية وهي تاء في باب  
التثنية واذا اردت ان امر حاضر تاء ترى فلما يخلو ان  
الحركة او بعد حذف فان ياء قبل المحذوف قلت  
على الاصل على وزن افْعَلْ مَرْتَبِي بِالْحَرْفَةِ فَمَحْذُوفٌ  
المضارعة فاحذف بهمة الوصل المكون فاعده حرف المضارعة  
سالكها وهو الراء وحذفت قلب الالف للجرم فصار  
كاف والياء بنينا بعد المحذوف قلت لم تحذف واو بعد على وزن  
فَتَامَرْتَنِي بِغَيْرِ حَرْفَةٍ حَذَفَتْ حُرُوفُ الْمَضَارَعَةِ ابْتَدَاءً  
بِاِیْعِدَالِهَا فَمَحْذُوفٌ الْاَلِفُ لِلْجَرَمِ فَصَارَ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ لَيْزٌ  
فَقَالَ عَلِيٌّ حَذَفَ وَاِیْعِدَالِهَا رِجَالُهَا فَيُحذف الالف لغير الراء والفاء  
لغير الراء ولا يجعل الياء الفاء في رياء فهو ثنية امر الى طب  
تعالين و هو ثنية المضارع واما جعل رياء هو ثنية امر

اهاضرتا ليران لان في بيان خفت اليك الله يلزم الامور  
 لو اصدق مثل من براكا مرو لا يلزم الا لئلا ينسب اليه كونه في  
 وقيل لم يقبل اليك في بيان العالمان حكيم عارضة  
 والمركبة العارضة كالمسكون فكان اليك لم يكن مستحكة فلم يوجد  
 سبب عليها ليس شيء الا هذه المعلقة بعينه موجودة في ريد  
 وهو قسمة الامر هي من كل شيء الى صفة العالم ليران وكونها  
 التي تفتب يعني اذا زودت اليك تفتب على ما يلزم اهاضرتا اليك  
 لا يكون لك لا يلزم استلزام تفتب على ما يلزم واما في قوله  
 بمنزلة كما في مري اي كما حدثت بمنزلة يري في قوله لا يكون  
 ثم حدثت اليك لا يعمل المسكون سبب الامر فصار حرف واما  
 فتعني في تفتب بمنزلة يري براكا كلمة وعلى حرف واما في قوله  
 يري ريان يري ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان  
 يري اي عارضة اليك المعلقة لان الامور المسكون لان حدثت اليك

قبل دخول نون التاكيد علامة للجزم وقد ان الاعراب بعد  
 دخول نون التاكيد لانه بنون التاكيد اقوال هذا  
 فبعد على راي فيسب ان الادم حاضر عند موسى واما في  
 البصر من غايه الا اوارك سبع النون الفصلة يكون  
 اخر الامر غنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين  
 احد ما سكن وخلاف الامر الثاني النون الساكنه فلما عرفت  
 الحركه الساقطه من الصحيح يدخول النون اعيدت الحركه  
 من النون نفس يدخول النون لان الحركه من النون نفس منزله  
 الحركه من الصحيح فحق قول السكندر شارح تالي المدهيين كما عرفت  
 انباء المجره في اربعين او اقل من نون التاكيد وانما لم يجر  
 واو الخ في مثل نون لان الصلابة لم يوافقها الباء فبقيت  
 الف فاجتمع ساكن الالف والنون فخذت الالف ثم لم يجر  
 نون التاكيد فاجتمع ساكن الالف والنون فخذت الالف ثم لم يجر



فخره ما قبله اولا حذف وزن ان كسبه فحرك الواو بالفتح  
 وزن بجلافت انوزون اعملا فخره لو لم يستغنى عن الضمة  
 على الواو غنططت ثم حذف الواو الاول لانها الساكنة  
 فصار راعز وانهم ادخل على النون الساكنة فاجتمع الساكنات  
 فحذفت الواو انما نزلت علامة للجمع لان الجمع الضمة وزن  
 فقلها على ما هو الضمة ريس باعادة اليا الحمد وفتح فخره  
 حذف بهم الواو بن كسر اليا على رافعة للمفرد والجمع  
 على وزن فاع الضمة راي استغنى عن الضمة على ان وفقت  
 منها لانها ساكنة بها اليا ووزن فخره اليا لانها  
 الساكنين ووزن النون اليا اليا طول الساكنين ووزن رايهم  
 الساكن الاول عند الجمع الساكنين ولان النون على الساكنين  
 فخره من اجل الضمة فصار رايه والنون رايه ان على وزن فاع  
 فهو جاز على الاصل والجمع رايه على وزن فاع ووزن لانها

وصله ورايون عني اذن فاعلم ان استقلت الالف على الراء

فقد اصبحت ما قبلها هو سبب ما جئ به ساكن في مفتحة

الحركة الساكنة رزون راونيه وهو جاريتيه على الراء فثبت

المعنى في رايان وهي جاريتيه ايضا على الاصل وتطوع المنة

رايان وهي جاريتيه على الاصل ولا تحتفت بمنزلة الراء

اسم انما غل لما جئ به وجعدهم حذف في اسم الفعل وفصل لكونه

بمفتحة اي لا ياء فليكن الف اسم الف على الراء فثبت موجب

ان ينقل حركاتها الى ما قبلها والالف لا ينقل الحركات ولكن يجوز

لك ان يجعل بين من بين الراء هو المشهور كما في مسائل ابي حنيفة

وبعت الحزقة متحركة وما قبلها الف لا ينقل الحركات ولا يكون

الا دغام فيه فوجب ان يجعل بين من بين المشهور ولا يكون

ان يجعل غير المشهور لعدم الحركة ما قبلها والالف فثبت على

هذا اي على راي برحق اري برحق اراوة وهو من باب راء

بری یعنی گمان بنا بر رای محالست نسبتاً تا یی یعنی ما به نظر  
 حذفست المخرجه من هذا رای و عدم التمسك بهم عند تمام معنی  
 که اگر کسی بری باشد نسبتاً تا یی و مخصوص الکلام فی هذا  
 المقام و هو ان کل ضل فاعض هموز العین او ان نقل الی باب  
 الاضغانی بجزئیات اثبات المخرجه فی مضارعه سوی رای بری یعنی  
 او ان نقل الی باب الاضغانی مثل نای یعنی بجزئیات  
 فی مضارعه یعنی بجزئیات اثبات المخرجه فی مضارعه سوی رای بری  
 و ان نقل الی باب الاضغانی مثل نای یعنی بجزئیات  
 مضارعه یعنی بجزئیات اثبات المخرجه فی مضارعه سوی رای بری  
 رای او ان نقل الی باب الاضغانی بجزئیات اثبات المخرجه فی مضارعه سوی رای  
 مستخرج و اینست و کما لا یستعمل فی رای بری و عدم  
 کثرة الاستعمال فی نحو ما یاء اصل رای لرای علی وزن  
 افضل قلت الباء الف تحکی و انقیح ما قبلها فصار رای

بالحركة مع الالف ثم فصل حركة الالف لا ما قبلها المتخفيف ثم  
هفت بالحركة لا لفظا والسالكين تضاراري واصل رأي  
على وزن بفعل انضم اليه وكذا المعد لان اصله بفعل مخدوف  
المخدوفات ياء التي هي لام الفعل لا شقها لها عليها ثم حذف  
حركة الهززة المتخفيف ثم حذف الهززة وضا لا يجمع ثلث  
سلكين ثم اعطى حركة با قبلها فصار ي بضم حرف الفاء  
بالحركة والياء مخدوف على وزن افعل وضم اليه ياء فقلت  
الهززة الى قبلها وحذفت الحركة تضار اليا فقلت الياء  
غير ان بعد الف زائدة فقلت بحركة تضاراري ويجوز في  
الياء وعدم فلها هززة لان الحركة متصل بالياء ولا تحت حروف  
شبه ياء التي اخلص فتقول الياء ويجوز ان يوليها التاء  
عن الهززة المخدوفة فتقول اراءة ويجوز ان ياء الياء  
بالحركة وهي العروض من الهززة فتقول اراءة المفعول مري الخ اي

اسم المفعول من رأى جرى مري عين مري مري  
مريات اصله روى اجتمعت روى روى روى روى  
رأى روى روى روى روى روى روى روى روى  
وهو المفعول لسمع الباء فاعل كى اعل فى مري روى روى  
اعل على ما ذكره الجلب خلافاً لغيره لان روى روى  
المفعول فى مري روى روى روى روى روى روى  
المرضى لغيره روى روى روى روى روى روى  
المضارع فمري الماضى لورده لغيره فمري الماضى  
حكم على مري الماضى فى مري المفعول ولغيره لغيره  
مري من المضارع مري الماضى لغيره لغيره  
لغيره من المضارع مري الماضى لغيره لغيره  
المفعول فى المضارع مري الماضى لغيره لغيره  
المفعول فى المضارع مري الماضى لغيره لغيره  
على غير القياس المذكور فى اول البحث وهو ان كان

الطرفة متحركة ما قبلها ساكنة اذا كانت حرفا صحيحا متحركا  
تجوزت الى ما قبلها لا تجوزت الى ما قبلها حرفا صحيحا متحركا  
فما قبلها وحذفت الطرفة في رواية على غير القياس على ما  
المع لكونه استعوار فلا يستقيم فاعلم من غير منكر مرفوع  
راجع الى ما قبله ومفعول الفعل وبعده اسم الفاعل على الوجه  
هذا ما دعه المع في اسم الفاعل وافترض على هذا  
بان يقال ما ذكرتم من ان الطرفة في رواية لا تجوزت بنا  
وجوب حذفها في فعله ثبتت من هذا القياس فتعني  
ان لا تجوز في اسم المفعول ان ارى يرى مري يورى  
ما ذكرتم واجاب بقوله وحذفت في نحو مري اصل مري  
على وزن مفعول مكرم نقلت حركة الطرفة وهي الضمة  
الى ما قبلها وهو الراء وحذفت الطرفة ما مري نقلت  
الياء الى الخاء والفتح ما قبلها فالق ساكنان هما اللام

في الحركات من الياء والقانون في حذف الالف تصارح على قول  
 من في مستند حاصل بواب ان وجوب حذف الهمزة  
 من يري من باب فعل الكثرة الاستعمال على خلاف التصريح  
 الا ان الهمزة حذفت في اسم مفعول في باب الانفعال منه لا في  
 كثير منها حذفت في الماضي والمضارع وهو ان يري يري وانه  
 انما انما فعل واسم الالة والحركات بخلاف اسم مفعول من  
 راي يري فان لا يجب حذفها فيه فان مستندة قبلها  
 الهمزة حذفت في مضارعة فقط فلا يجب حذفها وتنبه المذكر  
 مريان اصله مريان على وزن مفعلان فضم الهمزة حذفت حركه  
 الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا مريان وانما اصل الالف  
 فيها الضامع انها متحركة وما قبلها مفتوح فلا يلزم الضامع  
 الساكنين احياء الالف للعلوية عربا والالف للثنية  
 ولا يمكن حذف احداهما لانه لو حذفت احدهما لاسنني

بالمعروف وحال الايضاح لان ثوبها لسطحها مثل مرابرة  
 الخ. المذكورون اصله موزون على وزن مضطربون فقلت  
 حركته الموزونة الى ما قبلها ثم حذف تخفيفا فصارت موزونة  
 الياء والهاء لا يقدرا ان يكونا دون الواو فيقع موزون والموزون  
 الموزون مرادة اصله مرابة على وزن مضطربون فقلت  
 الموزونة الى ما قبلها ثم حذف تخفيفا فبقى موزون  
 الياء والهاء نحوها والفتحة ما قبلها فصارت مرابة وتثنية الياء  
 مرابرة على وزن مضطربون فقلت الموزونة بعد نقل حرفها  
 الى ما قبلها ثم قلت الياء والفاء مضطربان على وزن مضطرب  
 فقلت الموزونة بعد نقل حركتها الى ما قبلها مضطربة  
 والفاء مضطربة الياء الفاعل مع وجود علته وهي نحوها الفاعل  
 ما قبلها لانها لو قلت الفاعل لم يخل السكتين هما  
 لان احد هما الالف المتقلبة الياء والاخر الف الموحدة



فلما يكن حذف احد هاء الالة لو حذف فنفس الالبس جمع التمسك  
 التمسك في اللفظ والموضع اي اسم الموضع مربي يفتح الميم وسكون  
 الراء يفتح الهززة من رى رى لان الموضع من باب فاعل يفعل  
 يفتح العين تبعاً على وزن مفعول واسم الالة من رى رى مربي مربي  
 بكسر الميم وسكون الراء وفتح الهززة على وزن مفعول واو حذف  
 الهززة من هذه الاستعلاء اي اسم المكان واللام والالة استعلاء  
 من رى رى بالقياس على انما رى هو اسم المفعول من باب  
 انشأ في تارة وان لم يجز حذف كذا كذا لان حذف الهززة  
 فيها جاز يستعمل فيها الجول على رى الى الجول الى رى  
 بضم الراء والجوار وواو كوست روى كوست روى كوست روى كوست  
 اي من وايت اي اصله روى كوست كوست كوست كوست كوست  
 الياء فحذف منها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذف  
 الياء ثم ضمت الهززة لضم الواو فصارت الواو الجول من رى رى

بضم حرف الضم. خبر ياءان برون نرى زبان بين ان يصل  
برون راين لغت حركه المزة الى اللزاة ثم خذفت المزة  
فصار برون ثم قلبت الياء الفاق مع ساكن ثم خذفت ياء  
تاجيغ الساكنين فسار برون المهور العا كجنى من مزة ارباب  
من فعل يفعل بفتح العين في الماضي ومنها في الغابر نحو اخذ ياخذ  
و ادب يادب من ادب القوم بفتح العين يادبهم بالادب  
و يعلم الى ملوهم والادب الذي عليه والادب التقى  
من ادب الزمان بضم فهو ادب كمل في العجا و احبب ياسب  
بفتح العين في الماضي والغابر يقال استعمل لارج ياروج بفتح العين  
في الماضي وفتحها في الغابر يقال اذواج طبيا وسيل بس في الغم  
العين فيها بفتح السين وسيل ولا كجنى مهور العا من فعل يفعل كسر  
العين فيها بالاسنقاء والمهور العين كجنى في لغة العوا بضم  
فعل يفعل بفتح العين فيها نحو اري بيا وبس بيا من العين في

الى معنى وقعها في الغاية ولوم يلوم بصير العين فيها ولا يبنى من غير  
 هذه الواجب انفسه اليها بالاسم والمفعول للام يبنى من غير  
 الواجب من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في العار نحو عفا  
 يحسن دسا بسبب بفتح العين منها من سبب انظر ادا  
 انشترتها بفتحها كذا في الصحيح ومدد العبد بكسر العين  
 في الاشي ووقعها في العار من مدد المد يدوسحها في الصحيح وحر  
 بفتح العين فيها من الجردة وهو الشجاعة لا يبنى من غير  
 الواجب بالاستقرار ولا يبنى ميموز ميموز في انفس عفت الامموز  
 القهار نحو ان يان اينساك الصلح ان يان اعل اللان لاو عام  
 بعد اسكان النون الاولى الى الثانية ولا يبنى من المضاعف ميموز  
 عين واللام والا لا يكون المضاعف معناه وناقض المعز في  
 موضع حرف الهية فقط ويقع في غير موضع حرف العلة مثل يقع  
 المعزة فافعل في السال الالم يكن الشال مثالا بل ميموز ميموز على

عبد القاسم

هذا القياس الباقي ومن ثم اجل الحجة لا يقع حجة  
 العلة ولا يمكن في انسال الامم من العيس والامم كحودهم وادانته  
 ما سوز العيس من الروي وبالفارسية زنده وكر كرون وجا  
 بوسه راق نه مهور الامم من النوجار و بوسه زيب بالسكس ولا يمكن  
 في الانوف الامم من الفار والامم كخفاف اصله اول فلبت  
 الارب الفانحر كها و الفتح ما قبلها من الاول و بوارق كذا في  
 في الصحاح و جاء اصله جيا فلبت الارب الفانحر كها و الفتح ما قبلها  
 جيا ولا يمكن في الفانحر الامم من الفار والعيس كخار في اصله راي  
 فلبت الفانحر كها و الفتح ما قبلها من راي السحاب و رية او  
 ارى النحل او نمت انه من راي الفانحر و راي السحاب و رية او  
 فلبت البازل و الفتح ما قبلها من الروي و لا يمكن في  
 الفلفف المفروق الامم من العيس كخار في اصله و راي الفانحر  
 كها و الفتح ما قبلها من راي الواي و الوي و لا يمكن في المفروق

اي في النديم المقرون الامموزان، نحو ادى باو عا جزاوي <sup>فعلنا</sup>  
 او التماثل في فتح مخرج الحاشية الهزئة باعتبار اللفظ كراوان يخرج  
 الى بحث الهزئة باعتبار ثنائية فعال ويكتسب الهزئة الاولى  
 على صورة الالف في كل الاحوال اي سواء كانت مفتوحة  
 كاحد او مضمومة كاحد او مكسورة كابل وسواء كانت الهزئة  
 هزئة سطر نحو الكرم او هزئة وصل نحو الضار او سواء كانت صلة  
 عا في ايل او منفصلة كفي اجد اصل وجود الالف وقوة  
 الكتاب عند الاندفاع على وقع الحركات مع الالف يعني  
 اذا وقعت الهزئة في اول الكلمة لا تخفف بابدال الهزئة ياء  
 نذرا على الكسرة والياء بديل للهزئة والمهمومة والواو بدل على الفتحة  
 فيسقط عن الكتاب نونته وضع الحركات على بديلا لا تخفف نحو  
 وهو الالف مع ان الكتاب اقوى على وضع الحركات على  
 الالف والحق ان الهزئة انشأك الالف في المخرج اولان التخفيف

كما هو معلوم في اللفظ فان في الخط ان لم يكن مخفياً سمي باللفظ  
 فوقه وما في الالف كما في النون المكن مخفياً في الخط فلهذا لم يكتب  
 الالف في الالف وفي الوسط اذا كانت ساكنة يكتب على وقت  
 حركتها ما قبلها ما يحور اسفلان الهزة ساكنة مسببة الالف لان حركتها  
 ما قبلها تنحدر وتكون فان الهزة ساكنة يكتب بالالف لان حركتها  
 ضمنية وزمنية فان الهزة ساكنة يكتب بالالف وتكون ما قبلها تنحدر  
 لثالث كل من اللفظ والخط فان تخفف بحسب حركتها ما قبلها في اللفظ  
 ان ذلك يكتب به حركتها ما قبلها في الخط ويجوز ان يجعل فوقه لفظ كلمة  
 على جنبة الحق بجزء ما قبلها لا يقال اذا كانت الهزة ساكنة وما  
 مشوحا فاقاب بشي بواو ما قبلها فلهذا وفي راس اصد راس يكون  
 الهزة تكتب الهزة الالف من جنس حركتها ما قبلها فلهذا تكتب الهزة لا  
 في اللفظ لا جرم تكتب بالالف لان الخط قال اللفظ فلهذا  
 قوله اذا كانت ساكنة يكتب على حرف حركتها ما قبلها لا يقول

قد يخطئ من يقرئها من على الاصل بالهمزة كما وقع في بعض النسخة فاعلموا  
 ان الخط على الاصل بالهمزة كتبت بالالف وادون لم يخط بالالف وهذا  
 هو الهمزة متحركة وادون بها اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا كان  
 فكتبت على وقت حركة نفسها يعني اذا كانت الهمزة مفتوحة  
 كتبت بالالف واذا كانت مضمومة كتبت بالواو وادون كانت  
 مكسورة كتبت بالياء ونحو ذلك ويلو دوليم واذا كانت بالياء  
 متحركة كتبت ايضا على وقت حركة نفسها اي كتبت برفعة  
 حركة الهمزة غالبا حتى يعلم حكمها ان يكون وادون ان يكون مكسورا  
 كتبت بالالف لكون الهمزة مفتوحة ولان مكسوبا بالواو لكون  
 الهمزة مضمومة وكسما كتبت بالياء لكون الهمزة مكسورة من  
 السابعة بمعنى اللام والواو فان كانت الهمزة متحركة وادون بها  
 ايضا متحركة بكتبت موافقا لحركة الهمزة غالبا حتى لا يتوهم  
 الاخرى من نحو فتنة فان الهمزة فيها في الوسطا ومتحركة مع متحرك

ما قبلها مع انما لم يكتب مع وقع في نفسه انفسها هو الفتح في قول  
بحركة ما قبلها ولو كان بدل قول في الوسط في قوله في الوسط  
على ما يسئل في تحقيق به لكان احسن لانه لا يوجب الاشارة  
لونه انفسه كما وقع في عبارة بعضهم وان كانت في الجملة فيكون  
في عبارة بعضهم وذكر كاتيب النقرة في اخر الكلمة وما قبلها الياء  
في تحريك كاتيب على ما عرفت عن النون مثله في راية في بدو  
يضم السين في قول كاتيب الفاء وهو السين فيقول منه في في اصل الفاء  
مثل كاتيب في قول كاتيب الابل الفاء ما يستغنى به عن الفاء  
الله تكم في كذا في الصحاح وبرز بعض الفاء في ريت من الميم فيضم  
لم يثبت في هذه الامثلة على صورة تسكون على حركة ما قبلها  
لا على وقف حركته انفسها ان الحركة الطافية عارضة نحو فاء  
طرو وفتح في قوله افان الضمة في هذه الاحوال يكتب موحدة بالتحريك  
ما قبلها لانها فرت ساكنة وما قبلها نحو كاتيب كانت بدو في كذا



هـ واذا صار - فبما سحر كذا كانت باقلا ساكنة ما يثبت على صورة

لا يكتب على دفق حركة ما قبلها لم يكتب على صورة حتى يكتب

بنت الاء والجن من حيث الشيء ومنه ما يذكر في الصبي تعلم

هذا الجشت ورايت جفا ومررت بجنت وليس الالف

التي في ربت جفا صورة الطرفة وانما هي التي ما يجمعها الياسم الى

من الالف بس السبع المذكور في صدر الكتاب في بيان المثال

ويقال للفصل الثاني كمال لان ما قبله مثل السبع في الصحيح على المثال

السبع في ثل المركات وعدم الاعلان مثل لا ولا يعمل ويحرى

عليه مركات كفاصل وقيل المثال في اللغة المتبادلة في معنى لا

انه مثل امر الالف جفت في الوزن نحو عد ابر من وعد بعد وهو

مثل الاء ووزن امر من قولك يروى من جوف وقيل المثال

الثنى من المثال هو الانصاف ومنه يسمى علم الامير مثالا

امامه فسمى هو به لان تصاب حرف العلة في الاول وهو الالف

بجعل منته الواو الباء او لها فعل ليعمل بفتح العين في الماضي  
 وكذا في الواو يكون بعد واو منها فعل ليعمل بفتح العين في الماضي  
 يفتح في الواو فعل بفتح العين في الماضي وفتحها في الماضي  
 ووصل او وصل وفعل بفتح العين في الماضي بفتح العين في الماضي  
 فعل بفتح العين في الماضي بفتح العين في الماضي ولا يفتح في الماضي  
 فعل بفتح العين في الماضي بفتح العين في الماضي ولا يفتح في الماضي  
 في المضارع ولم يفتحوا او يفتحوا بفتح العين في الماضي لا يفتح في الماضي  
 عليها سواها بفتح الواو وفتحها بفتح العين في الماضي لا يفتح في الماضي  
 الواو بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو  
 العين في الماضي وفتحها في الماضي بفتح العين في الماضي بفتح العين في الماضي  
 يفتح في الماضي بفتح العين في الماضي بفتح العين في الماضي بفتح العين في الماضي  
 هذه هي لغة قبيلة بني عامر لغة متعقبة لا اعني بها لغتها  
 عن القيس استعمال النصب في الماضي بفتح العين في الماضي



الحاصل والاشياء بالساكنين او من حلقه حروف العلة الالف و  
سكانته واما المكتوب به وهو حرف العلة الالف وهو ساكن  
او المكتوب به وهو حرف العلة لا يكون الساكنه بعد  
واما الحذف فمقتضاه من قدر الصالح في التلخيص والاختصار  
البيان في غيره وان لم يكون المقصود من قدر الصالح والبيان  
لانها التلخيص في الزوائد على التلخيص سواء كانت التلخيص  
او رابعا ومجوزا او مزيدا او دونه عليه بان يقال اما لم يقص  
من قدر الصالح بالحذف او لم يقص عنه شيء واما اذا حذف  
فلا فلم يحذف الواو والباء التي في اول الكلمة بغير قصد  
عنه بقوله ولا يقص بالباء فان التلخيص بالباء لا يخلو او اما ان  
يكون في الاول والاخر يارم المحدثين وهو الالف وسواء ذلك  
قال حتى لا يلبس بالبدن على تقدير قولهم انما في الاول  
المصدر على تقدير قولهم انما في الاخر لعله فان الواو في تقديره

انما هي آية من آيات العلم انه مصدر او فعل متعدي في نفس محرم قبل  
 احرازه عن الموقوف والكلمات حاربت مع حركاته  
 ثم اي ومن اجل ان الواو والياء والواو تعين في نفس الكلمة حذفها  
 في الاوان لا ينسب اليه لا يجوز ادخال الياء في الاول في مثل قوله  
 عرض على الواو من اول المصدر لا ينسب اليه من غير عرض  
 الثاني الواو في هذا مصدر يعطى في الاول لم يحل ان مصدر  
 عرض من غير ما ذكرنا في هذا العلم لا يطالب تحت قوله لا ينسب على  
 في قوله ما مل ولورد عليه بان هذا ان ما ذكره من هذا الذي عرض  
 الواو من غير فعل على اول الكلمة ينسب اليه من غير منقوص في الكلام  
 فان كان رجعنا عرض من الواو انما في اول الكلمة في جايه بقوله  
 ويجوز في الكلام ان مصدر الالف ينسب اليه وانما في اول مصدر  
 عند الالف ينسب اليه من الالف في اول مصدره  
 باو خال الثاني عرض لان المقصود لا يحل على هذا الوزن وهو

وفيه المشابهة

الاعلان فان قلت في الاول عدم الاحتياج الى غيره  
نحو وان الكلمات اسم التوصل وهو اظهر الوجود والاعتناء  
على فكره ومنه يقال فلان وكذا في كلمة اي عاين كل امرئ  
اي يتركه كذا في الصحيح وعند سيمويه يجوز حذف اي  
التي اي توصل عن المحذوف مثل العدة وكذا يجوز انما لك  
في قول الشاعر حاقوك عن الامر الذي وعند ابي حنيفة ترك  
المتفعلين في الامر لا تاراد محذوف الامر ومعنى البت  
يصف قوله لفت في يومه لفتي هم من الذين اذروا  
اخلفوا لان المتفعلين من الامور الجارية لا من الامور الجارية  
عنده اي عند سيمويه ولو كان المتفعلين من الامور الجارية  
لمتركه عند الفراء لا يجوز ان يفتي اي حذف الام في قوله  
مثال لانها عوض من المذفون ان عرض على المحذوف  
وهو الواو حذف ان ايها لم يبق شيء من بدل على حذف



منه انما في وعد وعد واحد والى يجوز في  
الاول الى المحل طلب مطلقا ان كان بغيره انما واحد  
وحده ان كان بضم النون او عام الدال في المعنى وبعد طلب  
الاول الى ما لا يوجب محو من القول في السبيل الثاني عند الصفا  
الضماير بعد ان يعدون الى اصل اليعرب بعد حذف  
لوم عنها بين ياد وكسوف والما حذف وتوغي كذا  
نرم الخروج من الكسرة الضمنية وهي الى الضمة النقرة  
وهي الواو ومن الضمة الضمنية وهي الواو الى الكسرة المحذوفة  
ومثل قيل للكون الضمة والكسرة فاعين متعديا الى المحل  
ولم يستعملوا في العمل لانها من الضمة الى الكسرة بوجه  
البناء باجمل لما بينهم اليه ولعروض ضمة اليه وكسرة  
من في الافعال وبهذا البناء اخف عكس لا الخصال  
من الضمة الى الكسرة انتقال من الفعل الى مادونه والانتقال من



والفضل منه بما وعلى ان الضمة تفضل على الكسرة  
 كقولنا بعض نحرهم الشاة فان قيل وحذف الياء الكسرة  
 في الجذر تضع هذا الفصل فلم يثبت احد ما علمنا عدم الكسرة  
 في عدم الكسرة حذف الياء فهو انما علامة التصريح والفتحة  
 في تحريك فتحها احتمال بالضم وهو دفع لغز ذلك القدر  
 بالساكن لان الواو وبعد الفتحة سكونها ما بان عدم فتحها  
 حذف الكسرة نهوا عنها وحذففت الساكنات  
 وحذف من السار والكسرة في قولنا نحن السار في صوت الواو  
 انما حذفت نهوا عنها الياء في باب الكسرة فوقع الواو في  
 صوت القومين وهو غير متصرف من قرأ في قوله ان السار  
 من الضمة الى الكسرة في الضمة في قوله لا ياء في قوله على وزن فعل  
 بضم الفاء وكذا الحين وعلى وزن فعل بكسر الفاء وضم الجيم  
 وكسر الجي وضم الياء اسم فاعله معنى الضمح الجيب مع ضمنا

وهو الطريق في ارض وينزله قولنا في السجدة  
اي طريق الجنوم ودل قبل من اسم البيت شيئا من ذلك  
اسم رجل من اولاد كذا بنو واليه نسب ابو الاسود الدؤلي كذا في السجدة  
اجيب عند الاول بان هذا فعل الغيبة بانه يقال تكلم بضم  
الهمزة والواو كغفك وملك بكسر السين والهمزة قصد الخفاء بكسر  
واو وايم لانها تليق بالمرسورة عقل من ذلك اللفظ وقصد  
ان حرم وهي الجواب بضم الهمزة والواو الا ان هذا التفسير  
ليس بسايع في كلامه والظاهر في كلمة ليس بكثرة وعند الثاني  
علم اسم ابو الاسود وان علام لا يقول علمها في البيت فيكون  
منه قوله كذا بضم الهمزة والواو اسمي وان سلم انه اسم له وبيت  
فلا تم غير تقول عن الفعل اياك البيت البيت وليس سلم ذلك  
فان دواها حذف في قوله اذا كان حروف المقطعات تاء ثانيا  
اي مثل كونه باروان لا يوجد بك العلة لثلاثة في استيفاء

(تفسير)



فلا يحدف الواو منه ذ: بل لفظة المقد

لست بانفع غير قلب الواو منه الباء في خبر  
اليسر لو ليسر فوجب ان يكون غير مانع لشفو الواو في  
بوعد لا انها حكان لفظيان واعتبارا ح: به يوجب اعتبار  
الآخر: لا يلزم تجزئتها انها لو اعتبرت غير ذ: لم يسلط  
بها يلزم نقل من الضمة الى الكسرة ولذا كسب القوا على ان  
الواو وانما يحدف اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة  
اصيلة وان الضمة السابقة في ياء عدي فوى الواو فلا وجه  
لحدفها مع ما بينت بها لقول في امر المحدثين: رعد بعد قد  
عد: عدوا عدى عدا عدن يحدف حروف المضارع  
منه يحدف وجزم آخر: هو الامر الغائب منه يحدف بعد البعد  
يحدف بعد البعدن والفاعل منه يحدف على وزن فاعل كانه  
والمفعول منه مفعول كمنصور والموضع منه هو عند على وزن

منظر  
 الالة منه سبحانه ورنه من فضل كماله  
 انما قلت الواو بار الله تعالى انما قلت انما قلت  
 بعد وهم تعلية فاعلموا انهم يعطون الواو الالة  
 بالاجرة وهو انهم في حقهم الالة من قبله قلت الواو  
 لسكونه فيكون اما قبلها فصار قسمة في حقها في النوع يكون  
 الذي وقفا على ان يقول لا نسلم ان فيه اصلية حكمي القطع  
 كتاب الالة قسمة والقيسة القيت فترتبت

من الالة سبب السبب التي ذكرها المصنف في اول الكتاب في بيان  
 معن انهم و هو الاجرة و انما الخلق هو في وسط الذي هو  
 بمنزلة اجرة من الاله انما استعملوا في الحق فابو قسمة  
 الالة في حقها في الاله و انما الخلق هو في وسط الذي هو  
 انما الخلق هو في وسط الذي هو في وسط الذي هو في وسط الذي هو  
 من خروفت الكلمة لشدته الفصال بها الاله في حقها في الاله

ان يكون مختصا بالثلاث في الجردان المزيدي  
في الكلام كائنت وتقتضيه جميع الهميمون  
لا نقول ان مثل التفت والتفت بالتفت على هذه الوجوه  
بالنظر الى اصل التفت استقت من فتح الاء وفتح  
قبل كذا ما ضمه على ثمة اجوف عند الله على ما مضى  
ان التفت ثمة الف على فيكون على حرفين يعقود العين بالان  
اطلاق احرف على الثلاث ليس باصطلاح النحوي بل المراد  
على ثمة احرف منها حروف الجا وانما حصر بيعة نفس الكلام  
في ثمة الاجوف فوالله في ما كان ما ضمه في التي طلب  
على ثمة احرف كذا في الكلام اشرف واجلي ثم التي طلب  
لا تميز والي طلب يستفد ومنزلة العبد اشرف ومنه لما  
تساوي قبل ولو قال على ثمة احرف في الفصل في المرفوع  
التي بل كما ان اولي لعدم اختصاص كونه على ثمة احرف

في باب كذا وكذا وروى في الابرار من ثمة  
 الاول فعل يعقل يفتح العين في الماضي وفتح في  
 انما برعوا قال لقول الثاني باع مبيع من فعل يعقل يفتح العين  
 وضحه في الثاني واثالث خات يثوت من فعل يعقل كالمعين  
 في الماضي وفتح في الثاني لان اصله يثوت يثوت اعلان الاول  
 بالقلب والثاني بالفتح والقلب وفيه نظر لان كلامه يدل على  
 ان الابرار لا يحجب عن فعل يعقل نعم العين فيها ولا مركبة نحو  
 طال يظروا ويكسح ان يحارب عنه بان يقال انه قابل لا اعتدا  
 وبه قال بعض الصنفين قوله اصلا يقول في اي قانونه مثله  
 في باب الاعلال يخرج المسائل اي سائل الاعلال فاللام  
 نحو من المصنف اليه سواء كان الاعلال في الابرار  
 وان قص منه اي من ذلك لاصل وهو علم ان الاعلال  
 حروف العلة حال كون حرف العلة في غير الابرار كما

حرف العلة في العين او في من تصور على  
الاعمال اسمان وقول في حروف العلة متعلق بالاء  
في غير الفا بدل من قول في حروف العلة بالاعمال قوله  
عشر نضع هنا فصل لانه تصور في حروف العلة ذكر لم يكن  
فان الفعل اربعة اوج الحركات الثلاثة وتكون اوجها  
سبعة كذلك ما ضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك  
سنة عشر وجهان ترك حرف الساكنة التي ما قبلها  
لتعذر اجتماع الساكنين فتم لك خمسة عشر وجه الاربعة من  
ذلك خمسة عشر واكان ما قبلها مفتوحا وحدثت العلة  
ساكنة نحو القول مصدر او حرف العلة مفتوحا وما قبلها  
ايضا مفتوحا ايضا اشار الى ان ما روي او حرف العلة  
ما قبلها مفتوحا ايضا اشار الى ان ما روي او حرف  
او حرف مضبوطة وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى



قول فممنه الاربعة بقول متي المصدر والاشارة

الاربعة فعل ماضى ولا يعمل الا الى من ذلك الاربعة فتورد لان

العلقة الى قول الحنفية التفتحة والسكون فاما فيجمل القول

اولى اذ استعمل على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

جئت على ما مضى معلوم مخفف الكلمات جعلت

وتنوين اللام واخر من حالي هذه الالف معدة بـ  
ان حوت الالف الساكنة لا تعمل الا في ما قبلها من  
منفوخ نحو اغربت لان الالف روت فاعل الالف عليها  
بار مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب به رد العمل  
نحو اغربت وان كان في الالف او ساكن بها لم يعمل  
سارج اخز واصله يفرز والضم الواو في ثابت الواو  
نور عما طرفا وما قبلها مكسور ثم حذفه ثم الضمة من الالف  
نكرت عليها ثمانية قبل وفي طر من وجه من اما او اذن  
الاصح سابق والمضارع لا حق فاتباع السابق في الالف  
محال لادم معنى الاتباع فليتب الواو في المضارع عليها  
لقبها في الماضي لا الحق لا يكون علتها للسابق لانه يلزم  
علي ما يجعل بعده وهو محال فيكون ان يفتقر  
سعي ان تلة المنوع على السابق بل معنى الاتباع الطراد

ما في من وادوا يد في الصلابة فإذا اعل من احد  
 من الاخر كذا في شرح الشافعية واما ثانيا فانه لو كان  
 الاصل على المضارع لكان يكون قياسا او سماعا  
 والكان لان ما لم يزد من وادوا على المضارع  
 على مضارعة وان كان الفعل مضارع لا يتبع لان السماع  
 مقصور على الاستعارة في وقع يري ولا يزداد عليه يمكن ان  
 يقال ان فعل المضارع ليس بعد الوقوع ولا يزداد  
 من اعدا المضارع قياسا على مضارعة على سبيل الاستعارة  
 والعلل في قياسها على المضارعة وادوا على المضارع  
 انتم قلتم ان حروف العلة لا تلي الا كان ساكنة وما قبلها مفتوحة  
 فتكون نحو كونه فان حله لا تلي الا كان ساكنة وما قبلها مفتوحة  
 بقوله لم يعمل كونه انه ان يكون يقال كان يكون وكر  
 في الصريح مع كون الزاود والفتحة ما قبلها ياء نحو

الباقى الاصل كينونة عند الخلق الواو واو البيت  
 الواو واو البيت واو البيت واو البيت واو البيت  
 وسقطت احد هما بالسكرين تعليل الواو واو البيت  
 في البيت ثم سقطت في بيت واو واو البيت  
 واو البيت واو البيت واو البيت واو البيت  
 ثم سقطت واو البيت في بيت واو واو البيت  
 في الواو كينونة وليس في الكلام مغلولة واو واو البيت  
 بينهم الكاف ثم فتح حتى بصير الواو واو في مثل البصرة والنجف  
 والصلوة اذا ضم الفعل واو واو البيت  
 الصحيح ثم سقطت الواو واو البيت واو البيت  
 ثم سقطت الواو واو البيت واو البيت  
 واو البيت واو البيت واو البيت واو البيت  
 واو البيت واو البيت واو البيت واو البيت  
 واو البيت واو البيت واو البيت واو البيت

وما في اصحاح فيردوه فكان السبعة المكتوبة  
 مصدر وكان والده يومه مصدر وهم السبعة المكتوبة  
 مصدر صاع اي حبات من القمح الاول وقت  
 الاربعه لوزنه وان يشرح الى الف اسم الثلاثة مثال قال ابن  
 ابي ربح في الفقه الاخره في سبع وخمسة وطول الحرف  
 حروف العلة فيها الف في الف والالف والهمزة في الف  
 فصار في الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف  
 وهذا تمام شرط الاول اذا كان الف حروف العلة  
 في فعل او اسم على وزن الفعل وان كان الف كان حركته  
 متبعية بغير طرقيه والثالث ان لا يكون نحو ما قبله في  
 علم الكس والربع ان لا يكون في حركات الفاضل و  
 الى من لا يكون فيها اعلا لارادوا على والنساء

ثم نقلت الف

ضم حروف العلة في مضارعة لواعل والفتاح

علم الأصل فان الاول لا يثبت له اللفظ المذكور في قوله وان  
 الباقي عدمي فاذا تحقق مجموع هذه الشروط لم يعلم ومن ثم  
 العلة بالشك في ان كان متعديا لم يثبت له اللفظ المذكور في قوله وان  
 اجل ان حدوث العلة انما يعلم او مجموع الشروط المذكورة  
 يعلم نحو قال اصل قول سكن النوا واللفظ في قوله فثبت ان  
 في افتتاح ما قبله ويجوز ان اصله دور فاعل كما ان قال  
 لوجود الشرط المذكور وانما مثل ثنائين لان احد فعل  
 الاخر اسم على وزن فاعل وانما نفس عليه بان يقال ان المذكور  
 من ان قال دور اجل لوجود الشرط المذكور في قوله وانما  
 من الشروط المذكورة لا يعجز حرف العلة بالثبوت في قوله  
 بخودها وتبين ان اللفظ المذكور اعلى ان ليس بفعل والاسم على وزن  
 مع ما يجب بقوله ويعمل في قوله في قوله الواحدة وهو الاسم  
 مصدر من ثنائين في قوله ويقام وتل بالاولاد

وهو موصوف به يعني بالحق والواجب وهو وصف بالهبة بالحق وهو في كونه  
 اني ساوتني الهبة وهو وجد للاعمال بوجود الشرط المذكور  
 وكسبها اي ايضا ان تجعلها كسبها واحدا منهن اعني على  
 الاشياء وان لم يكن فعالا فلا على وزن افعال المطلق  
 لو اوردوه بعد ذكر عدم العلوية بالنسبة  
 من الشرط كان اسن وعلوه لم يذكر في ذلك الموضع  
 يقع ما صدر بين ذكر ما عدم فيه افعال حرف العلوية بالنسبة  
 الشرطية من اجل انه لو لم يكن شرط من الشرط المذكورة اعني  
 لا يعمل حرف العلوية في مثل المذكور في الصيغة وحده اي كونه  
 ظل انشاء حرفه من جازر ويعني بالصورى من الصور بالتركيب هو  
 ليس كذا في الصيغة من وزن الفعل لعلامة التانيث  
 في الاولين هي الين وفي اخرين الالف يعني انهما اسم  
 الكلمة لاختلاف الشرط الاول من حرف العلوية هو

الثاني وزن اما الاول فالحذف وال الثاني اتصال عاين التثنية  
 في كلهما وقبل ان لم يعمل حذو الاشياء تنحو بعد ثلث على الاصل  
 لا يعمل حرف العلة غير عارضة نحو ذواتهم ليعقدوا ثلث  
 الثاني وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة في نحو  
 القوم عارضة لانه جاءث لازالة الساكنين واث ثلث  
 بثو له لفظ وحركتها ولا يعمل حرف العلة نحووا جتور بمعنى مجاور  
 منه الجوار يقال تجر القوم تختار ان الشدة الالف وهو  
 ان يكون مفتوحا قبلها لا في حكم السكون لان حركه ايمن  
 في نحو عور والنا في نحووا جتور في حكم الالف الكرن اي في حكم  
 اعور لانه اصل اعور في الصحاح الفاصح الواو في عور لاصح  
 في عور لاصح في اصله هو امور يسكون ما قبلنا ثم حذف  
 التثنية في عور بال عين ذلك اصله  
 بجي اوجه على هذا مثل اسود والجر والاب في النوازل



في الاول بينه فكذا كانت في الوقت ان يخرج له وحي حكمه  
 وفي شئ من ذلك بينه وجه حور وصوره لا شأنا غور وصوره قال البنا  
 الثاني في الجور حكمه الفتح والها في معنى واحد ولو لم يكن  
 منها واحد لما عرفت كذا في الصلح والها في معنى واحد ولو لم يكن  
 في الاول فلا بد ان يفتل حركه التو وال العيس ثم اعطيت  
 الوند للفتح لا يخرج اما ان يحذف الوند في حقيقه  
 بحركه البعده فان يفتل من الافعال في الصورة ودون ان يفتل  
 يفتل من الافعال في الالف في الصورة اما ان في قوله  
 اعلم فليعلم ان الالف في الصورة لا يفتل على لفظه ان ان يفتل  
 ليس في حقيقه من الالف في الصورة لا يفتل على لفظه ان ان يفتل  
 فلا يفتل حركه اعم منها او حركه في الالف في الصورة لا يفتل  
 الالف في الالف في الصورة لا يفتل على لفظه ان ان يفتل  
 في معنى الالف في الصورة لا يفتل على لفظه ان ان يفتل

فان قيل يجب ان يكون في مضاف واضطرار يستلزم لم يحصل  
 ان يكون مع انه ليس بمضاف واضطرار قد استلزم لم يحصل  
 لوجود الاضطراب لانه يقتضي محو النفس على النقطة لا يعمل على  
 تفقد الشئ الذي هو ان لا يجمع فيه علالات انما  
 بانه لو عمل صرف العلة بعد اخلال الين والقادر الى ان  
 لا يعمل على جملة حقيقة في باب السابع فان يجب قد  
 انظر في ما يعمل لا يجمع الا علالات فيه ولم لم يعمل لو باس  
 لو عمل لا يلزم اجتماع الاعلالات فان لا يعمل على لا يخلو  
 وطرا محمول عليه ان التفتة فرع المعزوان لم يجمع فيه الاعلالات  
 لا يعمل على الجمع على جمع ولا يعمل على جمع قلب النار  
 الباقى لا يفتتح ما فيها من الاعلالات في المضاف لا يخلو  
 ان هذا الشرط لا يخلو او افلتت جاي كحي  
 من غير ان هذا الشرط لا يخلو او افلتت جاي كحي

الا على الدلالة على الاصل اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل  
 بمعنى ان قوله بالوار وبمعنى القصص والافرن ضم لا ينفك اي يور  
 من تحت عشر اركان الشرح لاربعة اخرى وهي ما اذا كان  
 قبله مضموما هو اركان حرف العلة ساكن او مكسورا او  
 مضموما او مفتوحا و اشار اليها على الترتيب بقوله نحو مبرق  
 وبقر وان يدبر ويجعل حرف العلة في الاولى والى الثانية  
 ولين حركة الب كمن مضى او مشى في الثانية اي في بيت  
 يسكن لانه لان المشرق على اليد انقلب كالقمر ثم جعل  
 والضمية ما قبلها ولين غير حركة الساكن فصار يور واذا جعلت  
 اي في طلب حركة ما قبلها ثم حثت بحوز الصلة الاصل  
 في الاطلاق اي يسكنها ويجعل حركة ما قبلها من جنسها كـ  
 اي وسالمة سالمة وما رتق وتسكن حرف العلة  
 لتخفف قبل ان تعلق بالوار فصار يور ويسكنون

حروف العلة في الرابع لان الاعلال للتحقيق وهو موجود  
 فيه من غير الاعلال لضعف الفتح على الواو ومن ثم ان  
 اقبل ان الفتح على الواو خفيف لا يعمل بجميع حروف غائب وهو  
 جمع نائم لكون الفتح خفيف على ايماء في الاول على اراء  
 في الثاني وثالث من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة منتهية  
 سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او متحركة او مفتوحة  
 اراد ان يفتح الاربعة من تحت عشرة التي هي ما اذا كان ما قبلها  
 مكسورا سواء كان حرف المتحركة ساكنة او متحركة او مفتوحة  
 او مكسورة و اشار الى امثلها على الترتيب لقوله نحو موزان  
 ودعوة رضى او زمين وفي الصورة الاولى وهو موزان  
 يجعل الواو بارزاً وهو ما اذا كان الواو ساكنة وما قبلها  
 راسلة موزان يجعل الواو بارزاً وهو ما اذا كان الواو ساكنة وفي الصورة  
 الثانية وفي دعوة يجعل الواو بارزاً - رعاة فعلها و

[illegible]

[illegible]

على ان ينفصل ولكن جعل الالف في خوف الفاضحة ما قبلها  
على كذا الساكن وهو لو كان سبيل العوارض بخلاف حرف  
في الحروف مصدر وانما لم يلق في الف لان ساكنها ليس  
لا يركب الساكنين معا رضى على اصلها فالف في الفاضحة  
مع السكون ففصلها الا مشقة للمذكورة بحرف ووجه قوله  
واعلم ان الله ينسج حروفه في الحروف العلة لكونها  
صغيرة ملازمة لكونها ما قبلها ثم فليعلم ان اذا كان ما قبلها مفتوحا  
و اذا كان ما قبلها مفتوحا و اذا كان ما قبلها مفتوحا  
يحصل الحقة ان الله تعالى جعل في الحروف العلة ما قبلها  
لما كان في الحروف العلة ما قبلها واما اذا كان ما قبلها  
فانما جعل في الحروف العلة ما قبلها لان الحروف العلة  
فانما جعل في الحروف العلة ما قبلها لان الحروف العلة  
العلة ١

که حرف التثنية الى ما قبلها يقتضی ان جعل بین دو فعل  
 خبری الی والی واولی ما قبلها جواب بقوله لا یعمل نحو ان  
 یجمع بین هاتین کثیره ارستی لا یلتزم بالامعال بانه لو عمل  
 الاول لا التیس بالکمال وحده من مضارع فعل والی واولی ما قبلها  
 لا التیس من کمال وحده مضارع واما من حی لیس التیس بالی  
 واولی ما قبلها فی قوله تنی بالیس بالامعال حتی یوافی علی علی ان  
 یتطابق علی ثلثه مقدار الواحد والیس التیس التکرر لا یكون الا علی  
 فعلین لما عرفت اذ لا یقال نقول فذکر الجمع ویراد التیس  
 كما فی قوله نقول فقد صغف فلو یکما ای قبلها ذکره الا فی کمال  
 ذکره المصنف رحمه الله علیه فی غیره الجمع ویراد الفعلین  
 ان یقال ان الالف لا لام اذ دخل علی الجمع یبدل عنه تن  
 الجمعیه کما اذ اطلق جبل لا یزجج الساجین تنزجج  
 واحد وامرأتان واعراض نحو یبدل



فانما جاسوس هو من كان له دخل في الخطة الصغرى لا هو من  
 كان له دخل في الخطة الكبرى بعض ما عمل من الذي هو موقوف ببعض  
 الامور التي لا تليق بالاسم بل هي التي لا تليق بالاسم  
 لعل ما بعد له فيجعل ذلك الموقوف الايراد لا يفي  
 الايراد في مقابل الخيرات الاصل في الموقوف وهو في حدود  
 ما هو موقوف لا يتم لعل ما يكون منها الموقوف في بعض ما هو  
 زيدا وول كذا لقول جعفر في هذا الموضع لا يكون  
 شأنا للموقوف به من هذا الموقوف لا يفي في بعض ما هو  
 بموقوفه بجميع الامور التي لا تليق بالاسم بل هي التي لا تليق  
 بالاسم بل هي التي لا تليق بالاسم بل هي التي لا تليق بالاسم  
 في بعض ما هو موقوف به من هذا الموقوف لا يفي في بعض ما هو  
 بالاسم بل هي التي لا تليق بالاسم بل هي التي لا تليق بالاسم  
 في بعض ما هو موقوف به من هذا الموقوف لا يفي في بعض ما هو

فعل واقعة على ان يقول لزم ان يكون له في الاعمالي  
على تقدير حركة الواو وانما يستلزم الاو لا يعمل الواو الاولى والعقد  
ان شرط الاعمالي وهو كون حركة حرف العلة في عارضته وهو كون  
هـ ا عارضته وا عارضه علة ايضا نحو الرمي لان الـ ا عارضته  
حرف صحيح فتسبب ان يجر على ما ذكرتم فاجاب بقول  
ووجه الجر ان لا يعمل حرفي الا لزم كون الساكنين في آخر المعرب  
ان المعرب اما مفتوح او مضروب او مجرور في احوال كلها  
فلا بد ان يفتي سكونه في بيان اللازم لم يعمل الياء باسفا ما كتبها  
لزم ان يكون آخر المعرب ساكنا لقائل ان يقول ان ما ذكرتم  
منه الدليل ان يفتي ان لا يعمل السكون في آخر المعرب مع انه قد  
في آخره نحو العفة او الصواب ان يقال ان صحيح الهمزة في الكلام  
اجتماع الساكنين على غير ذلك وليس حدث احد بما لا يوحى  
احد بما يكون من هذا الصواب (ع)

اللام كذا

في شرح هذا اذا انقلبت حركة الباء في الرمي الى ما قبلها  
 اذا تعديت فلا يلزم النفاذ الساكنين على غير هذا وهو ان  
 الكلام فيه اقول ليس ذلك فقال اي في الرمي المعروف باللام  
 لا نقض حتى لا يجمع فيه الادغام والاعلال ولا يجوز ان لا  
 في الاعلال التحققت في غيرها في الجمع الادغام الكائنة في الرمي  
 بدو غام اللام في الزاوية من جهات تلك علم في كل نحو  
 يسكنات وهو ان يجمع في الجمع في الجمع في الجمع في الجمع  
 وما قبلها حروف صحيح ساكن في انتم فاعلم ان حروف اللام او ان  
 في كل واحد من حروف صحيح ساكن في الاعلال المذكورة في  
 لا يجمع الساكنات على غير هذا في الاعلال المذكورة في تقدير الاعلال  
 في كل واحد من حروف الاعلال في الاعلال في الاعلال في الاعلال  
 حكاه في ان يجمع في الاعلال في الاعلال في الاعلال في الاعلال  
 ثم نقل في

نسأل الى الخي رانا نقول لم يعمل محبطا انه المعلقة المذكورة  
 مسقوص من المحبط لان الموقن طارئة كنية ومحبطا بوجه متعقبة  
 فلا عمل محبط ايضا تبعا له فان قيل لولا ان عدم اعلان يقوم غيره  
 لا يمنع ان يكون على غيره وجب ان لا يعمل في كل موضع  
 الى اجتماع الساكنين فلم يعمل الا قامة والجاراة اصلها لا قوام  
 والجاراة مع حصول اجتماع الساكنين اذا علمت الاقوام  
 كما علال احوالها من اقام يقوم فليست اما اعلان الاقوام في  
 الاجازة حاصل فيها اجتماع الساكنين تبعا لاقام وهو ثلثي  
 اصل في الاعلان وان قيل فلو لم يقض ان لا يعمل جميع  
 الثلثي تبعا لقيام العمل يقوم مع انه مزيدا للثلاثي تبعا لتمام  
 وهو ثلاثي اصل في الاعلان فليكن اطلاق فعل مشددا عليه قوله  
 اي يقول للقبيل وقوله يوم مشددة فتقول قول بمفعول قوله  
 وهو انما قام بمفعوله من روك وهو التقويم من وجوه

يجوز اطلاق استنتاج فاعل التقوم وما قبل ان يستنتج  
 منضاهت الى المفعول والفاعل مشتركين في فاعل  
 مستنتج فاعل يستنتج التقوم فاعل لا يستنتج وان  
 قائم لما نشأ اطلاق في الاعمال لقوة تقوم في الاخرى من التقوم  
 التقوم مصدر يقوم مشددة فلا يكون له افعال في وجوده  
 يدل لم يعمل شيئا يقوم الذي لم يعمل لان المصدر في  
 الاعمال لا انشائي فاعل يستنتج ان يكون ويعمل التقوم  
 مشددة وان كان فاعل التقوم الا انه حصل التقوم في  
 الاعمال فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم  
 وفي الاعمال فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم  
 يكون فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم  
 مقوم التقوم في الاعمال فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم  
 يكون فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم فاعل التقوم

ان يكون مقبولا وجوبا ان كان في نفسه فوجبا لا شك في ان ما ذكره من كون  
 العقوم لا يكون اعتبارا بغيره وهو قوم بالشيء بوجوبه ان اعتبر  
 في الاقسام مصدر عام لا يعلم ان الاقسام مصدر عام فاجاب  
 بقوله لا ليس من التناقض اصل في الاعتراض ان قوم لا يوجب  
 تابعه لا قام لانه ليس من التناقض لا اصل في الاعتراض ان قوم  
 فعلى هذا ينبغي ان لا يكون العقوم تابعه لقوم وان لم يكن كذلك  
 اصل في الاعتراض ان قوم لا يحصل عاين في الاعتراض فيكون العقوم  
 تابعا لعدم احد وجهي الكيف اقام نانه محمول على الاقسام  
 فكان بيانا وادى الى ان التبعي على الاصل فحل في قوله من  
 ان التبعي يتبعه ذلك الشيء على الاصل فحل في قوله عاين  
 محذوف او فيه ضعف لانه غير موافق للشرط وادى الى ان موافقا لاقام  
 لاقام فاقام غير موافق بهذا ما قبل وفيه نظر ان السؤال بان وجوب  
 خبر في الاقسام اقام لانه الاقسام مصدر عام ليس كذلك









[illegible]

انضمت في اثنين الى الالف على الواو المزدوجة لان اصل قولهم  
 انضج النخاع والواو اصل كذا فيكون من نضج وبعين من نضج  
 عنى لا فرق بين فعل ككسر عين فعل بالفتح في جمع الموش  
 نحو نضج وبعين وكذا بالفتح في النضج عنى على نضج  
 ان نضج خوف من كسر الواو الآتية به ليعمل بفتح العين فيها لا  
 الا من حروف التلق فاذ لم يوجد في كلامه من حروف التلق  
 ففتح عين بفتح العين بل بكسر العين في الكلام المظهر  
 مثل بسم الله الرحمن الرحيم والفتح على العين في جمع النخاع  
 اصل بفتح عين بفتح النخاع لان الا حرف التلق لا يمكن من فعل  
 بكسر العين فيها لانه لا يمكن ان يكون الا حرف التلق  
 فيقولون ان يقولون يقولون يقولون يقولون يقولون  
 يقولون يقولون يقولون يقولون يقولون يقولون  
 تقولون يقولون يقولون يقولون يقولون يقولون  
 تقولون يقولون يقولون يقولون يقولون يقولون

فإن قلنا: إن هذه هي نفس الفعل الواردة إلى ما قبلها وهو العاقل نفسه،  
فإنه منسوب إلى الواو لا يمتنع السكتين، فصار يفتن من العاقل إلى العاقل  
بمعنى أي قل قولاً فصار هو القولي قولاً فقول "لما قول يكون العاقل" فمع  
أنه هو، على حركة الواو إلى العاقل ثم جعل القولي خبراً عن العاقل، ويكون  
الوارد اللام ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين، ثم حذفت الـ  
التي لا يصلح أن يسميها الجواب السبب بحركة ما قبلها فصار على عالم  
المضغض مع افتات العاقل على الموضع، وقرأوا كقولهم: العاقل على  
صورة العاقل، وإن قيل: يجب أن الواو حذفت في قل، استعملت  
أساكين، فلم حذفت في قل الحق مع أنه لا يلزم المحذوف، فقلت  
حذفت في قل للعلل المذكورة، وخذفت الواو البصا في قول الجواب  
مروا فقلت لم يحذف فيه سألان صورته لأن الحركة فيه أي في الماء قبل  
حصلت بالخارج إلى رضى بوزن الواو وهو القاص إلى اللام  
فإنه كذا في بعض النسخ، فقلت: "جاء لي علم السكون فحذفوا على

حركة يحصل بمرعاض فني في حكم السكون في تخلف اجتماع  
 الساكنين في فعل الحن وبه معلنة اخذت فحذفت الواو واما  
 اذا اخذت الواو في قوله فعلن المؤنة العارضة في حكم السكون  
 ان اخذت الواو في قوله فعلن لان حركة اللام في الالف  
 الاولى وفي الثاني بسبب النون التبعية لانا نقول اخذت الواو  
 في قل الحق يكون حركة اللام باطنا في كجالات فولا فعلن لان  
 الحركة فيها حصلت بالذات فعلن وبها الله انما فعل ونون التبعية  
 وكل من بعد من الف على نون التبعية فعلن بهجزة من الكهنة التي كل  
 منها بما ولد لك قال وهو بمنزلة الذر على ومن ثم اي وم  
 حل نون التبعية بمنزلة الذر من الكهنة التي انما بها جملوا  
 محل اخر المضارع منبئنا نحو هل يفعل الامر باع وجودة  
 الاعراب في المضارع بمنزلة وسط الكلمة فتقدر الاعراب  
 وقوم الاعراب في الكلمة وانما لا يسمي الاعراب على

ان كبرياؤه مشبهة بالقنوين من حيث انه متصل بالاضروف  
 الا غائب على ما ثبت انهم نشوب كمرود بن اخو المفضل  
 مع انفصال لوان انه كبد على المقطعة المنخفضة لمرود لان الكهل  
 رسيه مع كليه اذى يكون اخو الكهل لاول من مفتحة مما كلبك  
 اعلم ان المصنف مع ثم حيث كون الفاعل بمنزلة بجزءه  
 الكلبة ههنا لانه قد ثبت في ذلك في فعل الماعنى حيث  
 قال ثم واسكنه ايا في مثل بيل ضربين وفريت حتى  
 لا يجمع اربع حركات من الواجب فيها هو كالكلام  
 واورده عليه بان يقال ان ما ذكره من ان الواو لا تجزئ في  
 قولوا وقواح كصول حركة اللام بالداخل وهو الفاعل والاول  
 وينون التاكيد في الذي يستند في ان لا يجزئ في قولنا  
 في دعانا ونى رانا لان حركة النون في محركات بالداخل  
 وهو الفاعل من تمام مع الالف الذي هو لام الفعل جاز

[illegible]

في حصة من ثلثي لواء العتبت بمنزلة السيرة في جميع الاعيان  
والعتبت المفقودة والذكر اسقاط العتبت <sup>الاعيان</sup> انما ينسب بالاعتنى  
الاعتبت اذا سقطت العتبت التي كانت اولا يكلف الاعيان ان  
لا تفتقر عند الوقوف فلما اجمع العتبت ان لا يكون عتبت اعوان  
فكرت بالاعتبت المنفصلة انما كانت تعرف بجمع العتبت فاعتبت  
الاعيان التي كانت بمنزلة العتبت انما كانت اذا تخرجت من العتبت بمنزلة  
انما كانت العتبت انما كانت العتبت العتبت العتبت العتبت  
ولما العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت  
عرفت هذا فاعلم ان العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت  
يعلم انما على العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت  
تأكل العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت  
من العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت  
من العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت العتبت



۱۰۰

[illegible]

[illegible]

وفعل سببه به وجه انا لا تحذف، العلامة اذ لا يوجد علامة  
 فيه وجه نظامه اخرى "هي الميم تكون بوزنه عند فعلها  
 عند الرفع مسعولا تحذف العين وكذلك يسع اصله مسعول  
 استغاثت النعمة عن الياء وحذفت الياء قبلها في الفعل ساكنان  
 هي الواو والياء وحذفت احداهما على الاطلاقات المذكورة  
 الواو في سببه به فضا ربيع بعجم الياء وسكون الياء  
 كسر الياء في الواو على مشعرين مظهرين ثم حذفت  
 وعند الارتفاع حذفت الياء على الكسرة في قبلها سدا الياء  
 المحذوفة كل اعطى الكسرة الياء قبلها في بعث اصله بعث بفتح  
 العين قبلت الياء الفاعل كثرها وانفتح الياء في ساكنان  
 حذفت الالف ثم كسرت الياء لتدل على الياء وقبل فعل فعل  
 العين في بعث الياء فعل كثرها ثم نقل كسرة الياء الى الياء  
 الساكنين وانما فعلوا ذلك ليدل الكسرة على الياء فضا برفع

فجعلت الواو يا اسكونها واكتسب ما قبلها كما في ميزان فيكون  
 وزنه مضطرب كسيرة الفاء وسكون العين عند سببوية الاختصاص  
 بحذف العين الواو عرفت الياء هذا فاعلم ان كل واو من  
 سببوية والي الحسن الاختصاص خالف اصلا ما مخالفة بسببوية  
 بل بلان الاصل عنده حرف الساكن الاول اذا اجتمع  
 الاول منها حرف لين وهذا حذف الثاني لان التمهيد  
 عنده واو المقول هو حرف الساكنين قبله في هذا المثال  
 ذلك فاما ان كان الساكن الاول حرف  
 لين والثاني حرف صحيح واما اذا كان مدغم فامشيت حذف  
 الاول الا اذا كان "ثاني مقويا المدالة على معناه كما في الصلوة  
 واما مخالفة الياء الحسن الاختصاص فلاح الاصل عنده قلت الياء  
 واو اذا كان ما قبلها مضموماً على فظة على الضمة وهذا لم يراع  
 هذا الاصل لانه حذف الياء والساكنة المضمومة ما قبلها لم يترك

ضمة كسرة رعاية للباء المحذوفة ومن ذلك مبيع وكل منهما  
 أصله بوجه رعاية سبويه أصله فلان الأصل منه قلبت  
 الباء واو اذا انضم ما قبلها فزاع هذا في مبيع حيث قلبت  
 باء مبيع كسرة الباء رعاية الى الحزن الا تعش أصله فلا يركب  
 ان الكسرة للعارف بين ذوات الباء وذوات الواو وان هذه  
 الاصلى اولى واقتضى عند اجتماع الساكنين اسم الموضع من قال  
 يتوزن مقال أصله راء ففتح الميم وسكون القاف وفتح الواو  
 القاف لكونها فاعلى ففتح حركة الواو الى القاف وقلب الواو  
 القاف لكونها متحركة في الاصل وما قبلها مفتوحا في الان كما اعلت  
 ان اعلال المذكور في نجاف وكذلك مبيع لفتح الميم وكسرة الباء  
 هو اسم موضع مبيع أصله مبيع والفتح بالفتح التثنية  
 بين الموضع وبين اسم المفعول مبيع مبيع واللام يفرق بينهما  
 وللغرف التثنية ي بظهر عليا لان اصل مبيع للموضع مبيع لكون



يخرج فاعلم المعز واني اسمعهم اعلاني ان الفلك يصليح ان  
يكون جمعا ومفردا الجبل قال قيل ليا ان نيا فيلوا نيت  
فلا فلو فلت فلما فلم فلت فلما فلما فلت فلما فلت  
الفا ف و يكون الواو للفتحة كما استقامت الكسرة على الواو المضممة  
ما قبلها فصار قولهم الفاف وسكون الواو هو لفتحة مفتوحة  
تصل المضممة وهو او يجر ما و في تحت ثابته على كبر الهاء وسكون  
الهاء اسمهم من قبل فاف ففتحة واو اعطى كسرة والواو الى  
ما قبلها فصار قولهم الفاف وسكون الواو فصار الواو يجر  
الكسرة ما قبلها فصار قبل سدة الفتحة مفتوحة وعلى النون وعلى  
الفاف ثمة لا يسم الفاف والفتحة ما مضممة فتصير في السطر  
بالضم ولكن لا يتغير اليه تنبيهها على ضم ما قبل الواو والواو يجر  
او شام والواو الذي فيه الاثنا عشر ساكن او ساكن وهذه  
الاشكال التي في هذه في الصحاح وجميع الاشعار والادب قول



[illegible]

ان ما قبل حرف العلة في ال صا مضموم ما قبل حرف العلة في  
 مجهول اقام ليس مضموم ما قبل وكذلك لا يجوز ان يقال اقام  
 الواو الضامة بالواو الساكنة كما يجوز في مجهول قال نقر لا  
 جواز الا ان الضم اقام قبل حرف العلة وليس يجوز حذفه  
 جواز حذف النون المكون ما قبل حرف العلة مضموم ما قبل  
 حرف العلة في مجهول اقام مضموم فلا يجوز ان يقال اقام  
 فيكون الواو في هذا الحكم مجهول اقام وسمي في مثل  
 بين العلوم والجوهر القائل في التقدير لا انما  
 في المعلوم فوسن يفتح القاف والواو قلبت الواو والقاف  
 حذفت الالف مضارطين في ضم القاف لئلا يعلو على الواو  
 المحذوفة في اصل قلن في المجهول قبل ضم القاف ولم يزلوا  
 وسمكت الواو ثم حذفت الاصحاح الساكنين فالضم في  
 قلن عارضة وفي ضم المجهول في قلن على قول من

يقول في الجمل قول يسكنون هو هو واما على قول من يقول في قول  
 لا تفتح الا شئت منك بين المعلوم والمجهول لانه يقول في المعلوم قلن  
 يصح للقائ في الجمل قلن بكسر القاف منه اصل يقال الجمل  
 ما حصل يقال لان يقال مع الجمل يسكنون القاف وفتح  
 ما حصل قبل حركة هاء القاف في الاصل وفتح ما قبلها في الالف  
 فصار يقال كما علم انما هذا اصله في بيت اعلى بل عمل الالف  
 والقاف ثانيا

من اسباب في بيان ذلك انما هو استعمال علماء هذا الفن  
 يقال في اي نقصان الالف  
 لو كانت الحروف في الكلمة متساوية لم يكن لها فلكون حروف الكلمة في  
 الاخر نقصان في الالف ونقصان حروف الكلمة في الجمل فكلهم  
 وانما نحس ويقال في اسبغ الدارح ايضا للمنفص لانه يصير على الالف  
 احرف عند الالف فيكون في ذلك كونه في بيت

ان يقال في الفعل الصحيح ثلثة الى ثمانية الاربعة ايضا لان ما يجر  
يصير على الربعة اذ هو عند ان خبا عن نفسه لانه في الاربعة  
مزمع من حيث العمل اللام يجر الى ثمانية يكون ما فيه على الربعة  
احرف في السكوت ثم الصحيح يجر الى الربعة لوجود الربعة في الفعل  
لان وجه التسمية ان يوجب الاربعة التسمية في كل موضع يوجد  
توجه مثل سى القارورة فارورة لانه معقول الى الاربعة لان ان يطلق  
القارورة على القارورة لكونه معقولا ايضا في التخصيص كون ما فيه على  
الربعة احرف بالانباء وجرقت قد ذكرت وجهه في الاربعة  
وهو ان الفعل لا يجرى من باب فعل يفعل بل يجرى فيها بالاربعة  
بمعنى من جميع الاربعة غير ما نقل في الحق الضمار للثلاثة  
كان اوابا زبرى رما رما رمت رمت رمت رمت رمت  
رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت  
قلبت قلبت قلبت قلبت قلبت قلبت قلبت قلبت قلبت قلبت قلبت

[illegible]

لا حاجة الى السكينة فصار يستقيم في موضع واحد  
بعد انقضاء العاشر من شهر ربيع الثاني في ايلول  
تنتهت من ربيع الثاني لم يحصل اجتماع السالكين من ربيع الثاني  
لم يحصل اجتماع السالكين فيه فاجاب بقوله في ربيع الثاني  
وان لم يجمع السالكين صورة لان يجمع السالكين في ربيع الثاني  
حكمة اخرى في ربيع الثاني لان الف والكره في ربيع الثاني ليست بحكمة  
تمامه من قولنا في ربيع الثاني ولا في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني  
في مصدر قال وهو في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني  
صحة في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني  
جاءت العلة في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني  
يرمي في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني  
يرمي في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني  
يرمي في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني  
يرمي في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني لان العلم في ربيع الثاني

في يدي على لاد كوكبة خفيفة في حركة الياء فتكون خفيفة فليكن  
 في يدي الياء خفيفة على ريمون ريمون يعضم الياء فليكن الياء خفيفة  
 على الياء في ما قبلها فليكن الياء خفيفة على الياء فليكن الياء خفيفة  
 الساكنين ضا يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي  
 كوكبة يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي  
 بين الرحمن والسماء اي لا يفرق بين جمع المذكر التاني وبين  
 جمع المذكر التاني وبين جمع المذكر التاني وبين جمع المذكر التاني  
 ولا كوكبة الرجال يعفون والسماء يعفون كوكبة بالفرق التاني  
 لانه معتبر عندهم والفرق التاني بينهما ان اصل يعفون كوكبة المذكر  
 استنقلت الضمة على الواو فثبتت الضمة فحصلت الضمة والواو كوكبة  
 فثبتت الواو الاولى دون التاني علامة والواو كوكبة  
 والاولى الاولى لام الفعل وهو كوكبة من وهو محل التغيير فصار يعفون  
 ثلوا فيه ضمير المفعول والنون للرفع والفعل يهرب واصحاب جمع المذكر

بعض من اجزاء الفاعل والسر او استوفيت كسرة او او لفظا جليسا  
فقد نشت الاء لا يفتي السالكين مضاعفون الواء لان  
ان لم يجمع الموش اصلته اي هي لام الفعل والقول في غير  
الفعل مبني ومنه ثم ان ومنه اصل ان القول في جوهن فتح الموش  
في الجمع وعلا منه التاثير لا لم يظ بغير الشخص في التاثير  
الا ان يقول انه منزه وعلا منه فلم يكن خبرا له ولا منزها  
ان يحدت في جمع الموكرو اصل زمين زمين بالسين على  
وزن تفعلين فاسلنت الياء لكون الكسرة على اليا تقية  
ثم حذف من الكسرة لانها لم تكل وهو محل التغير لان التاثير  
منه لا يغير لا يغير لا يجمع الساكنين وهو ان يبين في الواو  
الناطقة مشددة في اللفظ مع جماعة الساري جمع الناطقة تفعين  
انقار بالهزق التقديرى وروان وزان الواحدة التي تفعين  
يحدت الله ولا راجح جمع الناطقة تفعين وادخل اليه



سنگ

أن ذلك بحروف ما هو منزهة الحركة علامة للوقوف وتارة حروف الوقف  
 من بعض الحروف من غير أن يكون ذلك علامة للوقوف أو لا قلت الرصبة  
 عند رتبة الحرف في الخطب أي الوقف على حروف العلة كقولهم فوفى ما  
 قيل بوزنهم أي ما ذكرتم أن يوجب حرف العلة من حيث قد نصبت  
 حروف العلة وأولها كان أو لا أو لم أو لم يزل أو لم يكن أو ما أورد في الفقه  
 فلا ولهذا قال في الخطب في مثل ربح يخشى أن الالف لا تحمل  
 الحركة بمعنى لا تنصب الآخر في ربح يخشى نداء آخره الف ونحوها  
 الحركة لأنهم لم يحركوها الضمة منزهة أي صلت أن الله المفضل للام  
 أحوال السكون عند الرفع والنية وما عن الجوزم والتحرك بالفتحة  
 عند الضمة والامر من رعي رعي الرعي رعي الرعي الرعي الرعي الرعي  
 الرعي الرعي السكون إلى فخذت إلى علامة السكون كما نذرت  
 الحركة من الضمة الآخر علامة منزهة في بعض النسخ علامة للوقوف  
 وأما ما في النسخ من علامة للوقوف أو علامة للوقوف أو علامة

الى الله الى طلب من عند البصريين وحصل ارساؤهم الى  
 على ان احزابنا سكنت اليان ثم خذفت اليان لا يصلح  
 يحدوها وضارادوا كبحرهم ابدلت كسر الميم الى الضمة  
 لمزم الرفع من الكسرة الحقيقة الى الضمة التقديرية ونهم من قول  
 الضمة الى الميم في جذبت اليان فما لا يجمع اليان كينين وقود سكنت  
 اليان يحصل بفتح الهمزة وكسر واصل الى الواحدة المتعدي  
 ارسى ما يفتح على يان الضمة في سكنت اليان الا وبلغة  
 اباد الاول لان الكسرة على الواحدة في خفضت اليان  
 وهي لا يجمع اليان كينين لا يجمع اليان الثانية علافة تضارادى لقول  
 نون النكبة انقلبت الى حلة بالامر من دى ارسى ارميان  
 ارسى ارميان ارميان وبالضمة ارسى ارسى ارسى ارسى  
 وضمة مع حذفه الواو في الثانية وكسر الميم مع حذف اليان  
 في الثانية انما حذف الواو من الواو الواو الواو

الطائفة المشيخية او الطائفة السالكين لائقه  
 السالكين انما يكونت اذا كان على غير هذه الاماكن  
 على حده فهو جابر وارمون واريسين باق بميله الى الله تعالى  
 حوت مدرائ في مدق فانه يكون على حده لا فاقا الى الله  
 التاكيد في كل شخص فبان قيسار او غيره من الاولياء  
 في العوالم لان السالكين بسا في كل واحد واحد اسم  
 الله على الله السالكين على حده ان يكونا في كلمة واحدة نحو  
 دلالة اسم الله على كل شيء يرمي بام راسيان راسيون راسية  
 راسيان راسيات اصله راسي في سكنت الياء في حال الرفع  
 وابلو لكون الفرة في الكثرة على الباء فالتين في نفسه الياء دعاء  
 لا تجميع السالكين ثم اعطى التنوين بما قبلها فصار راسم ولا يسكن  
 الباء في حاله الضبط لم يسهل في الفتح على الباء واول  
 راسم في ان الباء فاسكن الياء فيقل حكمة اذا التزمتم

7

راجع في الباب الثالث من الجزء الثاني من المجلد الثاني من المجلد  
 فتح الباب الاول وانشء به الباب الاخير من الفقه في الفقه  
 ايضا التي طلب العلم اى جمع راجع ويدرر امون الى باب الكفا علت  
 راجع في جميع الاحوال اى حالة الرفع والنصب ونحوه واصلة في  
 حالة الرفع راجع امون بعد حدث الباب في وقت ثوبين باضافة  
 الى باب المصالح كما ذكرنا في حديث نون التوبة بعد راجع في  
 الوافى في الباب لالة الفقه للناس في جميع الامور من جزر احد في  
 العجلة اى في كونها حرف مذكور كرس المصالح ومنه مرفقا  
 اصبح الواو والواو والواو بالباب منها كما ان فليت الواو  
 وادعيت لبا في الباب كرس ما قبل الباب السيد الباب  
 كرسى واما في حالة النصب ووجه فاصله راجع في باب الكفا لالة  
 واستغلت النون بالاضافة فصار راجع في باب الكفا لالة  
 ان شاء الله تعالى



بيت مريسي ومريسي مريسي ياراسيت  
 يحزم واوالمفعول والثانية صيته والثالثة عداية الفاعل  
 الرفع يارالحكم فاعله مريسي تشدد به البناء الى و  
 فتحها وسكونها ايا، الثانية فاعله انصفت الى ياراسيت ثم حذفت  
 الثوب الثانية فاعله فاعله ياراسيت كنه في الاربعة التي يار  
 ان عفاه صفة مريسي كبر الهم الثانية والهم ان او ان مفعول تشدد  
 ايا، الاولى وصحتها وتشد يد الثانية الصا وثالثها وازا  
 انصفت ايا الموحط بجمع المذكر فاعله المفعول مريسي  
 الى يار الاضافة مريسي الصا ياراسيت ياراسيت في

كل الاحوال ابي لقول حالة الرفع المصوب ومريسي ياراسيت  
 ياراسيت كما في الثانية الا انك تكررها الياء والاصابة ونقصها  
 في الثانية اما في حالة الرفع فاصابة مريسي ثم انصفت الى ياراسيت  
 مريسي فاعله ياراسيت الاولى ثم ادخلت الواو في نظر



ثم جنس واحد وقال رخصت الزمان  
 او جمل ما يكون ثابت الزمان او رخصت الزمان في الزمان  
 ثم الباء النانية وهي الفاصلة ثم رخصت الزمان في الزمان  
 الذي هو ما دام حاله الفوقه او رخصت الزمان في الزمان  
 المراد به رخصت الزمان في الزمان  
 النصب في الزمان في الزمان  
 الباء النانية وهي الفاصلة ثم رخصت الزمان في الزمان  
 الذي هو ما دام حاله الفوقه او رخصت الزمان في الزمان

كسعين الا انهم فروا عن ذل الكسب لان الباء النانية  
 تلو كسعين الباء النانية لان الكسب اسلمه رخصت الزمان في الزمان  
 في ضم الباء النانية من نصب الباء النانية في الضم  
 فاجب ان لا ياتي المفعول من الباء النانية في الضم

وَنُوعِي فِيهِمْ حَتَّى لَا يَخْلُفُوا فِي الْعِلْمِ الْإِبْرَاهِيمِي فِي الْإِسْلَامِ  
 فِي أَيْتِهِمْ كَمَا لَا يَخْلُفُوا فِي الْأَصْلِ الْإِبْرَاهِيمِي فِي الْحَرْفِ الْإِبْرَاهِيمِي  
 عِنْدَ الْمَعْنَى خَمْسَةَ عَشَرَ حُرُوفًا الْأَلِفُ وَالْهَمْزُ وَمِثْلَانِ كَيْفَ هَذَا أَجَدُ مَعْنَى  
 اسْتِغْنَاءٍ وَطَلَبٍ مِنَ الْأَعَانَةِ فِي الْإِسْلَامِ اسْتِغْنَاءٌ بِحَرْفٍ  
 بِاسْتِغْنَاءٍ بِحَرْفٍ فَاغْنِي لَوْ طَرَفٌ وَمِثْلَانِ إِلَى جِهَةٍ وَهِيَ تَوَلَّى  
 لَفْظٌ وَهُوَ تَمَّ صَلَّي فَمَلَّ بِأَمْنٍ مِنْ الصَّلَاةِ فَاغْنِي لَوْ طَرَفٌ وَهِيَ تَوَلَّى  
 قَبْلَهُ حَاصِلٌ مَعْنَاهُ طَلَبُ الْأَعَانَةِ مِنْهُ لَمْ يَوْمِ حَمْلَةٍ قَبْلَهُ لَفْظٌ عَلَيْهِ  
 وَفِيهِ مَخْفُفٌ حَيْثُ زَادَ الْبَيْنُ وَالْبَيْنُ بِسُرْمَةِ حُرُوفٍ بِالْأَمْرِ  
 فَإِنَّهُ يَزِيدُ عَلَيْهِ الْإِبْرَاهِيمِي عَزَّ وَجَلَّ بِالصَّحْبِ اسْمَاءُ اسْتِغْنَاءٍ بِحَرْفٍ  
 الْبَيْنُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَوْغَتْ الْبَيْنُ فِي الْبَيْنِ فَضْلًا اسْمُ الْجِبِ  
 بَانَ الرَّابِعُ مَا يَكُونُ دَعَاءُ وَإِنَّا أَوْرِدَ عَلَيْهِ أَوْ كَرَاهِي أَمْلَهُمَا  
 أَوْ كَرَاهِي أَمْلَهُمَا وَهَذَا مَضْمُونٌ مِنْهُ زَمَنِي وَهُوَ صَاحِبُ الْمَضْمُونِ  
 كَيْفَ حُرُوفُ الْإِبْرَاهِيمِي تَوَلَّى تَوَلَّى اسْتِغْنَاءٌ بِحَرْفٍ طَلَبٌ بِحَرْفٍ



[illegible]

فی الیاء و استثنیٰ زور کما یجوز علی حکم ابن جی قالا  
 و زور کما یجوز الا انهم انی الحقیقین قد رکن انواو با فی نحو  
 اغزیبت مع ان لم یوجد بحسب تلب الواد یا و لا الیاء و از ا  
 ی حبیب امل اغزیبت اغزیبت فلیت و اوه یا و تبعا لیس  
 مضاعف اغزیبت یغزیبت فلیت الواد یا و لیس فیه و المکس و اب  
 وقد یجوز مع ان الیاء من حروف الیاء ان علم ان لا یجوز  
 حروف کما ان حرف غیره لا لا

فی بنو و سمود و روف و غیره و غیره از غیره و ولی یوف و نسل آ  
 مع فاک اذ الیبت لفظ الیما لقول یوی و اوی بر  
 المیزوف و یجمل کما یجوز ما یجوز ابدا لا یجوز جعل حرف  
 کما ان نفسه لا یجوز و قوله لا لا اذ یجوز یجوز یجوز و اذ کما ان الیاء  
 المیزوفین و لا یجمل کما ان ما یجوز الیاء و اذ یجوز

تتمتع بالحرية في اختيار الزوج

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد البر بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

و بعد از آنکه در روز شنبه الاغضی بنحو سحرکرات بخشود

المجلس يوافق على ما تقدمت به اللجنة

بسم الله الرحمن الرحيم

اصل : من قال في صومر والقف في الأصل في قوله

وَأَمَّا مَن كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ فَمَتَى يَأْتِيهِ الْيَوْمُ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِ الْأَوَّلِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

فقد وجدوا في نسخة "المصحف المسمى بـ"المصحف المسمى بـ"المصحف المسمى بـ"

فلا يصل منها لحد صحتها بل هو في سطر مرقوم في مجموع ملان

این کتابی لطیف و مفید المومنان و عوام المسلمین

في خطبة على وزن فعيلة اسحق خطي بك السبعين بخطه  
 لداني الصلح يعني لو كان السار الثاني منه مقلقة هذا هو جواب  
 يطرح بمخرقة في صورة ما كان اطار المخرقة في خطبة شائع اكثر  
 راسا الى في المخرقة من مخرقات المذكورة بدلت من وادوح العين  
 فقال: وادوح بيا بطر في نحو اصل السند اصل نصار وادوح

ونحو قابل لما اصل تا وفي طيب الواو مخرقة نصار قابل ونحو  
 ادور جمع فلة تدار وفي كسرة ديار اصل ادور بالواو المضمومة  
 فبابت الواو مخرقة لنقل ضمته على الواو نصار ادور وكوكا  
 اصل كسا وابدلت الواو مخرقة لفتح كوكا والاعراب  
 المختلفة على الواو لو لم تغلب الواو مخرقة وانما مثل هذه الالة  
 الماسية لان قلب الواو ون في الماويل الالة الاخرة اد في الوسط  
 واما في الماويل يكون الالة وكسور المضمومة واو الالة المخرقة

في الحروف المذكورة ابدلت من باب حروف التلوين قوله ومن  
 ابو وجوبا مطرد نحو ما في الاصل ما في قوله ابو وجوبا  
 انصار ما في قوله من قسم الوجوب اراد ان السمع الى قوله  
 فقال وجوز اصله ابدلت الحزنة عن الواو المضمة في غير  
 من اجود اصله وجوز قلب الواو بمرقة لتقل الضمة مرة واحدة  
 ابدلت الحزنة بجواز ان يطرده من الواو غير نحو من غير نحو قوله  
 في قوله حال من الواو وسواها كانت كسرها في الاشياء وهو القدر  
 اصله وشاع بكسرها الواو قلبت الواو بمرقة لصل الكسرة عليها او  
 نحو احد احد بمرقة في البنية هي السلام كانت ميمية في احد  
 او من وجوه رتبة سيد اقبلت الواو بمرقة لتقل الحزنة على الواو في كلمة  
 فصار احد وسبب وجوزده احد في ان البنية على ان لا  
 معجزة الى ان قال من يدعي او من ويشير ما صعبه فقال عليه  
 هذا احد ما يصح واحد ومن الياء المقصورة





[illegible]





[illegible]





حرف واحد او به الياء وتفتح الالف في اكلت عينا لان الفاء  
 ليست بحرف خفيف فيكون الفاء لغيره والالف في الكسرة  
 حرفان النون والياء فلم تفتح الكسرة في الالف اعلم ان الالف  
 ان يفتح فيفتح نحو الكسرة وقيل ان يفتح بالالف نحو اياها وسبب الالف  
 نصب الياء - في جعل الوقف بالالف في الالف والياء والالف  
 لكسرة بعد الالف نحو عالم وفي البدء بدل الالف جوابا مطردا  
 في حالة الوقف في الاسماء الموصولة بالياء. لفظ على وجهه  
 للفرق بينهما اي بين الياء التي في الاسم وبين اعماء التي في الفعل  
 كونهما في الالف والياء في الالف والياء في الالف والياء في الالف  
 اياها في الالف والياء في الالف في الالف والياء في الالف  
 في الالف والياء في الالف في الالف والياء في الالف  
 جوابا مطردا نحو مافات ومباعد اصله اموات وموعاد  
 لكسرة ما قبلها وسكونها ومنه الحزنة بتدليل الياء وجواز اظهر نحو



۱۲۷

[illegible]

[illegible]

كان النبي عليه السلام في سفر في زمانه ورجل قد ظلم عليه  
هذا قالوا اصحاب فقال ليس من البر الصوم في السفر فوالله  
لكنني عليه السلام في غير من صنعت الصوم وتقبل ان يمنع لونا  
بدلا من اللام يجوز ان يكون مرادف لها فيكون السفر لفظا  
كقوله بدلا من حيث اللام كما في شرح الشافعي ومنه ان  
يبدل الهمزة ايضا نحو قوله صلى الله عليه وسلم: "الطيب قد افي  
الصحيح ابدلت الهمزة بالنون فصارت يومه النون المستوحدة  
ببدل الهمزة كما في قوله الشافعي: "احال دابة النطق  
وكذلك الخشب البنا من احد النون ابدلت من الهمزة  
فغيرها في المحبوس فيقال للذي بين القدمين من غير وسادة  
احال: "نعم من ياله من اسم امرأة والتمتع التي تسمى  
شرو في النون او انتم كذا في الصحيح ووالله  
الطاب قوله البنا بدلا من قوله كذا في قوله البنا بدلا

19

من الفصول المذكورة على ان لا بد ان يكون الموضوع جازيا في  
 فصل قد خطا الكسب في هذا القول فان لا بد ان يكون الموضوع  
 لمعقولة يتحقق من الموضوع الذي لم يحد بالاطار متبع  
 لا يكون مطروحا مع ان مطروحا يمكن ان يطرأ عليه بان يقال ان  
 سم قال ببدل انورد البادخ موقوف على ما في من المعقولة بوزن  
 مطروحا محموله من المعقولة فيقول ان هذا مطروحا على ان يحل على ما  
 البادخ موقوف على ما في البادخ فيقول ان يحل على ما في البادخ  
 المعقولة فيكون الاطار المذكور في ذلك الموضوع الذي  
 من الواجب ان يكون في هذا الاطار في كل حال البعد  
 في اصطلاح علماء هذا الفن عبارة عما في من حروف  
 اللغيف لفظ لا يصلح حروف المعاني والآفات  
 ليس بها نقصا ومنه قوله في كتاب الفقه كذا في النسخ في  
 بوزن حروف من اللف بمعنى الخطا في اللف ايضا لان



منه يجوز ان لا يترجع الى اللام فقال ان اللام ابدلت عن الموح  
اصلا من اصله صلا ان هو صغير اصله الجمع اصله المجرور  
ولا بل الوقت بعد العصر الى المغرب ابدلت الموح انما هو  
اصلا وانه الضاد بدل اللام فيها نحو الطبع انما اصطلاح  
اللام ضاد ايضا اصطلاح قوله فخر بن في المجرور فيل بدل  
اللام من الموح انما ساد كلهما لافترغ من ابدان اللام من هو  
الذكر وترجع الى الزا فقال الزا ابدلت من السين ابدان الاجاز  
منه يزول اصله بدل منه سدل الثوب بدل اليسن الزا  
اليسن من اللوس والدا انما من المجرور فكر هو الموح من هو  
الى حرف يمانية ما بدلت السين ان الزا من المجرور  
في الصغيرة لو افش الدال في المجرور من الصاد بدل السين  
الحام الطاعى وهو اسحق فغرب حكمه اوتى انه اذن ابدل  
الضاد منه فصدى انما حتى انه اذن كان زمان فخط ونزل





يُكَلِّمُ أَهْلَهُ نَزَلَ وَالْمُضَارِعُ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمَعْلُومِ  
يَكُونُ لِلْعِفَّةِ الْمَعْرُوفَةِ وَالْإِنْفِلَاقِ أَلَا مَا لَهَا أَحْكَامٌ فِي إِعْطَالِ  
رُكُوزِ طَلْعِهَا الْمُسَالِ وَقَامَ السَّيْرُ فِي جَمْعِ الْأَمْثَلِ مِنْ أَسْمَاءِ  
الْمَعْلُومِ وَغَيْرِ ذَلِكَ لِلْعِفَّةِ الْمَعْرُوفَةِ مُثَالٌ بِتَرْكِهَا  
بَعْضُ الْأَسْمَاءِ لِأَمْثَلِهَا فِي بَعْضِ حَقَائِقِهَا قِيَاسُ أَصْلِهِ فِي مَعْرِفَةِ  
الْبَاءِ عِلَالَةُ الْجَوْشَمِ وَالْبَقِ الْكَسْرُ لِنَدَلِ سَلَى الْبَاءِ الْمَعْرُوفَةِ وَلَا يَدُ  
أَصْحَابِ الْإِسْلَامِ حَالُ لَوْنِ الْكَلَامِ الْأَعْيَادِ وَالْبَقِ وَالْبَقِ  
وَاحِدٌ وَفَعْلٌ نُونٌ الْكَسْرُ الْفَتْحُ نُونٌ قِيَمٌ قِيَمٌ  
نِيَادٌ وَالْخَفِضَةُ قِيَمٌ قِيَمٌ نُونٌ الْفَتْحُ نُونٌ قِيَمٌ قِيَمٌ  
نُونٌ الْبَاءُ سِمٌ لِلْمَشْرِقِ سِمٌ كَالْجَلَالِ قَاضٍ سِمٌ لِمِ  
الْمَعْلُومِ مِنْ مَوْفِقِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ وَالْبَقِ وَالْبَقِ  
سِمٌ لِمِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ سِمٌ لِمِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ  
السَّكِينُ أَصْدَرُ مَوْفِقِ كَرِيمٌ

[illegible]

١- الأجوف في حوزة الاعلى طوى حتى لا يخرج اعدان  
 يطوى نحو على غلبه الامراطوا طيا طوا طوا طوا طوا طوا  
 بانون اننا كيد النقلة نقول الطين الطين الطين  
 بالثقة به بطون اذن الطون نقول من روى يرى من باب  
 علم اعم اروي اروي اروي اروي اروي اروي اروي  
 اننا كيد النقلة اروي اروي اروي اروي اروي اروي  
 ومذبح بالثقة اروي اروي اروي اروي اروي اروي  
 تعرف احكام لون اننا كيد في ان نفس النقلة فانظر  
 تحت العلة

فان كانت اصيلة محذوفة نزل المحذوفة لا ان  
 للمكون وهو نعلم من دخول النون النقلة اما على  
 فلان اخر الامور محذوف عندهم فيكون منيا على التخرج  
 النون عليه واما على ران البحر من فلان الا اننا كيد النون

[illegible]



في صفة الواد والبارك في شدة البركة في سكون  
 الواد وبارك واد غنمته الياء في الباء كان في سكون  
 روي في ثلث الياء في ثلث الواد في ثلث الياء في ثلث الياء  
 بعلية في ثلث الياء واد الاسم في ثلث الياء في ثلث الياء  
 في ثلث الياء واد الاسم في ثلث الياء في ثلث الياء  
 في ثلث الياء واد الاسم في ثلث الياء في ثلث الياء  
 في ثلث الياء واد الاسم في ثلث الياء في ثلث الياء  
 في ثلث الياء واد الاسم في ثلث الياء في ثلث الياء  
 في ثلث الياء واد الاسم في ثلث الياء في ثلث الياء  
 في ثلث الياء واد الاسم في ثلث الياء في ثلث الياء  
 في ثلث الياء واد الاسم في ثلث الياء في ثلث الياء





يس يستكبر في الحق بعد مخصوص غير مؤيد وهو وجه بين الابدالين  
الحد من ابدان احد من ابدان كون احد في موضع الاخر  
موضع اخر على سبيل التفاضل في ناز احد من غلبت المولد لها  
ثم تبيت الحمار بكرة وتعد اذ يد والاعلال فيه شاذ اوله  
الواو يادني ثم لم يقبلوا في روادها اتبع الاعلال ان الابرز في  
رواد معلومة عن انباء قلوب فثبت الواو ياد بكسر فاقبلوا  
الاعلالين اكون لم يقبلوا في حوران من واو مبداء غير الباء  
لان احد حبان قلوب فثبت الواو الواو ياد لم يقبلوا الاعلالين  
وبما ذكرنا من التفرغ في اجواب جميع ما قد ساء من الاعلال  
فثبت اننا في عالم الجبر ان الاعلالين لان الاعلال في  
فما لا يثبت في موضعين في جبر فكل من الاعمال في التفرغ  
الاعمال ما لا يثبت ما لا يثبت بها حار حرق فان مثال  
التغير لا يثبت ذلك لان في الاعمال التغير ليسوع اذا تحلل

فاصول وبضاعة... اذ انزلنا على علي بن ابي طالب  
 ما اودنا انزلنا ابراهيم وادريس وادريس في موضع واحد  
 ما اودنا انزلنا ابراهيم وادريس وادريس في موضع واحد  
 ثم حصل منه نفع لا يحصى وادريس فلا يلزم الاجتاف دون ما قيل  
 ثم لم يعد في هذا الداء الجفيرة مستحقا على ابراهيم وادريس  
 في فلا يكون كماله في موضع واحد وادريس في موضع واحد  
 فلهذا من ذلك ان... الجفيرة في حالة الرفع اما الاشارة  
 في عدة منسوبة في قول في الواحدة... على صيغة عمل  
 في كل الاحوال لان... الف كجلى... في...  
 في حالة الضرب... الجفيرة...  
 مثل... في...  
 ففعل...  
 ففعل...

وحيث ذكرنا في شرحه للمبدأ حيث أن كل شيء من الأشياء  
تسبباً من قبلة على الواو التي هي عين الفعل في الوجود  
والثالثة من قبلة: التي السابته والزاوية من  
والجزء والخاصة بأمر الاضافة فيقول من طول الطول  
سواء أعمل كاد عدل في ربي الله من غيري أعمل كاد عدل  
الحوادث طولاً بالاعلان الطول بالاعيان الصلة في هذا  
البيان الحوكلية التي هي في الحقيقة ما قبلها فيقول الطول بالاعيان  
وهو علم هذه المنة في الفاعل والفاعل في المنة واللام  
في المنة المنة في علم لأم المنة في طول الاعلان في علم  
منه في هذا حال عدل كاد في طول المنة الاعلان في هذا  
العلم في علم المنة في الفاعل في المنة في المنة في المنة  
منه في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة

(198)

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



